

PROPOSTA DE ALINHAMENTO DE MATRIZ

Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical

1. Apresentação da proposta

Esta proposta trata do alinhamento da matriz curricular dos cursos Técnicos Subsequentes em Instrumento Musical do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE, tendo por base a INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 27 /PROEN/REITORIA, Processo SEI 2355007099/2024-60.

Seguindo as orientações da referida Instrução e levando-se em consideração a carga horária mínima de 1200 horas para o Curso Técnico em Instrumento Musical, prevista no Catálogo Nacional de Cursos/Diretrizes Curriculares, convencionou-se alinhar o total de 960 h/a (hora-aula), perfazendo 80% de alinhamento, entre todos os Cursos Técnicos Subsequentes em Instrumento Musical ofertados no IFCE, onde uma hora-aula corresponde a 60 minutos.

Os cursos noturnos também seguirão a proposta de matriz de alinhamento ora apresentada.

Considerando que nos cursos noturnos, o valor da hora-aula corresponde a cinquenta (50) minutos e, a fim de manter a oferta mínima do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos (CNCT), serão implementados nesses cursos os procedimentos necessários para efetivação das atividades não presenciais, conforme orientações da INSTRUÇÃO NORMATIVA Nº 25/2022/PROEN/REITORIA.

O itinerário formativo do discente, em relação à formação do instrumento específico, se dará pela escolha feita logo no início do curso. Assim, por exemplo, o candidato que optar pelo instrumento específico violão, deverá cursar obrigatoriamente todas as disciplinas do referido instrumento, salvo casos extraordinários analisados pelo colegiado do curso. Isso se aplica para as demais habilitações, a citar: guitarra, cavaquinho, teclado, piano, acordeon, sopros, canto, bateria/percussão e outros instrumentos específicos que possam vir a ser ofertados.

Com isso, a carga horária total alinhada é calculada através da soma entre as disciplinas básicas obrigatórias e as disciplinas obrigatórias das habilitações, totalizando 960h.

A Prática Profissional Supervisionada (PPS) está prevista com carga horária total de 100 horas, sendo desenvolvida nos seguintes componentes curriculares: Prática de Música em Conjunto, Empreendedorismo em Música, Recital de Conclusão e Instrumento Específico III (todas habilitações), conforme indicado nos Quadros 1 e 2.

2. Matriz Alinhada

A seguir, apresenta-se a matriz mínima alinhada de 960 horas do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical a ser ofertada em todos os *campi* do IFCE:

QUADRO 1: Matriz Alinhada – Disciplinas Básicas Obrigatórias:

COMPONENTES CURRICULARES ALINHADOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	CARGA HORÁRIA TEÓRICA	CARGA HORÁRIA PRÁTICA	CARGA HORÁRIA DE PPS
APRECIÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL	40	30	10	–
APRECIÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	40	30	10	–
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	40	30	10	–
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	40	30	10	–
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	40	30	10	–
CANTO CORAL I	40	20	20	–
CANTO CORAL II	40	20	20	–
MÚSICA E TECNOLOGIA	40	20	20	–
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR	80	20	60	–
HARMONIA I	40	30	10	–
HARMONIA II	40	30	10	–
HARMONIA III	40	30	10	–

PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO	80	20	30	30
EMPREENDEDORISMO EM MÚSICA	40	30	–	10
RECITAL DE CONCLUSÃO	80	20	30	30
TOTAL (A)	720	390	330	70

QUADRO 2: Matriz alinhada – Disciplinas Obrigatórias das Habilitações:

COMPONENTES CURRICULARES ALINHADOS	CARGA HORÁRIA TOTAL	CARGA HORÁRIA TEÓRICA	CARGA HORÁRIA PRÁTICA	CARGA HORÁRIA DE PPS
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I VIOLÃO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I GUITARRA	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I CAVAQUINHO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I SOPROS	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I TECLADO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I PIANO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I ACORDEON	80	20	60	–

INSTRUMENTO ESPECÍFICO I CANTO POPULAR	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I BATERIA E PERCUSSÃO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II VIOLÃO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II GUITARRA	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II CAVAQUINHO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II SOPROS	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II TECLADO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II PIANO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II ACORDEON	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II CANTO POPULAR	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II BATERIA E PERCUSSÃO	80	20	60	–
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III VIOLÃO	80	20	30	30

INSTRUMENTO ESPECÍFICO III GUITARRA	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III CAVAQUINHO	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III SOPROS	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III TECLADO	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III PIANO	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III ACORDEON	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III CANTO POPULAR	80	20	30	30
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III BATERIA E PERCUSSÃO	80	20	30	30
TOTAL (B)	240	60	180	30
TOTAL PPS				100

CARGA HORÁRIA TOTAL (A+B) = 960h

3. Ementário das disciplinas da matriz alinhada

O Programa de Unidade Didática das disciplinas acima listadas deverá conter em suas ementas o conteúdo proposto no quadro tabela a seguir:

QUADRO 3: Ementário das disciplinas da matriz alinhada

COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA TOTAL	EMENTA
APRECIÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL	40	A disciplina desenvolve a prática da leitura, da pesquisa e da audição técnica do repertório musical ocidental, desde a Antiguidade, analisando os diferentes períodos históricos até o século XXI, possibilitando o emprego de diversos métodos de pesquisa e apreciação perpassando desde noções musicais básicas até técnicas e processos mais elaborados, envolvendo metodologias com audições comentadas e orientadas a partir de repertório musical variado.
APRECIÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA	40	A disciplina desenvolve a apreciação orientada de exemplos da produção musical brasileira (artística, popular e folclórica), inserindo-os em seus respectivos contextos sócio-histórico-culturais, procurando extrair-lhes as características musicais e contemplando as relações étnico-raciais indígenas e africanas na formação da história e cultura da sociedade brasileira.
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL I	40	A disciplina abordará os fundamentos básicos da estrutura, gramática, leitura e da percepção musical através de seus símbolos e suas possibilidades de linguagens, para que os alunos sejam capazes de identificá-los, lê-los e interpretá-los no contexto de uma partitura vocal ou instrumental.
		A disciplina visa à continuação e aprofundamento do treinamento da

LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL II	40	elaboração, da leitura e da percepção musical consciente, mediante o aprofundamento do estudo dos elementos básicos que formam a estrutura musical.
LINGUAGEM E ESTRUTURAÇÃO MUSICAL III	40	A disciplina visa à continuação e aprofundamento do treinamento da elaboração, da leitura e da percepção musical consciente, mediante o aprofundamento do estudo dos elementos básicos que formam a estrutura musical.
CANTO CORAL I	40	Prática da leitura musical em conjunto. A fusão das vozes. Aplicação de conhecimentos musicais no repertório vocal.
CANTO CORAL II	40	Aperfeiçoar a prática da leitura musical em conjunto. A fusão das vozes. Aplicação de conhecimentos musicais no repertório vocal.
MÚSICA E TECNOLOGIA	40	Desenvolvimento da edição da escrita musical através de software de edição de partitura. Desenvolvimento da edição básica de áudio em softwares específicos.
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR	80	Aquisição de conhecimentos, desenvolvimento e aperfeiçoamento de habilidades técnico-musicais para a prática de instrumento musical complementar, diferente da subárea escolhida pelo estudante como instrumento específico. Estudo e apropriação da literatura inerente ao instrumento. Prática de estudos e preparação de repertório adequado ao nível de cada aluno. Construção e utilização de instrumentos musicais a partir de material reciclável ou reutilizável, contribuindo para um consumo consciente e diminuição do impacto ambiental.
HARMONIA I	40	Esta disciplina trata da aprendizagem dos aspectos elementares da harmonia e das

		relações existentes entre melodia e harmonia, dentro do idioma tonal da música ocidental.
HARMONIA II	40	Esta disciplina trata, atendo-se ao idioma tonal da música ocidental, da análise e produção de encadeamentos harmônicos, da harmonização de uma melodia dada como requisitos básicos para a orientação de criações próprias.
HARMONIA III	40	Estudo da harmonia envolvendo princípios de construção de arranjos e composições musicais com ênfase na perspectiva da harmonia funcional.
PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO	80	Ensaios e execução de arranjos e/ou composições para diversas formações de repertório estilisticamente variado. Participação discente em audições musicais internas e externas. Trabalhar repertório com canções abordando temáticas de Direitos Humanos.
EMPREENDEDORISMO EM MÚSICA	40	A disciplina aborda as possibilidades de atuação profissional do aluno egresso do Curso. Atuação como Produtor e Gestor Cultural. Área da educação como Professor de escolas especializadas em ensino de instrumento musical e projetos culturais; Possibilidades como músico performático e produtor musical. Empreendedorismo no campo de atuação profissional em música.
RECITAL DE CONCLUSÃO	80	Preparação, organização e aprimoramento de apresentações artísticas, envolvendo o planejamento, construção e realização de recital, concerto ou show, conforme repertório desenvolvido ao longo das etapas de aprendizagem. Participação discente em apresentações musicais internas e externas, democratizando o acesso a bens culturais para a comunidade em geral, como forma de atender um direito de todo ser humano. Ações que possibilitem a inclusão de pessoas com necessidades específicas. Incentivo a

		construção de portfólio artístico, fomentando a prática profissional do discente.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I VIOLÃO	80	Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Introdução à leitura musical ao violão, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na primeira posição.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I GUITARRA	80	Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertório específico da linguagem da música popular, com ênfase no Pop, Blues Rock.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I CAVAQUINHO	80	Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Introdução à leitura musical ao cavaquinho, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na primeira posição.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I SOPROS	80	O estudo do instrumento de sopro dentro do processo de ensino e aprendizagem musical; estudos técnicos como ferramenta fundamental na execução do instrumento; leitura musical aplicada ao instrumento; estudo de repertório do e execução de obras musicais de nível básico.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I TECLADO	80	Considerações gerais sobre o instrumento teclado e suas possibilidades, posicionamento corporal ao tocar, exercícios em pentacordes e escalas, cifragem, estudo e leitura musical aplicada ao instrumento. Todos esses itens serão abordados em repertório apropriado para cada situação no qual levará o aluno a executar peças musicais em nível básico de <i>performance</i> . A disciplina utilizará como recursos: cadeira adequada ao estudo do

		instrumento, estante de partituras, projetor multimídia, passador de slides, equipamentos audiovisuais e outros recursos que possam ser adequados ao estudo específico do instrumento.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I PIANO	80	Desenvolver habilidades técnicas e expressivas ao piano, exercícios de ordem psicomotora e execução de repertório com nível progressivo de exigência técnica, melódica e harmônica.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I ACORDEON	80	Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Introdução à leitura musical ao acordeon, a partir de repertório apropriado e progressivo. Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na pauta executadas no instrumento.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I CANTO POPULAR	80	Introdução aos aspectos fundamentais da <i>performance</i> do canto popular, compreendendo suas concepções técnicas e estruturais através da interpretação de obras de diferentes gêneros e estilos visando à formação do intérprete solista e/ou músico para os diversos conjuntos musicais. Será privilegiado um repertório mais relacionado à cultura popular brasileira.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO I BATERIA E PERCUSSÃO	80	Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertório específico da linguagem da música popular. Ênfase no Blues, Rock e Música Regional.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II VIOLÃO	80	Desenvolvimento da leitura rítmica e leitura de notas na quinta posição e posições intermediárias. Compreensão do significado da cifragem de acordes.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II GUITARRA	80	Estudo da técnica do instrumento para execução individual e em conjunto através de

		repertorio específico da linguagem da música popular.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II CAVAQUINHO	80	Estudo da técnica do instrumento para execução individual e em conjunto através de repertorio específico da linguagem da música popular.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II SOPROS	80	O estudo do instrumento de sopro tem como proposta trabalhar diversas técnicas que servirão para o desenvolvimento performático do educando, utilizando-se de ferramentas, tais como: o estudo da respiração, da pronúncia, da articulação, do ritmo, da sonoridade, da intensidade, da altura das notas musicais, da interpretação e da afinação.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II TECLADO	80	Considerações gerais sobre o instrumento abordando: Tonalidade de C, G e F Maior; escala Maior; acordes de Sétima; colcheias pontuadas; forma ternária (ABA); pedal de prolongamento; pentacordes maiores e menores; arpejos; intervalos; forma do Blues. Todos esses itens serão abordados em repertório apropriado para cada situação, utilizando os recursos próprios do instrumento.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II PIANO	80	Estudo do piano, abrangendo sua técnica, interpretação musical, prática de <i>performance</i> , composição, leitura à primeira vista, e métodos eficazes de estudo. Apreciação de obras para piano de diferentes estilos e épocas. Interpretação de repertório específico e adaptado ao instrumento.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO II ACORDEON	80	Estudo do acordeon, abrangendo sua técnica, interpretação musical, prática de <i>performance</i> , composição, leitura à primeira vista, e métodos eficazes de estudo. Apreciação e interpretação de repertório específico e adaptado ao instrumento.

<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO II CANTO POPULAR</p>	<p>80</p>	<p>Estudo sistemático teórico-prático do universo autoral e do comportamento vocal presente na canção popular urbana no Brasil nas décadas de 1920 até a década de 1960. Estudo progressivo técnico e interpretativo adequado à estética vocal do canto popular e diferentes estilos através de exercícios de vocalização para posterior aplicação no repertório proposto.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO II BATERIA E PERCUSSÃO</p>	<p>80</p>	<p>Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertório específico da linguagem da música popular. Ênfase no Blues, Rock e Música Regional.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III VIOLÃO</p>	<p>80</p>	<p>Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica, leitura na nona posição e posições intermediárias. Estuda repertório estilisticamente variado.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III GUITARRA</p>	<p>80</p>	<p>Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica e leitura melódica em diversas posições do braço do instrumento. Estuda repertório estilisticamente variado.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III CAVAQUINHO</p>	<p>80</p>	<p>Por meio da prática instrumental o aluno desenvolve técnicas que o levam a tocar peças musicais de maneira consciente, via percepção auditiva e leitura de partituras. Desenvolve leitura rítmica e leitura melódica em diversas posições do braço do instrumento. Estuda repertório estilisticamente variado.</p>

<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III SOPROS</p>	<p>80</p>	<p>Aprimoramento da rotina de estudos técnicos diários do instrumento; fortalecimento da embocadura; leitura musical aplicada ao instrumento; aprimoramento da sonoridade; ampliação da extensão através de estudos em diferentes tessituras; execução de estudos melódicos e peças musicais de nível intermediário.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III TECLADO</p>	<p>80</p>	<p>A disciplina desenvolve o conhecimento das possibilidades do instrumento através da leitura musical nas duas pautas – clave de sol e clave de fá. Considerações gerais sobre o instrumento abordando: escala, acordes e arpejos nas tonalidades de C maior, A menor harmônica, F maior, D menor harmônica, G maior, E menor harmônica e D maior; compasso composto; tríades e inversões. Todos esses itens serão abordados em repertório apropriado para cada situação.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III PIANO</p>	<p>80</p>	<p>Dispõe a continuidade no conhecimento do instrumento, bem como o desenvolvimento das ações psicomotoras necessárias para a execução do repertório pianístico proposto de acordo com as concepções estéticas inerentes à obra.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III ACORDEON</p>	<p>80</p>	<p>Dispõe a continuidade no conhecimento do instrumento, bem como o desenvolvimento das ações psicomotoras necessárias para a execução do repertório proposto de acordo com as concepções estéticas inerentes a cada obra.</p>
<p>INSTRUMENTO ESPECÍFICO III CANTO POPULAR</p>	<p>80</p>	<p>Ampliação do estudo sistemático teórico-prático do universo autoral e do comportamento vocal presente na canção popular urbana no Brasil nas décadas de 1970, adentrando o século XXI até a atualidade incluindo gêneros internacionais e suas diferentes formas de colocação vocal. Abordagem das técnicas de ornamentação vocal nos diferentes estilos abordados com suas especificidades por meio de exercícios</p>

		práticos de vocalização e posterior aplicação no repertório proposto em diferentes contextos de educação musical.
INSTRUMENTO ESPECÍFICO III BATERIA E PERCUSSÃO	80	Estudo da técnica do instrumento para execução em conjunto através de repertório específico da linguagem da música popular. Ênfase no MPB e Música Latina.

4. Abordagem metodológica das temáticas obrigatórias

As temáticas obrigatórias serão abordadas nos seguintes componentes curriculares:

APRECIÇÃO E HISTÓRIA DA MÚSICA BRASILEIRA

Tema: Relações étnico-raciais e história e cultura afro-brasileira e indígena.

A disciplina desenvolve a apreciação orientada de exemplos da produção musical brasileira (artística, popular e folclórica), inserindo-os em seus respectivos contextos sócio-histórico-culturais, procurando extrair-lhes as características musicais e contemplando as relações étnico-raciais indígenas e africanas na formação da história e cultura da sociedade brasileira.

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR

Tema: Educação Ambiental

Construção e utilização de instrumentos musicais a partir de material reciclável ou reutilizável, contribuindo para um consumo consciente e diminuição do impacto ambiental.

PRÁTICA DE MÚSICA EM CONJUNTO

Tema: Educação em Direitos Humanos

Trabalhar repertório com canções abordando temáticas de Direitos Humanos.

RECITAL DE CONCLUSÃO

Tema: Educação em Direitos Humanos

Participação discente em apresentações musicais internas e externas, democratizando o acesso a bens culturais para a comunidade em geral, como forma de atender um direito de todo ser humano. Ações que possibilitem a inclusão de pessoas com necessidades específicas.

5. Membros da Comissão

Participaram da elaboração desta proposta:

Filipe Petterson Barroso - Coordenador e Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Tabuleiro do Norte.

Jacó Silva Freire - Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Tabuleiro do Norte.

Clara Bezerra Nunes Barros - Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Tabuleiro do Norte.

Samiles Vasconcelos Cruz Benedito - Técnico em Assuntos Educacionais do IFCE campus Tabuleiro do Norte.

Elder Pereira Alves - Coordenador e Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Fortaleza.

Davi Silvino Moraes - Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Fortaleza.

Raimundo Nonato Cordeiro - Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Fortaleza.

Rubens Tadeu Passos Carneiro - Docente do Curso Técnico Subsequente em Instrumento Musical do IFCE campus Fortaleza.

Maria Mirian Carneiro Brasil de Matos Constantino – Pedagoga do IFCE campus Fortaleza.