



**INSTITUTO FEDERAL**  
Ceará  
Campus Tauá



**PROGRAMAS DAS UNIDADES DIDÁTICAS - PUD**



# **E M E N T A S**



**PROGRAMAS DAS UNIDADES DIDÁTICAS - PUD**



# I Semestre





INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Português Instrumental**

**Código:** 17.400.1

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Leitura, análise e produção textual; o texto e sua dimensão: relações internas e externas; habilidade básica de produção textual: objetividade, clareza, concisão, precisão; tipologia textual, estrutura do texto; componentes discursivos; estudo e prática da norma culta e escrita: ortografia e acentuação; concordância; regência; colocação pronominal.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Construir com os futuros professores de Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Literatura Brasileira, Literatura Inglesa ou Norte-Americana as condições satisfatórias para a compreensão, análise, interpretação e produção textual, na perspectiva do trabalho pedagógico.

#### **Objetivos Específicos:**

- Refletir sobre procedimentos teórico-crítico-metodológicos do trabalho docente com a compreensão, análise, interpretação e produção textual;
- Transpor o conjunto de conhecimentos construídos pelo grupo para o contexto do exercício da docência;
- Refletir sobre os procedimentos teórico-estéticos, a partir de textos literários e não-literários.

## **PROGRAMA**

- 3.1 Introdução
  - 3.1.1 Morfologia, Sintaxe e Semântica
  - 3.1.2 Classes Gramaticais
  - 3.1.3 Funções Sintáticas
- 3.2 Tópicos especiais, dificuldades mais frequentes
  - 3.2.1 Pontuação, emprego da vírgula
  - 3.2.2 Emprego dos pronomes relativos
  - 3.2.3 Coesão textual
  - 3.2.4 Coerência
  - 3.2.5 Regência nominal e verbal
- 3.3 Teoria do parágrafo
  - 3.3.1 Tópicos frasais
  - 3.3.2 Desenvolvimento do parágrafo
- 3.4 Apresentação de trabalhos acadêmicos
  - 3.4.1 Tipos de trabalhos acadêmicos
  - 3.4.2 Normas para apresentação de trabalhos acadêmicos
  - 3.4.3 Normas relacionadas (resumo, citação e referências)

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

A Disciplina será conduzida através de aulas expositivo-dialogadas, mini-aulas desenvolvidas pelos alunos e comunicações de eventuais convidados. Tal metodologia visa a construção plurívoca dos conhecimentos.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação consistirá no acompanhamento permanente da frequência, participação e desempenho dos cursistas. Os instrumentos da avaliação de desempenho, para efeito de atribuição de notas, serão os exames escritos. Os exercícios de produção textual desde que o cursista tenha frequência e participação considerados positivos, podem ser levados em consideração para aumentar a nota obtida em quaisquer dos dois exames escritos (AV1 e AV2). As notas obtidas jamais poderão ser alteradas para valor inferior àquele efetivamente obtido pelo cursista. A depender das características textuais observadas no cotidiano, os exames escritos podem ser precedidos de testes de acesso.

O cursista que obtiver, em um eventual teste de acesso, nota inferior ao mínimo necessário para aprovação (4,0 pontos), terá seu rendimento imediatamente lançado no diário escolar, no espaço reservado a AV1 ou AV2, conforme seja o caso. Os demais cursistas (que obtiverem nota 4,0 ou superior a 4,0) serão submetidos à AV1 ou AV2, conforme o caso, descartando-se a nota do teste de acesso, caso o rendimento em AV1 ou AV2 lhe seja superior. Os cursistas que, conforme previsto no Regimento Geral desta Instituição, obtiverem média ponderada inferior a 7,0 pontos e igual ou superior a 4,0 pontos, serão submetidos a uma avaliação final (AF), cuja nota não será, em quaisquer circunstâncias, alterada para mais ou para menos, exceto nos casos de arredondamento regimentalmente previstos.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BECHARA, Evanildo. **Gramática escolar da língua portuguesa**. 39ª ed..ed. Ampliada e atualizada pelo Novo Acordo Ortográfico. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2019. ISBN-10: 8520943195 / ISBN-13: 978-8520943199.

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27ª. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. ISBN-10: 8522508313 / ISBN-13: 978-8522508310

MARTINS, Dileta Silveira Zilberknop e SCLIAR, Lúbia **Português Instrumental - De Acordo com as Normas da ABNT**. 30ª. ed. São Paulo, Atlas: 2019. ISBN-10: 859701945X / ISBN-13: 978-8597019452

MEDEIROS, João Bosco. **Português Instrumental**. 10ª. ed. São Paulo, Atlas: 2014. ISBN-10: 8522457611 / ISBN-13: 978-8522457618

### COMPLEMENTAR:

ANTUNES, Irlandé. **Lutar com Palavras**: coesão & coerência. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. (02 exemplares na biblioteca)

CEGALLA, Domingos Paschoal. **Novíssima gramática da língua portuguesa**. 48ª.ed. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 2008. ISBN-10: 8504014118 / ISBN-13: 978-8504014112

DEMAI, Fernanda Mello. **Português instrumental**. São Paulo: Érica, 2014. ISBN-10: 8536507586 / ISBN-13: 978-8536507583

FIORIN, José Luís; SAVIOLI, Francisco Platão. **Para entender o texto**: leitura e redação. 17ª ed., São Paulo, Ática, 2007. ISBN-10: 8508108664 / ISBN-13: 978-8508108664

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. (10 exemplares na biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## DISCIPLINA: Redação Científica

**Código:** 17.400.2

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### EMENTA

A disciplina aborda a estrutura lógica e prática do fazer ciência. Inclui métodos de idealização, organização/planejamento e produção tanto de procedimentos quanto gêneros textuais acadêmicos. A disciplina tem caráter teórico/prático: após a socialização de saberes, os alunos produzirão gêneros textuais acadêmicos com vista à prática da Iniciação Científica (IC).

### OBJETIVOS

#### GERAL:

Fundar no seio do Curso de Licenciatura emergente uma cultura acadêmica no que tange a fluente produção de gêneros específicos com vistas a fortalecer o processo de Iniciação Científica (IC) no *campus*.

#### ESPECÍFICOS:

- ✓ Aprofundar as noções de informação, conhecimento e saber;
- ✓ Reconhecer contextos da ação científica na vida em sociedade;
- ✓ Distinguir estruturas científicas e do senso comum;
- ✓ Utilizar o instrumental linguístico adequado à comunicação científica,
- ✓ Estudar as diferentes formas de apresentação do conhecimento científico;
- ✓ Compreender as fases de elaboração do trabalho acadêmico;

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I – PROCESSAMENTO DA LEITURA

Estratégias de leitura; relação entre estratégia de leitura, situação de produção e gênero de texto.  
Identificação e descrição de mecanismos linguísticos responsáveis pela organização textual e pela marcação de responsabilidades enunciativas nos diferentes gêneros

### UNIDADE II – AS ESPECIFICIDADES DO TEXTO CIENTÍFICO-ACADÊMICO

Coerência: clareza, logicidade, legibilidade, autenticidade, relevância, profundidade, consistência, organicidade dos argumentos.

Coesão: organização sintático-semântica dos textos descritivos, argumentativos e expositivos.

Segmentação do texto escrito.

### UNIDADE III – GÊNEROS DE SÍNTESE

Objetivo e funções do resumo, esquema, relatório, resenha crítica, ensaio, descrição de processos, projeto

Configuração conceitual e formal

Processo de elaboração textual

### UNIDADE IV- GÊNEROS ACADÊMICOS

Objetivos e funções das práticas discursivas acadêmicas

Configuração conceitual e formal

Aspectos organizacionais e estruturais

Processo de elaboração textual da monografia

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;

Utilização de diferentes revistas e demais periódicos de veiculação de trabalhos acadêmicos

Atividades com recursos multimídia;

Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Produção de gêneros textuais acadêmicos através da sequência de esquemas, instrumentais e demais dispositivos socializados a partir de literatura consolidada a respeito do assunto.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. **Construindo o saber: metodologia científica: fundamentos e técnicas**. 24ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. ISBN: 8530809114 / ISBN13: 9788530809119

MACHADO, A. R. et al. **Planejar gêneros acadêmicos**. SP: Parábola, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3

MACHADO, A. R. et al. **Trabalhos de pesquisa**. SP: Parábola, 2007. ISBN-10: 8588456699 ISBN-13: 978-8588456693

MACHADO, A. R. Revisitando o conceito de resumos. In: DIONÍSIO, A, MACHADO, A. R. & BEZERRA, M. A. **Gêneros textuais e ensino**. SP: Parábola, 2010. ISBN: 978-85-7934-021-5

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 23. ed. rev. e atual. São Paulo, SP: Cortez, 2012. 304 p. (16 exemplares na biblioteca)

VOLPATO, G.L. **Bases Teóricas para Redação Científica**. São Paulo: Cultura Acadêmica, 2007.

**COMPLEMENTAR:**

Alves, Rubem. **Filosofia da Ciência**: introdução ao jogo e a suas regras. 19.ed. São Paulo: Loyola, 2002.  
ISBN-10: 8515019698 - ISBN-13: 978-8515019694

BRANDÃO, H. N. (coord.) Gêneros do discurso na escola. In. **Textos, Gêneros do discurso e ensino**. SP: Cortez, 2000.

EMEDIATO, W. **A fórmula do texto**. São Paulo: Geração, 2004. **ISBN-10**: 8575091026 - **ISBN-13**: 978-8575091029

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. SP: Cortez, 2001.

MATÊNCIO, M. L. M. **Atividades de (re)textualização em práticas acadêmicas**: um estudo do resumo. SCRIPTA (Linguística e Filologia), BH: v.6, n.11, 2º sem. 2002.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Linguística I [Pressupostos Teóricos]**

**Código:** 17.400.3

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Características gerais da linguagem verbal; visão geral da história dos estudos da linguagem, da constituição da Linguística enquanto ciência e de suas ramificações.

### **OBJETIVO**

Oferecer aos alunos iniciantes um panorama histórico da Linguística, abordando as principais questões teóricas e metodológicas do campo, de forma a auxiliá-los na reflexão e escolha dos parâmetros que nortearão suas atividades de pesquisa. A disciplina tem também por objetivo discutir o status da Linguística como área do saber, a partir de sua evolução histórica e teorias modernas.

### **PROGRAMA**

#### **1. A Linguística, ciência da linguagem**

- 1.1. A linguagem verbal e os outros tipos de linguagens\*
- 1.2. Natureza do fenômeno linguístico
- 1.3. Funções da linguagem verbal
  - 1.3.1. Linguagem e comunicação
  - 1.3.2. Linguagem e cognição
- 1.4. Linguagem verbal e línguas naturais. Famílias de línguas
- 1.5. A constituição da Linguística como ciência.
- 1.6. A Linguística enquanto ciência social e ciência cognitiva

1.7 Linguística e interdisciplinaridade: a relação da Linguística com as outras ciências.  
1.7.1 Linguística e Semiótica

## **2. O objeto de conhecimento em Linguística**

2.1 Língua e fala

2.2 A Língua como sistema

2.2.1 Noções de "estrutura", "função", "oposição"

2.2.2 Relações entre entidades da língua: relações sintagmáticas e relações paradigmáticas

2.2.3 A língua como diassistema

2.3.1 Variação sincrônica: variação diatópica, diastrática e diafásica

2.3.2 Variação diacrônica. a mudança linguística - causas internas e externas

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e dialogadas, trabalhos de pesquisa individuais e/ou em grupo, resumos de textos.

## **AVALIAÇÃO**

Verificações escritas ou orais, realizadas individual ou coletivamente.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

BALLY, Charles; SECHEHAYE, Albert (org.). **Curso de linguística geral**. 28.ed.,4ª reimpr. São Paulo: Cultrix, 2017. 312 p. ISBN 978-85-316-0102-6. (10 exemplares na biblioteca)

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística**. Vol. Objetos teóricos. 6.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 227 p. ISBN 978-85-7244-192-6. (12 exemplares na biblioteca)

LYONS, John. **Lingua(gem) e linguística**: uma introdução. Tradução de Marilda Winkler Averburg, Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 294 p. ISBN 978-85-216-1298-8. (20 exemplares na biblioteca)

MARTELOTTA, Mário Eduardo. **Manual de linguística**. 2.ed. 5ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 254 p. ISBN 978-85-7244-386-9. (20 exemplares na biblioteca)

MUSSALIM, Fernanda. **Introdução à linguística**: volume 1: domínios e fronteiras. 9. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2012. ISBN-10: 8524918616 / ISBN-13: 978-8524918612

SAUSSURE, Ferdinand de. **Curso de linguística geral**. 34. ed. São Paulo, SP: Cultrix, 2012. 312 p. (10 exemplares na biblioteca)

### **COMPLEMENTAR**

CARVALHO, Castelar de. **Para compreender Saussure**. 20 ed., Petrópolis: Vozes, 2013. ISBN: 8532617840 / ISBN13: 9788532617842

FIORIN, José Luiz (org.). **Introdução à linguística II: Princípios de análise. Vol. 2. 5ª ed.** São Paulo: Contexto, 2003. ISBN-10: 8572442219 / ISBN-13: 978-8572442213

MUSSALIM, Fernanda. **Introdução à linguística: volume 2: domínios e fronteiras.** 8. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2017. 312 p. ISBN-10: 8524919256 / ISBN-13: 978-8524919251.

MUSSALIM, Fernanda. **Introdução à linguística: volume 3: fundamentos epistemológicos.** 5. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2018. ISBN-10: 8524917393 / ISBN-13: 978-8524917394

ORLANDI, Eni Puccinelli. **O que é linguística.** 2.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Brasiliense, 2013. (Primeiros passos, 184). ISBN 978-85-11-000125-9. (02 exemplares na biblioteca)

## **DISCIPLINA: Inglês Instrumental**

**Código:** 17.400.4

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Compreensão de textos escritos em Língua Inglesa, de nível intermediário e de natureza diversa para atender às necessidades das áreas de Letras e Educação.

### **OBJETIVOS**

- ❖ Conhecer as estruturas básicas da Língua Inglesa e suas funções;
- ❖ Possibilitar condições para a interpretação de textos originais de tipos variados;
- ❖ Estimular o estudo e a compreensão da língua inglesa por meio de estratégias de leitura que propiciem o entendimento dos textos em suas diversas naturezas;
- ❖ Habilitar os alunos a utilizar adequadamente as técnicas de leitura em língua inglesa para a compreensão de textos escritos.

### **PROGRAMA**

- ✓ Inglês Instrumental: inglês para fins específicos;
- ✓ Compreensão geral e específica de textos: conhecimentos linguísticos e de mundo;
- ✓ Predição;

- ✓ Skimming e Scanning;
- ✓ Processo de formação de palavras;
- ✓ Tópicos gramaticais básicos: sistema verbal, substantivos, adjetivos e determinantes;
- ✓ Cognatos, falsos cognatos e palavras de múltiplos sentidos;
- ✓ Contextualização.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ❖ Aulas expositivas.
- ❖ Estudos em grupo e /ou individuais.
- ❖ Análise de textos.

## AVALIAÇÃO

- ❖ Avaliação formal;
- ❖ Trabalhos escritos e/ou orais.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

**DICIONÁRIO:** OXFORD. **Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros.** Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. **ISBN-10:** 0194419509 **ISBN-13:** 978-0194419505

LAPKOSKI, Graziela Araújo de Oliveira. **Do texto ao sentido** – Teoria e prática de leitura em língua inglesa. Curitiba: Intersaberes, 2012. **ISBN-10:** 8582122810 - **ISBN-13:** 978-8582122815

LOPES, Carolina. **Inglês instrumental:** leitura e compreensão de textos. Recife, PE: Imprima, 2012. 119 p. (Novos Autores da Educação Profissional e Tecnológica). **ISBN** 978-85-64778-01-6

MUNHOZ, Rosângela. **Inglês instrumental:** estratégias de leitura: módulo 1. São Paulo, SP: Textonovo. v. 1, 3ed, 2019. **ISBN** 9788567281087

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use:** a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4.ed. 4ª impressão Cambridge (England): Cambridge University Press, 2016. 319 p. **ISBN** 978-1-107-48053-7

SWAN, Michael. **Practical English usage:** easier, faster, reference. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. **ISBN** 978-0-19-442098-3

### COMPLEMENTAR:

FERRO, Jeferson. **Around the world:** introdução à leitura em língua inglesa. Curitiba: InterSaber, 2012. **ISBN:** 9788565704946

Longman Dicionário Escolar. Ingl-Port/Port-Ing. 2 ed. **Editora Longman**, 2003. **ISBN-10:** 857659286X **ISBN-13:** 978-8576592860

MCCARTHY, Michael; MCCARTEN, Jeanne; SANDIFORD, Helen. **Touchstone 1**: student's book. 2.ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2014. v. 1. 150 p. ISBN 9781107668782.

MUNHOZ, Rosângela. Inglês instrumental: estratégias de leitura: módulo 2. São Paulo, SP: Textonovo, 2001. **ISBN-10**: 858573440X **ISBN-13**: 978-8585734404

SILVA, Sonia Maria Braga Silva. **Inglês Instrumental Acadêmico**. Editora Aplicada, 2 ed. 2018. **ISBN-10**: 8591634500

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Língua Inglesa I**

**Código:** 17.400.5

**Carga Horária Total:** 60h **CH Teórica:** 60h **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo de estruturas básicas; expressão oral e escrita; leitura e compreensão de textos (nível pré-intermediário).

### **OBJETIVOS**

Desenvolver de modo satisfatório as habilidades de ler, escrever, falar e entender a língua inglesa;  
Utilizar funcionalmente as estruturas estudadas.

### **PROGRAMA**

- ❖ The verb be: Yes/no questions; contractions; information questions; possessive nouns and adjectives;
- ❖ The verb be: questions with when, what time, and where;
- ❖ Contractions; prepositions of time and place: on, in, at.
- ❖ The simple present tense: statements, yes/no questions, information questions;
- ❖ The present continuous: for actions in progress and the future;
- ❖ Count and non-count nouns: there is and there are; a, an, the;
- ❖ Can and have to; the simple present tense and the present continuous; frequency adverbs; time expressions.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ❖ Aulas expositivas;
- ❖ Estudos individuais e/ou em grupos.

## **AVALIAÇÃO**

- ❖ Avaliação formal;
- ❖ Trabalhos escritos e/ou orais.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. **The Grammar Book: An ESEFUL Teacher's Course**. Boston: Heinle & Heinle Publishing Company, 1999. ISBN 978-0-521-72976-5.

HEWINGS, Martin. **Advanced Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2013. ISBN-10: 1107613787 ISBN-13: 978-1107613782

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **English file: elementary student's book**. 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2016. 167 p. ISBN 978-0-19-459864-4.

RICHARDS, Jack. **Interchange Intro Student's book with online self-study**. 5 ed, Cambridge, 2017. ISBN-10: 1316620123 ISBN-13: 978-1316620120

SASLOW, J.; ASCHER, A. **Top Notch I A**. New York: Pearson Longman, 2015. ISBN-10: 0133810534 ISBN-13: 978-0133810530

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3

### **COMPLEMENTAR:**

COLLINS, Cobuild **English Learner's Dictionary Ing/Port-Port/Inglês – para estudantes brasileiros**. 1ª ed. London, Collins, 2011. ISBN 13 9780007948956

**DICIONÁRIO: OXFORD. Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros**. Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. . ISBN-10: 0194419509 ISBN-13: 978-0194419505

MCCARTHY, Michael; MCCARTEN, Jeanne; SANDIFORD, Helen. **Touchstone 1: student's book**. 2.ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2014. v. 1 . 150 p. ISBN 9781107668782.

RICHARDS, Jack. **Interchange Intro Student's book with online self-study**. 5 ed, Cambridge, 2017. ISBN-10: 1316620123 ISBN-13: 978-1316620120

RICHARDS, Jack. **Interchange Intro Student's Workbook**. 5 ed, Cambridge, 2017. ISBN-10: 1316620115 ISBN-13: 978-1316620113

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Cultura Brasileira: Política e Sociedade**

**Código:** 17.400.6

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Discussão e problematização de questões político-culturais no sentido de permitir uma análise crítica da realidade. Os problemas da desigualdade e mudança cultural, tomando como foco de referência a formação da sociedade brasileira. O problema cultural brasileiro.

### **OBJETIVOS**

Discutir e problematizar questões políticas e culturais, permitindo ao aluno uma análise crítica da realidade de problemas da desigualdade e mudança cultural, tendo como foco de referência a formação da sociedade brasileira.

### **PROGRAMA**

#### **UNIDADE 1 - Por um conceito de cultura**

##### **1.2 Cultura popular; cultura erudita e cultura de massa**

#### **UNIDADE 2 - Cultura e Identidade (Marcos teóricos da construção das identidades)**

- ❖ A realidade como resultante das disputas sociais
- ❖ Etnocentrismo e efetivações da realidade
- ❖ Memória coletiva e identificações da modernidade
- ❖ O consumo como signo identitário dos grupos da modernidade

##### **2.1 Cultura e representação**

## 2.2 Cultura e Identidade

### UNIDADE 3 - As invenções do Brasil

- ❖ O Brasil como espaço de degenerescência de Euclides da Cunha
- ❖ O Brasil e a modernização

### 31. Multiculturalismo e aspectos da cultura brasileira

### 3.2 Multiculturalismo e Democracia racial

### 3.2 Democracia racial e multiculturalismo

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ❖ Aulas expositivas;
- ❖ Estudos individuais e/ou em grupos.
- ❖ Avaliação formal;
- ❖ Trabalhos escritos e/ou orais.

## AVALIAÇÃO

- ❖ Avaliação formal;
- ❖ Trabalhos escritos e/ou orais.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

DAMATTA, Roberto. **O que faz o Brasil, Brasil?** Rio de Janeiro, RJ: Rocco, 1986. ISBN: 85-325-0201-6.

GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. 1ª Ed. - [Reimpr.]. - Rio de Janeiro, RJ: LTC, 2015. ISBN: 978-85-216-1333-6.

HALL, Stuart & SOVIK, Liv (Org.). **Da diáspora: identidades e mediações culturais**. 2ª Ed - 1 Reimp. - Belo Horizonte, MG: Ed. UFMG, 2018. ISBN: 978-85-423-0028-4.

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Lamparina, 2014. ISBN: 978-85-8316-007-6.

LARAIA, Roque de Barros. **Cultura: um conceito antropológico**. 24ª Ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 2011. ISBN: 978-85-7110-438-9.

RIBEIRO, Darcy. **O Povo Brasileiro: A Formação e o Sentido do Brasil**. 3ª Ed. São Paulo, SP: Global, 2015. ISBN: 978-85-260-2225-6.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil – 1870-1930**. São Paulo, SP: Companhia das Letras, 1993. ISBN: 978-85-7164-329-1.

### COMPLEMENTAR:

CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. **Políticas culturais e povos indígenas**. São Paulo, SP: Ed. Unesp, 2016. ISBN: 978-85-393-0617-6.

CASTRO, Celso (Org.). **Evolucionismo Cultural: textos de Morgan, Tylor e Frazer**. 2ª Ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar Ed., 2005. ISBN: 978-85-711-0857-8.

CLIFFORD, James; MARCUS, George E. (Orgs.). **A escrita da cultura: poética e política da etnografia**. Rio de Janeiro: Papeis Selvagens/Ed. UERJ, 2016. ISBN: 978-85-7511-431-5.

SODRÉ, Muniz. **A verdade seduzida: por um conceito de cultura no Brasil**. Rio de Janeiro, RJ: Ed. Lamparina, 2005. ISBN: 85-7490-354-X.

TAMBIAH, Stanley Jeyaraja. **Cultura, pensamento e ação social: uma perspectiva antropológica**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2018. ISBN: 978- 85-326-5749-7.

WAGNER, Roy. **A invenção da cultura**. São Paulo, SP: Ubu Editora, 2020. ISBN: 978-85-92886-32-5.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE

PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN

DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU

DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU

COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA

INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Fundamentos Filosóficos e Sócio-históricos da Educação**

**Código:** 17.400.7

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

A educação como processo social. A educação brasileira na experiência histórica do ocidente. A ideologia liberal e os princípios da educação pública. Sociedade, cultura e educação no Brasil: os movimentos educacionais e a luta pelo ensino público no Brasil, a relação entre a esfera pública no campo da educação e os movimentos da educação popular.

### **OBJETIVO**

Permitir, por meio dos conhecimentos históricos, filosóficos e sociológicos, compreender o processo histórico de formação da escola e do fenômeno educacional no Brasil e no mundo, partindo de análises da realidade escolar e usando os instrumentos teóricos que a disciplina nos disponibiliza.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

PARTE I – Evolução histórica da educação. A escola e sua função social. Sociologia e educação: Sociedade, educação e emancipação.

PARTE II – Evolução sociológica da educação no Brasil.

PARTE III – Evolução histórica e filosófica e sua influência na educação.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aula expositiva;  
Utilização de debates a partir de eixos temáticos;  
Atividades com recursos multimídia;  
Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação constará de provas dissertativas e apresentação de seminários, no qual se cobrará os conhecimentos adquiridos e construídos ao longo das aulas. A avaliação, mesmo no caso de trabalhos em grupo, será individual. A pontuação será somada e sua média tirada a cada etapa do semestre letivo

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BOURDIEU, Pierre. **Escritos de Educação**. Maria Alice Nogueira e Afranio Catani (organizadores). 16 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. – (Ciências Sociais da Educação). (SBN-10: 8532620531 ISBN-13: 978-8532620538)

BRANDÃO, Zaia (org.). **A crise dos paradigmas e a educação**. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 109 p. (Coleção questões da nossa época ; 21). ISBN 978-85-249-1655-7. (10 exemplares na biblioteca)

DURKHEIM, Émile. **Educação e sociologia**. São Paulo: Vozes, 2014.( ISBN -10 8532624634) (ISBN - 13 978-8532624635)

MANACORDA, Mario Aligheiro. **Marx e a pedagogia moderna**. (tradução Newton Ramos-de-Oliveira) 3 ed.– Campinas, SP: Editora Alínea, 2017. ISBN-10: 8575168177 ISBN-13: 978-8575168172

PEIXOTO, Adão. José. (Org.). **Filosofia, educação e cidadania**. 3. ed. Campinas: Alínea, 2010. ISBN-10: 8575164139 ISBN-13: 978-8575164136

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. **História da educação: de Confúcio a Paulo Freire**. São Paulo: Contexto, 2016. 270 p. ISBN 97885-7244-694-5. (10 exemplares na biblioteca)

### COMPLEMENTAR:

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 978-85-7753-164-6. (10 exemplares na biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na biblioteca)

GADOTTI, Moacir. **Escola cidadã**. 13.ed. São Paulo: Cortez, 2013. 118 p. (Coleção questões da nossa época ; 9). ISBN 978-85-249-1596-3. (10 exemplares na biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da educação**. 3. ed. , 4. reimpr. São Paulo: Cortez, 2016. 222 p. ISBN 978-85-249-1622-9. (10 exemplares na biblioteca)

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil 1930/1973**. 40.ed. Petrópolis: Vozes, 2016. 279 p. ISBN 978-85-326-0245-9. (02 exemplares na biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



# II Semestre





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Língua e Cultura Latina I**

**Código:** 17.400.8

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito (SP) - **Semestre:** I - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Introdução ao universo linguístico-cultural da Roma antiga. Domínio da morfologia e sintaxe básicas da língua latina.

### **OBJETIVOS**

#### **GERAL:**

Dominar a morfossintaxe básica da língua latina, compreendendo sua importância e fundamentos, sobretudo, para a linguística românica.

#### **ESPECÍFICOS:**

- ❖ Compreender a importância do latim a partir da história externa da língua;
- ❖ Reconhecer peculiaridades da língua latina: pronúncias, alfabeto, sílabas, quantidade, etc.
- ❖ Dominar a morfossintaxe dos substantivos e adjetivos da 1ª e da 2ª declinação;
- ❖ Apreender a morfossintática dos verbos regulares das 4 conjugações e do verbo irregular esse - voz ativa;
- ❖ Manusear adequadamente o dicionário latino.
- ❖ Usar adequadamente preposições, advérbios e conjunções;
- ❖ Traduzir frases, expressões e textos simplificados, com os conhecimentos linguístico, cultural e histórico referentes ao latim.

### **PROGRAMA**

### UNIDADE 1:

- ❖ História externa da língua latina.
- ❖ Pronúncias do latim: alfabeto latino; a quantidade das sílabas;
- ❖ As categorias gramaticais do latim;
- ❖ A estrutura da frase latina: comparação com o português;
- ❖ As declinações e suas características temáticas;
- ❖ Género e número dos nomes;
- ❖ Substantivos da 1ª declinação;
- ❖ O verbo irregular esse;
- ❖ Verbos regulares da 1ª conjugação, voz ativa.

### UNIDADE 2:

- ❖ Verbos regulares da 2ª, da 3ª e da 4ª conjugação: voz ativa;
- ❖ substantivos da 2ª declinação;
- ❖ adjetivos de 1ª classe;
- ❖ introdução ao uso das preposições, dos advérbios e das conjunções.

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva; leitura e análise de textos; utilização do dicionário e da gramática; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo.

### AValiação

Avaliação escrita, em que o aluno possa demonstrar ter adquirido noções básicas dos conteúdos trabalhados

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

ALMENDRA, Maria Ana; FIGUEIREDO, José Nunes de. **Compêndio de Gramática Latina**. 2ª ed. Porto: Porto Editora, 2016. 256p. ISBN-13: 978-972-0-30201-4.

AMARANTE, José. **Latinitas – uma introdução à língua latina através dos textos**. 2ª ed. revista e modificada. Vol. único: fábulas mitológicas e esópicas, epigramas, epístolas, elegias, poesia épica, odes. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia – EDUFBA, 2018. 606 p. ISBN-13: 9788523216740 / ISBN-10: 852321674X.

BERGE, Damião; CASTRO, Ludovico M. Gomes de; MULLER, Reinaldo. **Ars latina**. 1ª.ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2012. 368 p. ISBN-13: 978-8532644343 / ISBN-10: 8532644341

CANUTO, Húbson K. P. **Do latim ao português: rudimentos de filologia e história da língua portuguesa com uma pequena gramática de latim**. Paraná: Appris, 2019. 167 p. ISBN-13: 978-8547327828 / ISBN-10: 8547327827.

RÓNAI, Paulo. **Gradus Primus**. São Paulo: Cultrix, 1980. 132 p. ISBN-13: 978-8531601019 / ISBN-10: 8531601010

VIEIRA, Jair Lot; HASEGAWA, Alexandre. **Dicionário Latim-Português: termos e expressões**. São Paulo: Edipro, 2018. 448 p. ISBN-13: 978-8572839778 / ISBN-10: 8572839771

## **COMPLEMENTAR**

GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 3. ed. Brasília, DF: Edu - UnB, 2008. 274 p. **ISBN-13:** 9788523009182 / **ISBN-10:** 8523009183.

GARCIA, Janete Melasso; OTTONI de Castro; JANE A. R. **Dicionário Gramatical de Latim: nível básico**. 2ª ed. Brasília, DF: Edu-UnB, 2010. 168p. **ISBN-13:** 9788523012441 / **ISBN-10:** 8523012443.

REZENDE, A. M. **Latina essentia**. 5ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 187 p. **ISBN-13:** 978-8542300260 / **ISBN-10:** 8542300262

SÁ, Michele Eduarda Brasil de. **Latim. Língua e Cultura**. Brasília, DF: Edu – UnB, 2019. 108 p. **ISBN-13:** 978-8523009960 / **ISBN-10:** 8523009965.

SPINA, Segismundo. **História da Língua Portuguesa**. 1ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017. 584p. **ISBN-13:** 978-8574803982 / **ISBN-10:** 8574803987.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Língua Portuguesa I: Morfologia**

**Código:** 17.400.9

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estrutura e descrição do morfema como componente do vocábulo português: estrutura e formação do vocábulo numa perspectiva sincrónica.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Fornecer os pressupostos fundamentais da Morfologia, com ênfase na estrutura e descrição do morfema como componente do vocábulo português, considerando os princípios metodológicos de análise morfológica.

#### **Objetivos Específicos:**

- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais para o estudo da morfologia do Português;
- ❖ Discutir os princípios fundamentais da estrutura e formação do vocábulo português;
- ❖ Trabalhar os princípios elementares da análise morfológica;
- ❖ Fornecer uma visão geral da flexão verbal e nominal do português.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1- Morfologia: conceito, evolução e fundamentos legais.
- 2 - Princípios básicos para o estudo morfológico da Língua Portuguesa.
- 3 - Estrutura e formação do vocábulo em Língua Portuguesa:  
Os processos de composição e derivação.

Outros processos

4 - Análise mórfica do vocábulo em Língua Portuguesa.

5 - A flexão nominal em Língua Portuguesa:

Flexão de gênero

Flexão de número

6 - A flexão verbal em Língua Portuguesa:

Estrutura verbal: modo, tempo, número, pessoa, aspecto

O padrão das regularidades

O padrão das irregularidades

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aula expositiva; leitura e análise de textos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Morfologia.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos da Morfologia.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à Morfologia, e/ou exercícios de análise morfológica.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

**BRASIL. Ministério da Educação. Nomenclatura gramatical brasileira. Portaria ° 36, de 28 de janeiro de 1959. Disponível em :<[www.filologia.org.br/revista/artigo/7\(19\)09.htm](http://www.filologia.org.br/revista/artigo/7(19)09.htm)>. Acesso em: 05 nov.2015**

**CÂMARA JR., Joaquim Mattoso. Estrutura da língua portuguesa. 44ª.ed. Petrópolis: Vozes, 2011. ISBN-10: 8532600611 / ISBN-13: 978-8532600615**

MONTEIRO, José Lemos. **Morfologia portuguesa**. 4.ed. rev. e ampl. Campinas: Pontes, 2002. 256 p. ISBN 85-7113-056-6. **(02 exemplares na biblioteca.)**

RODRIGUES, Angela. ALVES, Ieda Maria. **Gramática do português culto falado no Brasil** - vol. VI - A construção morfológica da palavra. São Paulo: Contexto, 2015. ISBN-10: 8572449191 / ISBN-13: 978-8572449199

ROSA, Maria Carlota. **Introdução à Morfologia** (nova edição). 6ª Ed. São Paulo: Contexto, 2000. ISBN-10: 8552000660 / ISBN-13: 978-8552000662

### **COMPLEMENTAR:**

**CASTILHO, Ataliba T. de. Nova gramática do português brasileiro. São Paulo: Contexto, 2010. ISBN-10: 8572444629 / ISBN-13: 978-8572444620**

GONÇALVES, Carlos Alexandre. **Morfologia**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-161-8

MEDEIROS, Alessandro Boechat de. **Para conhecer morfologia** São Paulo: Contexto, 2016. ISBN-10: 8572449760 / ISBN-13: 978-8572449762.

**ROCHA, Luiz Carlos de Assis. Estruturas morfológicas do português. Belo Horizonte: UFMG, 1999. (10 exemplares na biblioteca)**

**SOUZA E SILVA, Mana Cecilia Pérez; KOCH, Ingedore Grunfelde Villaça. Linguística aplicada ao português: morfologia. 18ª. ed. São Paulo: Cortez, 2018. ISBN-10: 8524916834 / ISBN-13: 978-8524916830.**

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Linguística II (Fonética e Fonologia)**

**Código:** 17.400.10

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03 - **Pré-requisitos:** Linguística I - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

O objeto da Fonética e o da Fonologia; princípios de fonética acústica, auditiva e articulatória; princípios da fonêmica; análise fonológica; modelos fonológicos.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Fornecer os pressupostos fundamentais da Fonética e da Fonologia, distinguindo os objetos de estudo e trabalhando os princípios metodológicos de análise linguística característicos das duas disciplinas.

#### **Objetivos Específicos:**

- ❖ Abordar o objeto da Fonética, o som enquanto unidade material.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética acústica.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética auditiva.
- ❖ Fornecer os pressupostos fundamentais da fonética articulatória.
- ❖ Abordar o objeto da Fonologia, o som enquanto unidade funcional.
- ❖ Discutir os princípios fundamentais da fonêmica.
- ❖ Trabalhar os princípios elementares da análise fonológica.
- ❖ Fornecer uma visão geral dos modelos fonológicos pós-estruturalistas

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

## UNIDADE I - Fonética

O objeto da fonética

Introdução à fonética acústica: propriedades dos sons e suas relações com as línguas humanas;

Introdução à fonética auditiva: o funcionamento do ouvido humano;

Fonética articulatória: o aparelho fonador, descrição das vogais e consoantes, o alfabeto fonético internacional e transcrição fonética.

## UNIDADE II - Fonologia

O objeto da fonologia:

Princípios da Fonêmica: as premissas da fonêmica, a noção de fonema, alofone e neutralização;

Análise fonológica;

Os fonemas, arquifonemas e estrutura silábica do português; transcrição fonêmica.

## UNIDADE III - Modelos Fonológicos

Introdução à fonologia gerativa padrão e propostas teóricas subsequentes.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas abordando os principais conteúdos da disciplina.
- Preparação dos alunos para apresentação de seminários temáticos.
- Exercícios práticos de transcrição fonética.
- Exercícios práticos de análise fonológica.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

### 1ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Fonética.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de fonética.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à Fonética, e/ou exercícios de transcrição Fonética.

### 2ª Avaliação:

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Fonologia.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de Fonologia.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas da disciplina, e/ou exercícios de transcrição Fonética, Fonêmica, bem como de análise fonológica.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

CAGLIARI, L. C. **Análise fonológica:** Introdução à teoria e à prática com especial destaque para o modelo fonêmico. Campinas: Mercado das Letras, 2002. ISBN: 85-85725-93-1.

CALLOU, Dinah; LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e à fonologia**. 11. ed. Rio de Janeiro, RJ: Jorge Zahar, 2009. 127 p. ISBN: 978-85-7110-0961. (02 exemplares na biblioteca)

MASIP, Vicente. **Fonologia, fonética e ortografia portuguesas**. Rio de Janeiro: EPU, 2014. 185 p. ISBN 978-85-216-2503-2. (10 exemplares na biblioteca)

SILVA, Thaís Cristóforo. **Dicionário de fonética e fonologia**. São Paulo, SP: Contexto, 2011. 235 p. ISBN: 978-85-7244-620-4.

SILVA, Thaís Cristóforo. **Fonética e fonologia do português: roteiro de estudos e guia de exercícios**. 10. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2013. 275 p. ISBN: 978-85-520-0021-1.

**COMPLEMENTAR:**

CALLOU, D. ; LEITE, Yonne. **Iniciação à fonética e à fonologia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2009. 127 p. ISBN: 978-85-7110-0961. ( 02 exemplares na biblioteca).

CAMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. Petrópolis: Vozes, 2004. ISBN: 978-85-326-0061-5. (02 exemplares na biblioteca).

FIORIN, José Luiz (Org.) **Introdução à linguística: Objetos teóricos**. Vol. I. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 978-85-7244-192-6. (12 exemplares na biblioteca).

FIORIN, José Luiz (Org.). **Introdução à linguística: Princípios de Análise** Vol. II. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 9788572442213.

MUSSALIM, Fernanda e BENTES, Anna Christina (Orgs.). **Introdução à linguística: domínios e fronteiras** Vol. I. São Paulo: Cortez, 2001. ISBN: 9788524918612.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Língua Inglesa II**

**Código:** 17.400.11

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa I - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Ementa: Estudo de estruturas básicas; expressão oral e escrita; leitura e compreensão de textos (nível intermediário).

### **OBJETIVOS**

- ❖ Desenvolver de modo satisfatório as habilidades de ler, escrever, falar e entender a língua inglesa;
- ❖ Utilizar funcionalmente as estruturas estudadas;

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ❖ The present continuous: for actions in progress and the future;
- ❖ Count and non-count nouns: there is and there are; a, an, the;
- ❖ Can and have to; the simple present tense and the present continuous; frequency adverbs; time expressions;
- ❖ Comparative adjectives;
- ❖ Object pronouns: as direct objects in prepositional phrases;
- ❖ The simple past tense of regular and irregular verbs.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas; estudos individuais e/ou em grupos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- ❖ Avaliação formal;
- ❖ Trabalhos orais.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

AZAR, B. F. **Fundamentals of English Grammar**. 3rd Ed. London: Longman Pearson, 2002. ISBN-10: 013049447X ISBN-13: 978-0130494474

**DICIONÁRIO: OXFORD. Dicionário Oxford Escolar para estudantes brasileiros**. Oxford. Oxford University Press, 3ª ed. 2018. ISBN-10: 0194419509 ISBN-13: 978-0194419505

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use: intermediate** : self-study and classroom use. 2 ed. + 4 CD's audio Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. ISBN 978-0-521-18514-1

MURPHY, R. **Essential Grammar in Use**. Cambridge: C.U.P, 1990. ISBN 978-1-107-48053-7.

SASLOW, J. ASCHER, A. **Top Notch 1A**. New York: Pearson Longman, 2006 ISBN-10: 0133810534 ISBN-13: 978-0133810530

SASLOW, J. ASCHER, A. **Top Notch 1B. Student Book**. New York: Pearson Longman, 2015. ISBN-10 0133928136 ISBN-13 9780133928136

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3

### COMPLEMENTAR:

CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. **Teaching pronunciation: a course book and reference guide**. 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 978-0-521-72976-5.

GREENBAUM, S,; QUIRK R. **A student's grammar of the English Language**. London: Longman, 1995. ISBN-13: 978-0582059719 ISBN-10: 9780582059719

HEWINGS, Martin. **Advanced Grammar in Use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003. ISBN-10: 1107613787 ISBN-13: 978-1107613782

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **English file: elementary student's book**. 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2016. 167 p. ISBN 978-0-19-459864-4

MURPHY, Raymond; SMALZER, William R. **Basic grammar in use: self-study reference and practice for students of English: with answers**. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2009. ISBN-10: 0521133300 ISBN-13: 978-0521133302

**TEXTOS LITERÁRIOS**

1. Waiting for Godot - Samuel Beckett (4 characters)
2. Hills Like White Elephants - Ernest Hemingway (2 characters)
3. The Black Cat- Edgar Allan Poe
4. An Inspector Calls - J. B. Prestley

**Coordenador do Curso****Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Teoria da Literatura I**

**Código:** 17.400.12

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Noções fundamentais do discurso literário, apresentando a Teoria dos Gêneros; análise sistemática de textos poéticos.

### **OBJETIVO**

Situar a literatura no âmbito das produções culturais a partir dos conceitos fundamentais relacionados ao conhecimento do fenômeno literário, levando o aluno a fazer leituras metodológicas e estudos críticos de textos literários de diferentes gêneros.

### **PROGRAMA**

#### **I. MANUAIS DE ESTUDOS INTRODUTÓRIOS**

- ✓ Considerações sobre a Literatura
- ✓ Manifestações artísticas
- ✓ Funções da literatura
- ✓ Noções gerais
- ✓ Vocabulário específico

#### **II. O POÉTICO, O POEMA E A POÉTICA**

- ✓ Vertentes do pensamento grego
- ✓ Periodização e História Literária

- ✓ Gêneros literários

#### IV. A LINGUAGEM POÉTICA

- ✓ O gênero lírico
- ✓ Correntes da crítica literária: Jean Cohen, Roman Ingarden, François Rastier

#### V. ESTUDO DE TEXTOS

Problematização quanto às formas e particularidades do texto literário no interior dos diferentes gêneros.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.

#### AVALIAÇÃO

Produção de um texto dissertativo sobre os tópicos de teoria discutidos; produção de texto analítico, abordando um texto literário relacionado ao conteúdo disciplinar.

#### BIBLIOGRAFIA

##### I - Manuais de Estudos Introdutórios

##### BÁSICA:

ARISTÓTELES. *Poética*. Trad. Paulo Pinheiro. São Paulo: 34, 2015. 232 p. ISBN-10: 8573266058.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Paes Barreto Mourão. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2011. 292 p. ISBN-10: 8570418310.

EAGLETON, Terry. *Teoria da literatura: uma introdução*. 6.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014. 387 p. ISBN 978-85-336-2295-1. (02 exemplares na Biblioteca)

PAULA, Laura da Silveira. *Teoria da literatura*. Curitiba: InterSaberes, 2012. 278 p. (Literatura em Foco). ISBN 978-85-8212-451-2. (10 exemplares na Biblioteca)

PLATÃO. *A República*. Trad. Edson Bini. São Paulo: Edipro, 2019. 496 p. ISBN-10: 8552100746.

TODOROV, Tzvetan. *Teoria da literatura: textos dos formalistas russos*. Roman Jakobson. Tradução de Roberto Leal Ferreira. São Paulo: Universidade Estadual Paulista - Unesp, 2013. 366 p. ISBN 978-85-393-0496-7. (10 exemplares na Biblioteca)

##### COMPLEMENTAR:

BORGES, J. L. *Esse ofício do verso*. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Companhia das Letras, 2019. 136 p. ISBN-10: 8535932488.

CÂNDIDO, António. **Na sala de aula:** caderno de análise literária. São Paulo, Ática, 2002. 96 p. ISBN-10: 8508012721.

PAZ, Octávio. **O arco e a lira.** São Paulo: Cosac & Naify, 2012. 352 p. ISBN-10: 8540502550

PAZ, Octávio. **Signos em Rotação.** Trad. Sebastião Uchoa Leite. São Paulo, Perspectiva, 2015. 320 p. ISBN-10: 9788527300742.

RALLO, Elizabeth Ravoux. Métodos de crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 290 p. ISBN-10: 8533622082.

ROSENFELD, Anatol. A teoria dos géneros. In: **O teatro épico.** S. Paulo. Perspectiva, 2011. 184 p. ISBN-10: 8527301288.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Seminário I – Introdução aos Fundamentos da Docência em  
Língua Portuguesa e Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.13

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 30h    **CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Apresentação do arcabouço envolvido na formação em Letras, pormenorizando os fundamentos implicados na modalidade de Licenciatura enquanto Curso de Nível Superior, seu potencial, o campo de atuação do egresso, seu instrumental de trabalho, ação e mediação na cena contemporânea.

**OBJETIVOS**

**GERAL:** Viabilizar o debate acerca tanto da formação, quanto da ação docente no contexto das Letras

**ESPECÍFICOS:**

Esclarecer o aluno sobre a área de formação;  
Contextualizar a Linguagem enquanto macroárea;  
Contribuir para a criação de novas perspectivas de Ensino, Pesquisa e Extensão;  
Integrar discentes e docentes na perspectiva de construção de uma nova vivência formativa

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

A área de Humanidades e suas características;  
A noção de Língua enquanto ancoradouro de identidades;  
A Linguagem enquanto macroárea;

Língua, Pensamento e Educação;  
Questões contemporâneas no ensino de Línguas;  
Educação x Ensino;

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Exposição dialogal;  
Mesas-redondas;  
Atividades com recursos multimídia;  
Trabalho individual e em grupo.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Diversificadas formas de socialização dos tópicos, eixos ou temas discutidos durante os encontros.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ANTUNES, Irandé. Aula de Português. **Encontro e Interação**. São Paulo. Parábola. 2005. ISBN-10: 858845615X / ISBN-13: 978-8588456150

ANTUNES, Irandé. Lutar com Palavras: **coesão e coerência**. São Paulo. Parábola. 2005. (2 exemplares na Biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 9788588208636. (10 exemplares na Biblioteca)

KRAEMER, Márcia Adriana Dias. Terezinha da Conceição COSTA-HÜBES. **Uma Leitura Crítica da Base Nacional Comum Curricular - Compreensões Subjacentes**. Campinas: Mercado de Letras, 2020. ISBN-10: 8575915819 / ISBN-13: 978-8575915813

LIMA, Diógenes Cândido de. MARCIONILO, Marcos. **Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa**. Conversas com Especialistas. Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8588456958 / ISBN-13: 978-8588456952.

REICHMANN, Carla Lynn. **Letras e Letramentos**. Escrita situada, identidade e trabalho docente no Estágio Supervisionado. Campinas: Mercado de Letras, 2015. ISBN: 9788575913703 / SBN13: 9788575913703

### **COMPLEMENTAR:**

ANTUNES, Irandé. **Muito além da gramática**: por um ensino de línguas sem pedras no caminho. São Paulo. Parábola. 2007. ISBN-10: 8588456613 / ISBN-13: 978-8588456617.

BAGNO, Marcos. **Dramática da Língua Portuguesa**: tradição gramatical, mídia & exclusão social.6ª ed. São Paulo, Loyola, 2000. ISBN-10: 8515021293 / ISBN-13: 978-8515021291

BAGNO, Marcos. et al. **Língua Materna, letramento, variação & ensino**. São Paulo. Parábola, 2002. ISBN-10: 8588456044 / ISBN-13: 978-8588456044

PEREIRA, Ariovaldo Lopes. GOTTHEIM, Liliana. **Atividades Práticas para o Ensino de Língua Estrangeira - Desenvolvendo Habilidades e Competências em Ambientes de aprendizagem.** Campinas: Mercado de Letras, 2018. ISBN-10: 857591510X / ISBN-13: 978-8575915103.

PEREIRA, Ariovaldo Lopes. GOTTHEIM, Liliana. **Materiais Didáticos Para o Ensino de Língua Estrangeira: Processos de Criação e Contextos de uso.** Campinas: Mercado de Letras, 2013. ISBN-10: 8575912607 / ISBN-13: 978-8575912607

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Laboratório de Leitura e Produção Textual I**

**Código:** 17.400.14

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 30h      **CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** II - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Leitura, análise e produção textual; o texto e sua dimensão: relações internas e externas; habilidade básica de produção textual: objetividade, clareza, concisão, precisão; tipologia textual; estrutura do texto; componentes discursivos, estudo e prática da norma culta e escrita.

### **OBJETIVOS**

Pretende-se capacitar o aluno a:

- ✓ Ler criticamente textos;
- ✓ Reconhecer superestruturas textuais;
- ✓ Fazer produzir e avaliar textos escolares;
- ✓ Analisar textos jornalísticos, empresariais e institucionais com vistas a realização de tarefas vinculadas à consultoria de textos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Leitura compreensiva, interpretativa e crítica de textos.
2. O texto e suas modalidades.
3. Superestrutura do texto narrativo.

4. Processo articulatório no texto descritivo.
5. Superestrutura do texto dissertativo-argumentativo.
6. Condições de produção de textos escolares.
7. Avaliação de textos escolares.
8. Análise de textos jornalísticos, empresariais e institucionais - exercícios de reescritura.
9. Pressupostos teóricos para consultoria de textos.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Leitura e análise de textos
- ✓ Confronto e crítica de textos
- ✓ Exposição participada
- ✓ Exposição participada
- ✓ Debates discussões e painéis
- ✓ Reescritura de textos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Processo contínuo de avaliação, observando-se:

- ✓ Assiduidade e pontualidade
- ✓ Participação efetiva nas atividades propostas
- ✓ Responsabilidade e honestidade intelectual
- ✓ Manifestação do senso crítico

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

DISCINI, Norma. **A comunicação nos textos**. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010. 414 p. ISBN 9788572442855. (13 exemplares na Biblioteca)

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. (05 exemplares na Biblioteca)

GERALDI, João Wanderley. **O texto na sala de aula**: leitura e produção. São Paulo: Ática, 2011. 136 p. ISBN-10: 850815335X.

KOCH, Ingedore G. Villaça. **A Inter-ação pela linguagem**. 11. ed. 1ª reimpressão. São Paulo, SP: Contexto, 2013. 134 p. ISBN-10: 8572440259.

KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. **A coesão textual**. 22. ed. São Paulo, SP: Contexto, 2010. 118 p. ISBN-10: 8585134461

VAL, Maria da Graça Costa. **Redação e textualidade**. São Paulo: Martins Fontes, 2016. 144 p. ISBN-10: 858063265X

### **COMPLEMENTAR:**

BOFF, Odete M. Benetti. Et al. **Leitura e produção textual: Gêneros textuais do argumentar e expor**. São Paulo: Vozes, 2014. 128 p. ISBN-10: 8532639828.

COELHO, F. A. & PALOMANES, R. **Ensino de produção textual**. São Paulo: Contexto, 2016. 128 p. ISBN-10: 857244954X.

COSSON, Rildo. **Círculos de Leitura e letramento literário**. São Paulo: Contexto, 2014. 192 p. ISBN-10: 8572448241.

FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. **Oficina de texto**. 11.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 327 p. ISBN 9788532628107. (02 exemplares na biblioteca)

GUIMARÃES, Elisa. **A articulação do texto**. São Paulo: Ática, 1992. 87 p. ISBN-10: 8508036078.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
----------------------	------------------



# III Semestre





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Língua e Cultura Latina II**

**Código:** 17.400.15

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Latina I      **Semestre:** III      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo da língua latina a partir do trabalho com textos originais antigos, medievais ou contemporâneos.

### **OBJETIVOS**

#### **GERAL:**

Ampliar o domínio da morfossintaxe da língua latina e da estruturação clássica da frase latina, com ênfase na aplicação diversificada dos casos.

#### **ESPECÍFICOS:**

- ❖ Aprofundar a morfossintaxe dos verbos;
- ❖ Reconhecer tempos primitivos e derivados;
- ❖ Distinguir estruturas verbais em voz ativa e passiva;
- ❖ Utilizar verbos compostos do verbo 'esse';
- ❖ Estudar substantivos da 3ª, da 4ª e da 5ª declinação, bem como os adjetivos de 2ª classe;
- ❖ Compreender o grau dos adjetivos;
- ❖ Usar adequadamente as palavras invariáveis, os pronomes pessoais, os possessivos e os demonstrativos;
- ❖ Traduzir, do latim para o português, expressões, sentenças e variados textos em prosa e em verso.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE 1:

#### Verbos:

- ✓ Tempos primitivos e derivados;
- ✓ Introdução à voz passiva (perfectum e infectum);
- ✓ Compostos do verbo esse;

#### Substantivos da 3ª declinação.

- ✓ Adjetivos de 2ª classe.
  
- ✓ Graus do adjetivo.

### UNIDADE 2:

Substantivos da 4ª e da 5ª declinação;  
Pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;  
Utilização do dicionário e da gramática;  
Atividades com recursos multimídia;  
Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação escrita, em que o aluno possa demonstrar ter adquirido noções básicas dos conteúdos trabalhados.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

ALMENDRA, Maria Ana; FIGUEIREDO, José Nunes de. **Compêndio de Gramática Latina**. 2ª ed. Porto: Porto Editora, 2016. 256p. ISBN-13: 978-972-0-30201-4.

AMARANTE, José. **Latinitas – uma introdução à língua latina através dos textos**. 2ª ed. revista e modificada. Vol. único: fábulas mitológicas e esópicas, epigramas, epístolas, elegias, poesia épica, odes. Salvador: Editora da Universidade Federal da Bahia – EDUFBA, 2018. 606 p. ISBN-13: 9788523216740 / ISBN-10: 852321674X.

CANUTO, Húbson K. P. **Do latim ao português: rudimentos de filologia e história da língua portuguesa com uma pequena gramática de latim**. Paraná: Appris, 2019. 167 p. ISBN-13: 978-8547327828 / ISBN-10: 8547327827.

RÓNAI, Paulo. **Gradus Primus**. São Paulo: Cultrix, 1980. 132 p. ISBN-13: 978-8531601019 / ISBN-10: 8531601010

VIEIRA, Jair Lot; HASEGAWA, Alexandre. **Dicionário Latim-Português: termos e expressões**. São Paulo: Edipro, 2018. 448 p. ISBN-13: 978-8572839778 / ISBN-10: 8572839771

### COMPLEMENTAR:

GARCIA, Janete Melasso. **Introdução à teoria e prática do latim**. 3. ed. Brasília, DF: Edu - UnB, 2008. 274 p. ISBN-13: 9788523009182 / ISBN-10: 8523009183.

GARCIA, Janete Melasso; OTTONI de Castro; JANE A. R. **Dicionário Gramatical de Latim: nível básico**. 2ª ed. Brasília, DF: Edu-UnB, 2010. 168p. ISBN-13: 9788523012441 / ISBN-10: 8523012443.

REZENDE, A. M. **Latina essentia**. 5ª ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013. 187 p. ISBN-13: 978-8542300260 / ISBN-10: 8542300262

SÁ, Michele Eduarda Brasil de. **Latim. Língua e Cultura**. Brasília, DF: Edu – UnB, 2019. 108 p. ISBN-13: 978-8523009960 / ISBN-10: 8523009965.

SPINA, Segismundo. **História da Língua Portuguesa**. 1ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017. 584p. ISBN-13: 978-8574803982 / ISBN-10: 8574803987.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Língua Portuguesa II [Sintaxe]**

**Código:** 17.400.16

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Portuguesa I - **Semestre:** III - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Descrição e análise dos elementos que compõem a estrutura sintática do Português.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Compreender, explicar, analisar, interpretar e sistematizar criticamente as principais noções linguísticas relacionadas à sintaxe da Língua Portuguesa.

#### **Objetivos Específicos:**

- Revisar criticamente o conceito de oração, período e frase.
- Conceituar e classificar os constituintes da oração.
- Diferenciar e analisar as funções sintáticas em diferentes sentenças.
- Analisar sintaticamente as sentenças observando as várias teorias nesta área.
- Formar opinião crítica sobre os diferentes pontos de vista de análise sintática.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **Unidade I**

- ❖ Oração, frase e período.
- ❖ Tipos de oração.
- ❖ Tipos de frase.
- ❖ Termos da oração.

#### **Unidade II**

- ❖ Período composto.
- ❖ Período misto.
- ❖ Coordenação.

#### **Unidade III**

- ❖ Subordinação.

- ❖ Orações substantivas.
- ❖ Orações adjetivas.
- Orações adverbiais.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- ❖ Aulas audiovisuais;
- ❖ Aulas teóricas e práticas;
- ❖ Exercícios de reflexão e fixação;
- ❖ Trabalhos individuais ou em grupos.

#### SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA

BATISTA, Ronaldo de Oliveira. **A Palavra e a sentença: estudo introdutório**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. ISBN: 978-85-7934-019-2

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed.rev.ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

FERRAREZI JUNIOR, Celso. **Sintaxe para a Educação Básica: com sugestões didáticas, exercícios e respostas**. São Paulo: Contexto, 2012. ISBN-10: 8572447172 / ISBN-13: 978-8572447171

KENEDY, Eduardo. OTHERO, Gabriel de Ávila. **Para Conhecer Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2018. ISBN-10: 9788552000693 / ISBN-13: 978-8552000693.

MIOTO, Carlos. SILVA, Maria Cristina Figueiredo. LOPES, Ruth. **Novo Manual de Sintaxe**. São Paulo: Contexto, 2013. ISBN: 978-85-7244-800-0

PERINI, Mário Alberto. **Sintaxe**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-165-6

##### COMPLEMENTAR

AZEREDO, José Carlos. **Iniciação à Sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 1999 (02 exemplares na Biblioteca)

KENEDY, Eduardo. OTHERO, Gabriel de Ávila. **Sintaxe, Sintaxes: uma introdução**. São Paulo: Contexto, 2015. ISBN-10: 8572449159 / ISBN-13: 978-8572449151.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (BVU) (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática descritiva do português brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5. (10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

### **DISCIPLINA: Linguística III (Semântica e Pragmática)**

**Código:** 17.400.17

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística II (Fonética e Fonologia)      - **Semestre:** III - **Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Dimensões da significação: sentido, referência; Significação e relações de sentido (sinonímia, homonímia, polissemia, antonímia, hiponímia e hiperonímia); Significação dos enunciados: pressuposição, acarretamento, asserção, negação, transitividade, operadores argumentativos; Significação e uso da linguagem: performatividade, atos de fala, implicaturas conversacionais, Enunciação e sentido.

#### **OBJETIVOS**

Mediar junto ao alunado a compreensão satisfatória das percepções relacionadas aos processos metacognitivos e construção de saberes metalinguísticos à luz dos problemas que envolvem a qualidade do ensino de língua portuguesa.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### **Objeto da semântica**

Conceito: A ou as semânticas?  
Evolução dos estudos semânticos  
Correntes semânticas

##### **Dimensões da significação**

Sentido e referência  
Sinonímia e antonímia  
Hiperonímia e hiponímia  
Homonímia e polissemia

##### **Significação dos enunciados**

Silogismo

Pressuposição e acarretamento  
Ambiguidade  
As noções de sentido e referência  
Operadores argumentativos

**Semântica argumentativa**

O jogo argumentativo  
A persuasão e o convencimento  
Discurso polifônico

**Semântica cognitiva**

Categorização e protótipos  
Metáforas e metonímia

**Gramática Sistêmico-Funcional**

Evolução histórica  
Concepção de linguagem / Modelo de análise

**Significação e uso da linguagem**

Performatividade  
Atos de fala  
Implicaturas conversacionais.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

- ✓ Aula expositiva
- ✓ Leitura e análise de textos
- ✓ Atividades com recursos multimídia
- ✓ Trabalho individual e em grupo.

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação contínua: participação do aluno e trabalhos individuais e em grupos.

**BIBLIOGRAFIA**

**BÁSICA:**

ARMENGAUD, Françoise. **Pragmática**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-50-1

DUCROT, Oswald. **O dizer e o dito**. Revisão técnica da tradução Eduardo Guimarães. Campinas SP: Pontes, 1987. ISBN:8571130027

FIORIN, José Luiz. A linguagem em uso. In: FIORIN, J. L.(Org ). **Introdução à linguística I**: objetos teóricos. São Paulo : Contexto, 2002. p. 165-186. ISBN: 9788572441926. (12 exemplares na biblioteca.)

LEVINSON, Stephen C. **Pragmática**. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN: 9788533623323

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Manual de Semântica**. Petrópolis, RJ: Editora Vozes, 2008. ISBN: 8532636926

OLIVEIRA, Roberta Pires de. Semântica. In: MUSSALIM, Fernanda; BENTES, Anna Christina (Orgs). **Introdução à linguística**: domínios e fronteiras. v. 2. São Paulo: Cortez, 2001. p. 17-46. ISBN: 9788524919251.

**COMPLEMENTAR**

ILARI, R. **Introdução à semântica**. São Paulo: Contexto, 2001. ISBN: 978-85-7244-164-3

OLIVEIRA, Luciano Amaral Semântica formal In: **Manual de semântica**. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008. p.35-46. ISBN: 8532636926

OLIVEIRA, Roberta Pires de. O campo da semântica. In: **Semântica formal**: uma breve introdução. Campinas: Mercado de Letras, 2001. p 19-50 ISBN: 85-85725-62-1

PIETREFORTE, Antonio Vicente Seraphim; LOPES, Ivã Carlos. A semântica lexical. In: FIORIN, José Luiz (Org). **Introdução à linguística II**: princípios de análise. 4.ed São Paulo: Contexto, 2005, p.l 11-135. ISBN: 978-85-7244-221-3.

TAMBA, Irène. **A semântica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 9788588456471

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>
-----------------------------	-------------------------

### **DISCIPLINA: Língua Inglesa III**

**Código:** 17.400.18

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa II - **Semestre:** III - **Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Estudo da Língua Inglesa para o desenvolvimento dos conhecimentos léxico-gramaticais e discursivos de nível pré-intermediário envolvendo a compreensão e produção oral e escrita em textos e tópicos complexos de diversos gêneros, considerando aspectos sócio-culturais e visando coesão, coerência e competência comunicativa. Fonética e Fonologia.

#### **OBJETIVOS**

Aprofundar o conhecimento das estruturas gramaticais em nível pré-intermediário da língua inglesa. Desenvolver as quatro habilidades comunicativas, priorizando compreensão e expressão oral.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Aspectos linguísticos: Formas e tempos verbais: presente perfeito e perfeito contínuo; futuro will, going to e might; participio presente; conectores: so; because; because of; when; while; modais can, could, should, must; comparativo e superlativo dos adjetivos; primeiro condicional.

2. Aspectos comunicativos: rotinas e atividades diárias; informações pessoais; descrever pessoas, objetos, paisagens e personalidades; localizações; sugerir, recusar e desculpar-se; expressar probabilidade e possibilidade; falar sobre saúde e boa forma; simular situações de compras e de restaurantes.

#### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas;  
Estudos individuais e/ou em grupos.  
Estímulo ao desempenho a partir do uso consciente da LE em situações orais e escritas

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação consistirá de, pelo menos, dois testes escritos e um teste oral. Outras formas de avaliação também podem ser realizadas: oral reports, apresentação de projetos, etc

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

ALEXANDER, L. G. **Longman english grammar practice**: for intermediate students. England: Ed. Longman, 1998.

ELLIS, Rod. **Second Language acquisition**. 15. ed. Oxford: Oxford University Press, 2010. X,147 p. ISBN 9780194372121

GRANGER, Colin. **Play games with english**. Heinemann games séries, volume 1, 2, 3, 1993.

HAYCROFT, John. **An introduction to english language teaching**. Longman Handbooks for Language Teacher. Ed. Longman Group LTD, 1991.

HEWINGS, Martin. **Advanced grammar in use: a reference and practice book for advanced learners of english**. 2nd ed. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2005. 264 p. ISBN 9780521532921

KAUFMAN, Ana Maria. **A Leitura, a escrita e a escola**: uma experiência construtivista. Porto Alegre, Ed. Artes Médicas, 1994.

### COMPLEMENTAR:

DRUNMOND, G. **English structure practice**. England: Ed. Longman, 1995.

LARSEN-FREEMAN, Diane. **An introduction to second language acquisition research**. London: Ed. Longman, 1991.

LITTLEWOOD, William T. **Foreign and second language learning: language-acquisition research and its implications for the classroom**. New York: Cambridge, 2004. 114 p. ISBN 0521274869

MURPHY, Raymond. **English grammar in use**. Cambridge: Ed. Cambridge University Press, 1998.

MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use**: a self-study reference and practice book for elementary learners of english. 4.ed. 4ª impressão Cambridge (England): Cambridge University Press, 2016. 319 p. ISBN 9781107480537.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## **DISCIPLINA: Teoria da Literatura II**

**Código:** 17.400.19

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I - **Semestre:** III - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

A disciplina complementa estudos iniciados na Teoria da Literatura I, propondo ao aluno a análise de textos dramáticos e narrativos.

### **OBJETIVOS**

- ❖ Estudar aspectos teóricos e críticos concernentes à poética dos gêneros;
- ❖ Analisar, a partir de uma perspectiva histórica, o desenvolvimento das formas épicas na Literatura Ocidental;
- ❖ Estudar conceitos relativos à teoria do Conto, desde a produção do Conto Maravilhoso do séc. XIX ao Conto Moderno do séc. XX;
- ❖ Analisar, em perspectiva histórica, algumas das formas dramáticas, abordando alguns de seus momentos decisivos (Tragédia Ática, Drama Burguês e Drama Moderno).

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **1. Aspectos da teoria dos gêneros**

- ✓ Estudos sobre o Mito como meio de interpretação e representação narrativa do mundo. Discussão sobre a permanência do Mito e sua absorção nas formas literárias, da poética grega às formas modernas.
- ✓ A discussão sobre termos básicos que serão retomados pela tradição histórica de estudos em torno dos textos épicos e dramáticos: a mimesis, a poética da tragédia e a catarse. Os modos miméticos: narrativo e dramático. A forma da tragédia: enredo e partes constitutivas.

## 2. O texto épico-narrativo

- ✓ Estudos sobre a epopéia clássica e sua relação com o ambiente cultural grego. Relações entre narrativa e História, Memória (Mnemosyné) e Mito.
- ✓ Introdução à Teoria do Romance. A Novela de Cavalaria como épica medieval. Percursos do romance na Europa, e elementos de parodização; inacabamento formal e cronotopo romanesco. A tipologia romanesca de Lukács e o problema do narrador no séc. XX.
- ✓ A Teoria do Conto. Conto Maravilhoso e oralidade. O Conto Literário de Edgar A. Poe e a Filosofia da Composição. O Conto Moderno no séc. XX.

## 3. O texto dramático

A Teoria do drama moderno, de Peter Szondi. Definição de drama moderno, a partir da noção de "crise" do diálogo. A teoria da "mudança estilística". Tentativas de salvamento e de solução.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Discussão em sala de aula dos textos teóricos e críticos que subsidiarão as reflexões e a construção de uma base que sedimente a leitura e a análise-interpretação das obras literárias.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Produção de um texto dissertativo sobre os tópicos de teoria discutidos; produção de texto j analítico, abordando um texto literário relacionado ao conteúdo disciplinar.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da Literatura**. 8.ed. Coimbra: Livraria Almedina, 2004. 820 p. ISBN-10: 9724004228.

ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. **A Poética clássica**. Tradução de Jaime Bruna. São Paulo: Cultrix, 1991. 114 p. ISBN-10: 8531603072.

CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e Sociedade**. São Paulo: Ouro sobre Azul, 2014. 204 p. ISBN-10: 8588777614.

FRYE, Northrop. Mito, Ficção e Deslocamento. In: \_\_\_\_\_. **Fábulas de Identidade**: estudos de Mitologia Poética. São Paulo: Nova Alexandria, 2000. p. 28-47.

PLATÃO. **A República**. 2. ed. São Paulo: Edipro, 2014. 432 p. (Clássicos Edipro). ISBN 9788572838054.

SOUZA, Roberto Acízelo Quelha de. **Teoria da literatura**. São Paulo: Ática, 2007.

### COMPLEMENTAR:

GOTLIB, Nádia Batella. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 2006. 95 p. ISBN-10: 8508103735.

LESKY, Albin. **A tragédia grega**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2003. 312 p. ISBN-10: 8527300850.

PAZ, Otavio. **O Arco e a Lira**. São Paulo: Cosac & Naify, 2014. 352 p. ISBN-10: 8540507013.

ROSENFELD, Anatol. **O teatro épico**. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2010. 184 p. ISBN-10: 8527301288.

SARAMAGO, José. **Caim**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 176 p. ISBN-10: 8535915397.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Laboratório de Leitura e Produção Textual II**

**Código:** 17.400.20 - **Nível:** Superior

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 30h      **CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Laboratório de Leitura e Produção Textual I - **Semestre:** III

**EMENTA**

Reflexão teórica sobre a leitura e produção de textos acadêmicos, características e finalidades de diferentes tipos de textos acadêmicos: esquema, resumos, resenha, artigo, relatório e monografias, técnicas de pesquisa, planejamento, produção, revisão e apresentação: orientação para a produção do TCC, com ênfase no aspecto formal, na estrutura tópico-argumentativa, nas estratégias metodológicas e na consistência temática. Aplicação prática de princípios teóricos para a produção de textos acadêmicos através de oficinas.

**OBJETIVOS**

- ✓ Estudar analítica e criticamente teorias sobre o processo de produção de textos acadêmicos científicos.
- ✓ Levar o aluno a produzir trabalhos de pesquisa, construindo textos acadêmicos adequados ao discurso científico.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1. Características e finalidades de diferentes tipos de textos acadêmicos**
- ✓ Esquema
  - ✓ Resumo
  - ✓ Resenha
  - ✓ Artigo
  - ✓ Relatório
  - ✓ Monografia

## 2. Metodologia da pesquisa

- ✓ Conceito de metodologia e pesquisa
- ✓ Conceito de ciência e conhecimento científico
- ✓ Áreas do conhecimento.

## 3. Método científico

Observação, hipótese, experimentação, indução

## 4. Pesquisa Científica

Conceitos, finalidades e tipos

Técnicas: documentação indireta, documentação direta, observação, entrevista, questionário, formulário

## 5. Artigo, Monografia científica, Relatório de pesquisa

Diretrizes para elaboração de relatório de pesquisa, artigo, monografia

## 6. Subsídios para elaboração de um projeto de pesquisa

Roteiro de um projeto de pesquisa, capa, folha de rosto, sumário, apresentação, justificativa, definição do problema, marco teórico, objetivos, hipóteses, metodologia, cronograma, referências bibliográficas, anexos.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aula expositiva
- ✓ Leitura e análise de textos
- ✓ Atividades com recursos multimídia
- ✓ Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação contínua: participação do aluno em trabalhos individuais e em grupos.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**: aprenda a escrever, aprendendo a pensar. 27ª. ed. Rio de Janeiro, RJ: FGV, 2010. ISBN-10: 8522508313 / ISBN-13: 978-8522508310

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos de Metodologia Científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. Petrópolis: Vozes, 2016. 182 p. ISBN 978-85-326-1804-7 (BVU) (10 exemplares na Biblioteca)

MACHADO, A. R. et al. **Planejar gêneros acadêmicos**. SP: Parábola, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 24.ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2016. 317 p. ISBN 9788524924484. (16 exemplares na Biblioteca)

### COMPLEMENTAR:

CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. **Construindo o saber**: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 24ª. ed. Campinas, SP: Papyrus, 2012. ISBN: 8530809114 / ISBN13: 9788530809119

MACHADO, A. R. et al. **Trabalhos de pesquisa**. SP: Parábola, 2007. ISBN-10: 8588456699 / ISBN-13: 978-8588456693

MEDEIROS, João Bosco. **Redação Científica: a prática de fichamentos, resumos e resenhas**. 13ª ed. São Paulo: Atlas, 2019. ISBN-10: 8597019379 / ISBN-13: 978-8597019377

MOTTA-ROTH, D.; HENDGES, G.R. **Produção textual na universidade**. São Paulo: Parábola, 2010. ISBN: 978-85-7934-025-3

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Psicologia da Educação**

**Código:** 17.400.21

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 30h

**CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 03 **Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** III - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Histórico e conceitos de aprendizagem. Epistemologia, subjetividade e evolução. Teorias da aprendizagem: Behaviorismo, Humanismo, Cognitivismo, abordagem sócio-histórica e sociocultural. Fatores da aprendizagem: percepção, atenção, memória, Inteligência e motivação. Dificuldades de aprendizagem.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Instrumentalizar e dar embasamento teórico, ou pelo menos delinear algumas possibilidades bibliográficas e teóricas acerca do processo de desenvolvimento e da aprendizagem humana, buscando desta forma proporcionar debates e embates que proporcionem uma compreensão geral e uma qualificação na atuação profissional dos futuros educadores.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Conceituar desenvolvimento e aprendizagem identificando suas principais características;
- ✓ Descrever as principais teorias em Psicologia do desenvolvimento e as principais teorias em aprendizagem, pontuando suas contribuições para compreensão do processo educacional;
- ✓ Debater a importância das teorias do desenvolvimento e das teorias da aprendizagem para a compreensão da educação escolar.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I: Conceituação da Psicologia da educação, do desenvolvimento e da aprendizagem.**

- ✓ Abordagem dos conceitos centrais
- ✓ Objetivos e importância da disciplina na formação da identidade do educador e construção de sua prática pedagógica.

**Unidade II: Aprendizagem**

- ✓ Histórico, princípios e conceitos
- ✓ Características
- ✓ Etapas no processo de aprendizagem
- ✓ Tipos de aprendizagem

**Unidade III: Aprendizagem sob diferentes perspectivas teóricas**

- ✓ Condicionamento Operante - Skinner
- ✓ Humanismo - Carl Rogers
- ✓ Construtivismo - Jean Piaget
- ✓ Sócio-cultural-Paulo Freire
- ✓ Psicanálise-Freud

**Unidade IV: Abordagem histórico-cultural e suas ligações com a pedagogia histórico-crítica.**

- ✓ Vigotski e a psicologia histórico-cultural
- ✓ A escola de Vigotski e a influência no Brasil
- ✓ As relações entre a Pedagogia histórico-crítica e a teoria histórico cultural.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

O conteúdo será dividido em unidades a fim de facilitar a metodologia aplicada a disciplina que será ministrada com base em aulas expositivo-discursivas, debates de textos, discussões em grupos, seminários e apresentação de filmes

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Visando não obter resultados meramente quantitativos e entendendo que se faz necessário compreender e buscar modificar as finalidades da avaliação e não apenas o instrumental ou ferramenta que utilizamos para avaliar, a avaliação ocorrerá durante todo o processo de ensino e serão utilizados os seguintes métodos avaliativos: trabalhos dirigidos e/ou em grupos, resumos, fichamentos de textos, entrevistas, observações e avaliação dissertativa.

**BIBLIOGRAFIA**

**BÁSICA:**

DAVIS, Cláudia; OLIVEIRA, Zilma de. **Psicologia na educação**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2015. 150 p. ISBN 978-85-249-161-06. 10 Exs. 370.15 D261p

PIAGET, Jean. **Seis estudos de psicologia**. Tradução de Maria Alice Magalhães D'Amorim, Paulo Sérgio Lima Silva. 25. ed. rev. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2017. 143 p. ISBN 9788521804673.

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 3: a idade pré-escolar**. São Paulo: EPU, 2017. v. 3. 78 p. ISBN 978-85-126-4630-5. (10 exemplares)

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 4: a idade escolar e a adolescência**. São Paulo: EPU, 2016. v. 4. 107 p. ISBN 978-85-126-4640-4. (10 exemplares)

RAPPAPORT, Clara Regina; FIORI, Wagner da Rocha; DAVIS, Cláudia. **Psicologia do desenvolvimento, volume 1: teorias do desenvolvimento: conceitos fundamentais**. São Paulo: EPU, 2017. v. 1. 92 p. ISBN 978-85-126-4610-7. (10 exemplares)

RODRIGUES, Olga Maria P. Rolim et al. **Psicologia do desenvolvimento e aprendizagem: investigações e análises**. São Carlos, SP: RiMa, 2004. 167 p. ISBN 85-86552-65-8. (10 exemplares)

VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 9788527400466.

VIGOTSKY, Lev S. **A Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). ISBN-10: 8533622643/ ISBN-13: 978-8533622647.

### **COMPLEMENTAR:**

DUARTE, Newton. **Vigotski e o "aprender a aprender"**: crítica às apropriações neoliberais pós-modernas da teoria vigotskiana. 5ª.ed. Campinas: Autores Associados, 2011. (autores associados) . ISBN-10: 8585701919/ISBN-13: 978-8585701918.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. ed. 60 Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2019. ISBN-10: 857753409X/ISBN-13: 978-8577534098 –

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed : Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

RAPPAPORT, Clara Regina (coord.). **Psicologia do desenvolvimento, volume 2: a infância inicial: o bebê e sua mãe**. São Paulo: EPU, 2015. v. 2. 90 p. ISBN 978-85-126-4620-6. (10 exemplares)

SAVIANI, Dermeval. **Pedagogia Histórico-Crítica: primeiras aproximações**. 11. ed. Campinas: Autores Associados, 2013. (Coleção educação contemporânea). ISBN-10: 8574963240/ ISBN-13: 978-8574963242

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



# IV Semestre





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Língua Portuguesa III [Morfossintaxe]**

**Código:** 17.400.22

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Portuguesa II – Sintaxe - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

O objeto da Morfologia e o da Sintaxe; visão geral da história dos estudos morfossintáticos: a morfologia e a sintaxe tradicionais, o paradigma formalismo (estruturalismo, gerativismo) x funcionalismo em Linguística; tópicos em Funcionalismo; noções fundamentais de morfologia e sintaxe; aplicação de estudos de análise morfológica e sintática ao português.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Fornecer os pressupostos fundamentais da Morfologia e da Sintaxe, distinguindo os objetos de estudo, discutindo limites e fronteira, abordando a história dos estudos morfossintáticos e trabalhando os princípios metodológicos de análise linguística característicos das duas disciplinas, aplicados, especialmente, ao português.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Abordar o objeto da Morfologia e o da Sintaxe (ressaltando a fronteira tênue entre as duas disciplinas).
- ✓ Abordar a história dos estudos morfossintáticos, desde a morfossintaxe tradicional greco-romana, às concepções formalistas e funcionalistas da Linguística moderna.
- ✓ Fornecer princípios fundamentais do Funcionalismo linguístico.
- ✓ Trabalhar princípios metodológicos de análise morfológica e sintática, aplicados, especialmente, ao português.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### **UNIDADE I :** Morfologia e Sintaxe

- ✓ Visão geral do objeto da Morfologia e do da Sintaxe.

### **UNIDADE II:** A história dos estudos Morfossintáticos

- ✓ As raízes filosóficas da Morfologia e da Sintaxe tradicionais: a teoria aristotélica dos conceitos e juízos;
- ✓ O estruturalismo: o princípio da comutação, a gramática de constituintes;
- ✓ O gerativismo: a teoria gerativa padrão, as noções de estrutura profunda, estrutura superficial e de transformação, desenvolvimentos mais recentes da gramática gerativa (a Teoria dos Princípios e Parâmetros);
- ✓ O funcionalismo: as noções de tema/rema, tópico/comentário, dado/novo e a organização da sentença.

### **UNIDADE III:** Princípios de análise mórfica

- ✓ A noção de morfema, morfe e alomorfa;
- ✓ Formas livres, presas e dependentes;
- ✓ A formação das palavras;
- ✓ A perspectiva estrutural de Mattoso Câmara de classificação dos vocábulos em português;

### **UNIDADE IV:** Princípios de análise sintática

- ✓ A noção de sintagma;
- ✓ A teoria gerativa padrão aplicada ao português.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas expositivas abordando os principais conteúdos da disciplina.
- ✓ Preparação dos alunos para apresentação de seminários temáticos.
- ✓ Exercícios práticos de análise morfológica.
- ✓ Exercícios práticos de análise sintática.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

### **1ª Avaliação:**

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e/ou artigos) sobre os principais temas relativos à história dos estudos morfossintáticos e à análise morfológica, e/ou exercícios de análise morfológica.

### **2ª Avaliação:**

- Avaliação escrita abordando os principais conteúdos de Sintaxe.
- Apresentação oral em seminários temáticos sobre conteúdos de Sintaxe.
- Trabalhos que consistam em produção escrita (resenhas, resumos e ou artigos) sobre os principais temas da disciplina, e/ou exercícios de análise morfológica e/ou sintática.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

AZEREDO, José Carlos de. **Iniciação à sintaxe do português**. Rio de Janeiro: Zahar, 2016. 182 p. (Coleção Letras). ISBN 978-85-7110-084-8. (02 exemplares na Biblioteca)

CAMARA JÚNIOR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. 47.ed. Petrópolis: Vozes, 2015. 124 p. ISBN 978-85-326-0061-5. (02 exemplares na Biblioteca)

CHOMSKY, Noam. **Estruturas sintáticas**. Petrópolis: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532648592 / ISBN-13: 978-8532648594.

LYONS, John. **Lingua(gem) e linguística: uma introdução**. Tradução de Marilda Winkler Averborg, Clarisse Sieckenius de Souza. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 294 p. ISBN 978-85- (20 exemplares na Biblioteca)

MONTEIRO, José Lemos. **Morfologia portuguesa**. 4.ed. rev. e ampl. Campinas: Pontes, 2002. 256 p. ISBN 85-7113-056-6. (02 exemplares na Biblioteca)

### **COMPLEMENTAR:**

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed.rev.ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (12 exemplares na Biblioteca)

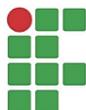
SAUTCHUK, Inez. **Prática de morfossintaxe: como e por que aprender análise (morfo)sintática**. 3ª ed. (atualizada e ampliada) São Paulo: Manole, 2018. ISBN-10: 8520456057 / ISBN-13: 978-8520456057

VILLALVA, Alina. SOUZA, Edson Rosa Francisco de. **Estudos de Morfologia – Recortes e Abordagens - Vol. 2**. Campinas: Mercado de Letras, 2019. ISBN: 978-85-7591-522-6

VILLALVA, Alina. SOUZA, Edson Rosa Francisco de. **O Objeto de Estudo da Morfologia - Abordagens Teóricas - Vol. 1**. Campinas: Mercado de Letras, 2018. ISBN: 978-85-7591-521-9.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Oficina de Teoria / Redação Literária**

**Código:** 17.400.23

**Carga Horária Total:** 40h      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 02

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Discussão sobre o papel da literatura em sala de aula, considerando o processo de escolarização da leitura literária. Na escola, as estratégias de abordagem ao texto literário, geralmente, não se apresentam diversificadas, contribuindo para que o educando desenvolva uma compreensão mitificada e homogênea da literatura (MARTINS, 2003, p. 514). A disciplina discutirá de que modo certas noções da teoria literária podem contribuir para dinamizar as práticas de leitura literária no contexto escolar.

### **OBJETIVOS**

**GERAL:** ampliar as reflexões sobre leitura, literatura e escola, revelando como a teoria literária pode contribuir para estreitar as inter-relações entre o texto literário e o leitor

#### **ESPECÍFICOS:**

- ✓ Oportunizar ao acadêmico o contato com os modos de subjetivação vivenciados no chão da escola;
- ✓ Mediar a construção da postura crítico-reflexiva quanto aos processos de ensino da Literatura;
- ✓ Auxiliar no desenvolvimento de práticas multimodais para a mediação cultural;
- ✓ Possibilitar a diversidade como prática docente na escolha e aplicação de técnicas e materiais de leitura da obra literária

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Sociedade do espetáculo / Cultura de Massa / Dessacralização da Arte
- ✓ O Literário x o Não-Literário
- ✓ A literatura como polissistema;
- ✓ A natureza interdisciplinar do ato de ler;
- ✓ Leitura literária e estratégias cognitivas, lingüísticas, metalingüísticas;
- ✓ O conhecimento do polícódigo literário;
- ✓ Noção de gênero literário, estilo de época no qual o texto está inserido;

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;  
Utilização de recursos intermediais  
Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação contínua: participação do aluno nos debates a partir de eixos temáticos + Avaliação do trabalho (oficina, minicurso, mediação, etc) a ser apresentado junto a escola campo.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BRASIL, Luiz Antonio de Assis **Escrever ficção: Um manual de criação literária**. São Paulo: Companhia das Letras, 2019. ISBN-10: 8535932070 / ISBN-13: 978-8535932072.

FINAZZI-AGRO, Ettore. RESENDE, Beatriz. **Possibilidades da nova Escrita Literária no Brasil**. Rio de Janeiro: Editora REVAN, 2014. ISBN: 9788571065062 / ISBN13: 9788571065062.

KIRCHOF, Edgar Roberto. Et Al. **Fundamentos do texto literário**. Curitiba: Intersaberes, 2017. ISBN-10: 8565704998 / ISBN-13: 978-8565704991.

TERRA, Ernani. **Da Leitura Literária à Produção de Textos**. São Paulo: Contexto, 2018. ISBN-10: 8552000628 / ISBN-13: 978-8552000624

TERRA, Ernani. **Leitura do texto literário**. São Paulo: Contexto, 2014. ISBN-10: 8572448292 / ISBN-13: 978-8572448291

### **COMPLEMENTAR:**

FREIRE, Paulo. **A Importância do ato de ler**: em três artigos que se completam. 51. ed. São Paulo, SP: Cortez, 2011. (Questões da Nossa Época, 22 ).ISBN-10: 852491646X / ISBN-13: 978-8524916465

HANSEN, João Adolfo. MARTINS FILHO Plínio. **O que é um livro?** São Paulo: Edições Sesc, 2019. ISBN-10: 8594931875 / ISBN-13: 978-8594931870

KLEIMAN, A. MORAES, S. **Leitura e interdisciplinaridade**: tecendo redes nos projetos da escola. Campinas: Mercado de Letras, 1999. ISBN-10: 8585725508 / ISBN-13: 978-8585725501

KLEIMAN, A. **Oficina de leitura**: teoria e prática. 10ª ed. Campinas: Pontes, 2004. ISBN: 9788571130777 / ISBN13: 9788571130777

MAINGUENEAU, Dominique. 2ª ed. **Discurso Literário**. São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443266 / ISBN-13: 978-8572443265

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
<hr/>	<hr/>

## **DISCIPLINA: Linguística IV: Psicolinguística**

**Código:** 17.400.24

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística III - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Princípios básicos e desenvolvimento da psicolinguística; a produção, a compreensão e a aquisição da linguagem oral; a leitura e a escrita como processos de instauração de sentidos; etapas de aquisição da linguagem; funções da linguagem; aspectos biológicos e patológicos da linguagem

### **OBJETIVO**

Cumprida a carga horária, o aluno deverá ter:

- ✓ conhecido a psicolinguística: sua origem; objeto de estudo; caráter interdisciplinar; teoria e metodologia;
- ✓ compreendido o processo de recepção, produção e de aquisição da linguagem;
- ✓ compreendido as hipóteses de aquisição da linguagem;
- ✓ identificado a relação entre linguagem e cérebro.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Descobrir a relação entre linguagem e cérebro.
- ✓ Do surgimento da Psicolinguística.
- ✓ Origem, definição e objeto de estudo.
- ✓ Caráter interdisciplinar da psicolinguística.

- ✓ Perspectivas teóricas: contribuição das teorias psicológicas da aprendizagem, da Teoria da Informação e da Linguística Estrutural.
- ✓ Psicolinguística experimental: focalizando o processamento da linguagem.
- ✓ Da aquisição da linguagem:
- ✓ Teorias sobre a aquisição da linguagem e etapas do processo de aquisição
- ✓ Aquisição de L2
- ✓ Dificuldades de linguagem
- ✓ Aspectos psicolinguísticos da leitura e da escrita
- ✓ Aquisição da língua escrita.
- ✓

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina será desenvolvida com base em aulas expositivo-dialogadas, conversação didática, trabalhos individuais e em grupo

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Verificações escritas ou orais, realizadas individual ou coletivamente

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística e Educação**. Campinas: Mercado de Letras 2019. ISBN: 978-85-7591-520-2.

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução**. São Paulo: Editora Contexto, 2015. 208 p. ISBN-10: 8572449078 / ISBN-13: 978-8572449076

SCLIAR-CABRAL, L. **Introdução à psicolinguística**. São Paulo, Ática, 2009. ISBN-10: 8508039824 / ISBN-13: 978-8508039821

VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 978-85-274-0046-6. (02 exemplares na Biblioteca)

VIGOTSKY, Lev S. **A Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). (02 exemplares na Biblioteca)

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e linguagem**. 4ªed. São Paulo: Martins Fontes. 2008. Trad. Jeferson Luiz Camargo. ISBN-10: 8533624301 / ISBN-13: 978-8533624306

### **COMPLEMENTAR:**

DEL RÉ, Alessandra, (Org.). **Aquisição da linguagem: uma abordagem psicolinguística**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443371 / ISBN-13: 978-8572443371

DIAS, Luzia Schalkoski; GODOY, Elena. **Psicolinguística em foco: linguagem: aquisição e aprendizagem**. Curitiba: Intersaberes, 2014. ISBN-10: 8544300529 / ISBN-13: 978-8544300527

GODOY, Elena; SENNA, Luiz Antônio Gomes. **Psicolinguística e letramento**. Curitiba: Intersaberes, IBPEX, 2011. ISBN-10: 8578387163 / ISBN-13: 978-8578387167

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística e Metacognição na Escola**. Campinas: Mercado de Letras 2020. ISBN: 978-85-7591-589-9

ROJO, R. (Org.). **Alfabetização e letramento: perspectivas linguísticas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 1998. ISBN-10: 8585725397 / ISBN-13: 978-8585725396

ROSSA, Carlos, ROSSA, Adriana. **Rumo à Psicolinguística Conexionista**. 1ª ed. **Porto Alegre**, Edipucrs, 2004. ISBN-10: 857430400X / ISBN-13: 9788574304007

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Literatura Brasileira I**

**Código:** 17.400.25

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Condições socioculturais da era colonial no Brasil. Os textos de informação. Estudos das manifestações literárias do período colonial: barroco e arcadismo. A Evolução do sentimento nativista através da leitura de obras mais representativas do período.

### **OBJETIVOS**

Compreender a evolução das manifestações literárias do período colonial através do desenvolvimento do sentimento nativista, percebendo as características principais das escolas literárias e estabelecendo a conexão entre o contexto histórico-cultural e os estilos de época estudados.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **Definição do período colonial**

Contexto histórico cultural

Literatura de informação: Pêro Vaz de Caminha, Pero Gandavo e Gabriel Soares de Sousa

Literatura Jesuítica: Manuel da Nóbrega e José de Anchieta

#### **Barroco**

Contexto histórico cultural

Poesia: Bento Teixeira, Botelho de Oliveira e Gregório de Matos.

Prosa: Padre Antônio Vieira

O movimento academicista

### **Arcadismo**

Contexto histórico cultural  
Poesia lírica: Cláudio Manuel da Costa  
Tomás Antônio Gonzaga  
Silva Alvarenga  
Alvarenga Peixoto  
Poesia épica: Santa Rita Durão  
Basílio da Gama

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina será desenvolvida/ministrada com base em aulas expositivas, seminários realizados pelos alunos sob a orientação do professor e trabalhos em grupos e/ou individuais.

### **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA:**

ABDALA JR., Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da literatura brasileira**. 6ª ed. São Paulo: Ática, 1999. ISBN: 9788508012817

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca)

CAMPOS, Haroldo de. **O sequestro do barroco na formação da literatura brasileira: o caso Gregório de Matos**. São Paulo: Iluminuras, 2011. 127 p. ISBN 978-85-7321-338-6. (02 exemplares na Biblioteca)

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira** (Momentos decisivos). 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca)

#### **COMPLEMENTAR:**

COSTA, Cláudio Manoel da Costa. **Obras**. Martin Claret, 2007.

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1.(10 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 29.ed.rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2013. 659 p. ISBN 978-85-316-1153-7. (02 exemplares na Biblioteca.)

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira, volume I**: das origens ao romantismo. 4.ed., rev. e atual. São Paulo: Cultrix, 2012. 728 p. ISBN 978-85-316-0697-7. (10 exemplares na Biblioteca)

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Barroco**: do quadrado à elipse. Rio de Janeiro: Rocco, 2000. 281 p. ISBN 85325-1191-0. (02 exemplares na Biblioteca)

TEIXEIRA, Ivan. (Org.). **Multiclássicos épicos**: Prosopopéia, Uruguai, Caramuru Vila Rica, A Confederação dos Tamoios e I-Juca-Pirama. São Paulo: Edusp, 2008. ISBN: 8531410002  
ISBN13: 9788531410000.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Língua Inglesa IV [Morfologia]**

**Código:** 17.400.26

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa III - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Análise estrutural da Língua Inglesa, abrangendo um estudo detalhado da morfologia do Inglês Contemporâneo: seus morfemas e as classes de palavras.

### **OBJETIVOS**

Apresentar aos alunos da graduação uma introdução à morfologia, sua definição, seus assuntos teóricos, bem como, seu escopo dentro da língua inglesa.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **Introduction.**

#### **Words, sentences and dictionaries**

Words as meaningful building-blocks of language  
Words as types and words as tokens  
Words with predictable meanings  
Non-words with unpredictable meanings  
Conclusion: words versus lexical items

#### **A word and its parts: roots, affixes and their shapes**

Taking words apart  
Kinds of morpheme: bound versus free

Kinds of morpheme: root, affix, combining form  
Morphemes and their allomorphs  
Identifying morphemes independently of meaning  
Conclusion: ways of classifying word-parts

### **A word and its forms: inflection**

Words and grammar: lexemes, word forms and grammatical words  
Regular and irregular inflection  
Forms of nouns  
Forms of pronouns and determiners  
Forms of verbs  
Forms of adjectives  
Conclusion and summary

### **A word and its relatives: derivation**

Relationships between lexemes  
Word classes and conversion  
Adverbs derived from adjectives  
Nouns derived from nouns  
Nouns derived from members of other word classes  
Adjectives derived from adjectives  
Adjectives derived from members of other word classes  
Verbs derived from verbs  
Verbs derived from member of other word classes  
Conclusion: generality and idiosyncrasy

### **Compound words, blends and phrasal words**

Compounds versus phrases  
Compound verbs  
Compound adjectives  
Compound nouns  
Headed and headless compounds  
Blends and acronyms  
Compounds containing bound combining forms  
Phrasal words  
Conclusion

### **A word and its structure**

Meaning and structure  
Affixes as heads  
More elaborate word forms: multiple affixation  
More elaborate word forms: compounds within compounds  
Apparent mismatches between meaning and structure  
Conclusion: structure as guide but not straitjacket

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas com uso de data-show; Estudos individuais e/ou em grupo

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Avaliação Formal; Trabalho Escrito e /ou Oral

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

AZAR, Betty S. **Understanding and Using English Grammar**. Englewoodcliffs: Longman, 5 ed. 2016. ISBN-10: 013049447X ISBN-13: 978-0130494474

AZAR, Betty S. **Understanding and Using English Grammar: workbook**. Englewoodcliffs: Longman, 5 ed. 2016. ISBN-10: 0132415437 ISBN-13: 978-0132415439

AZAR, Betty S.. **Fundamentals of English Grammar: workbook**. 4 ed. New York: Longman, 2011. ISBN-10: 013049447X ISBN-13: 978-0130494474

CARSTAIRS-MCCARTHY, Andrew. **An introduction to English morphology: words and their structures**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2 ed. 2018. ASIN: B07MCM2ZTM

DECAPUA, Andrea. **Grammar for teachers: A guide to American English for Native and Non-native Speakers**, Springer texts in Education, 2 ed. 2017 ISBN ASIN: B01J9P5Y0C

HASPELMATH, Martin. **Understanding morphology. 2 ed.** London: Arnold Publishers, 2013. ASIN: B00GDC7B10

### COMPLEMENTAR:

CELCE-MURCIA, M.; LARSEN-FREEMAN, D. **The grammar book: an USEFUL teacher's course**. Boston Heinle & Heinle Publishing Company, 1999 ISBN 978-0-521-72976-5.

LATHAM-KOENIG, Christina; OXENDEN, Clive; SELIGSON, Paul. **English file: intermediate student's book**. 3 ed. Oxford (Inglaterra): Oxford University Press, 2013. 167 p. ISBN-10: 0194597105 ISBN-13: 978-0194597104

MURPHY, Raymond. **Grammar in Use: Intermediate**. Cambridge, 2012. ISBN-10: 052118939X

QUIRK, R. **A comprehensive grammar of the English Language**. Pearson, 2010. ASIN: B01AC0SOVO

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3. ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## **DISCIPLINA: Fonética da Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.27

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa II - **Semestre:** IV - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

The nature of sound formation and its distribution in the phonological system of English; Analysis of Segmental and suprasegmental sounds of speech emphasizing topics such as: weak and strong forms, stress and consonant groups.

### **OBJETIVOS**

- ✓ To present the symbols of the International Phonetic Alphabet (IPA);
- ✓ To transcribe phonetically words and phrases;
- ✓ To practice the pronunciation of weak and strong syllables of words;
- ✓ To identify the different intonation patterns from the English language.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **The Sound System of North American English: An Overview**

The Consonant System - phonemes, allophones, the phonemic alphabet, diphthongs, diphthongs before /l/ and /r/, voicing, place of articulation, manner of articulation, positional variation, NAE flap, light versus dark **HI**, consonant clusters;

The Vowel System - A classification of NAE vowels, rounded versus spread, tense versus lax, the diphthongs, vowel length, /r/-coloring, /l/-coloring, vowels colored by nasal consonants, reduced vowels.

Stress, Rhythm, and Adjustments in Connected Speech - word stress, where the stress falls in a word, sentence stress and rhythm, linking, assimilation, progressive and regressive assimilation, dissimilation, epenthesis.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Lectures; Group and individual studies

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Written Test and/or Oral Activities

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

AVERY, P.; EHRlich, S. **Teaching american english pronunciation**. Oxford University Press. Oxford, 1992. ISBN: 9780194328159.

CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. **Teaching pronunciation: a course book and reference guide**. 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 9780521729765. (10 exemplares na biblioteca)

GILBERT, J.B. **Clear speech: Pronunciation and Listening Comprehension in North American English**. Cambridge: CUP, 1999. ISBN: 978-1-107-68295-5 (02 exemplares na biblioteca)

GODOY, S. M. B. de; GONTOW, C.; MARCELINO, M. **English pronunciation for Brazilians: the sounds of American English**. São Paulo: Disal, 2006. ISBN: 9788589533706.

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use: intermediate : self-study and classroom use**. 2.ed. + 4 CD's audio Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. ISBN 978-0-521-18514-1. (01 exemplar disponível na biblioteca).

ROACH, Peter. **English phonetics and phonology**. Cambridge University Press 2000. ISBN: 978-0521717403 (10 exemplares na biblioteca)

SILVA, Thaís Cristófaró. **Pronúncia do inglês para falantes do português brasileiro**. São Paulo: Editora Contexto, 2012. ISBN: 9788572447379.

### **COMPLEMENTAR:**

KELLY, Gerald. **How to teach pronunciation**. 1st ed. Longman, 2000. ISBN: 9780582429758.

LIEFF, Camilla Dixo. **Descobrimo a pronúncia do inglês**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. ISBN-10 : 8578272560 / ISBN-13: 978-8578272562

LIMA, Denilso de. **Combinando palavras em inglês**. Rio de Janeiro: Alta Books, 2018. ISBN-10: 8550802794 / ISBN-13: 978-8550802794

ORION, Gertrude F. **Pronouncing american english: sounds, stress, and intonation**. 3.ed. Boston, MA: Heinle Cengage Learning, 2012. 300 p. ISBN 978-1-111-35210-3. (02 exemplares na biblioteca).

ROACH, P. **English Phonetics and Phonology: a practical course**. 4. ed. London: Cambridge University Press, 2009.

### **DICIONÁRIOS:**

COLLINS, Cobuild. **English language dictionary**. Londres, Collins, 2014. ISBN: 9780007580606.

**LONGMAN DICTIONARY OF CONTEMPORARY ENGLISH.** Harlow: Longman, 2009. ISBN: 9781408202975

**OXFORD ADVANCED LEARNER'S ENCYCLOPEDIA DICTONARY,** Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN: 978-0194799003

OXFORD. **Dicionário Oxford escolar para estudantes brasileiros.** Oxford: Oxford University Press, 2002. ISBN: 9780194419505

ROACH, Peter.; SETTER, Jane; JONES, Daniel. **Cambridge english pronouncing dictionary.** 18. ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2011. 580 p. ISBN 978- 0-521-15253-2.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

### **DISCIPLINA: Didática Geral**

**Código:** 17.400.28

**Carga Horária Total:** 90h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 05

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Princípios unificadores do trabalho docente: teoria/prática; conteúdo/método; professor/aluno/conhecimento; elementos sócio-pedagógicos da didática; organização, execução e avaliação do processo *ensino* - aprendizagem da Língua Portuguesa.

#### **OBJETIVOS**

Possibilitar reflexões teóricas e práticas a respeito do ensino de Língua Portuguesa buscando perceber a necessidade de um contato concreto com a realidade desse ensino em todos os seus níveis (Fundamental, Médio, cursos especiais, etc.), para uma confrontação entre as teorias de ensino e a maneira como elas estão sendo aplicadas na escola ou instituições afins.

- ✓ Contribuir, no âmbito da formação pedagógica e profissional do licenciando.
- ✓ Destacar a importância do desenvolvimento pedagógico (através de conceitos específicos da área educacional e em especial da área da didática) para a competência profissional do licenciado.
- ✓ Explicitar o papel da atividade docente como prática política e social permeada de valores, opções filosóficas, epistemológicas e metodológicas.
- ✓ Analisar o processo de veiculação do conhecimento na área de Letras no âmbito da educação fundamental e média.
- ✓ Estabelecer relações entre o processo de aquisição de conhecimento e elementos condicionantes da prática pedagógica em contextos escolares.
- ✓ Instrumentalizar a organização e a proposição de planejamento didático na disciplina de Letras.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Didática: Uma retrospectiva histórica:**

Definição do Termo Didática;  
O projeto de Estudo Didático;  
As tarefas do Professor.

**Educação escolar como fenômeno histórico-social**

A função social e cultural da escola e do ensino na sociedade contemporânea  
O ensino como objeto do conhecimento da área da Didática

**Currículo e trabalho pedagógico no contexto escolar**

O cotidiano escolar e o trabalho pedagógico  
Concepções de conhecimento, de saberes escolares e de escolarização  
Letras, escola e sociedade  
Decisões curriculares e a atividade de ensino

**As relações de ensino-aprendizagem em contexto escolar**

Concepções de ensino-aprendizagem na educação escolar  
Perfil epistemológico do professor e estilos didáticos  
A constituição de identidades escolares e os diferentes grupos que convivem no âmbito escolar

**Mediações pedagógicas e suas relações com o ensino de Letras**

O planejamento do trabalho docente em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas:  
Tipos de Planejamento;  
Objetivos educacionais e conteúdos de ensino;  
Métodos de ensino e recursos didáticos;  
A avaliação  
O ensino de Língua Portuguesa na prática cotidiana da escola:  
Parâmetros Curriculares Nacionais para o ensino de Língua Portuguesa e sua relação com a prática:  
Diagnósticos do ensino de Língua Portuguesa na atualidade:  
Situação do ensino de Língua Portuguesa em escolas públicas do Estado do Ceará e na região do Cariri;  
Manuais, apostilas e outros materiais didáticos utilizados na rede de ensino para Língua Portuguesa.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

1. Exposição dos conteúdos através de textos;
2. Aulas práticas;
3. Projeção de vídeo;
4. Leitura e interpretação de textos;
5. Realização de seminários;
6. Produção de textos.

**OBS:** Nesta disciplina, torna-se essencial o trabalho de visita às instituições de ensino para fins de reconhecimento do espaço físico, observação de aulas, percepção das filosofias pedagógicas de cada estabelecimento visitado. Essas observações serão registradas no Portfólio

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação da aprendizagem contemplará a escrita de fichamentos, apresentações coletivas, produção de planos de aula e portfólios.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

CAMARGO, Fausto; DAROS, Thuinie M. **Sala de aula inovadora: estratégias pedagógicas para fomentar o aprendizado ativo**. Porto Alegre: Penso, 2018. ISBN-10: 8584291199 ISBN-13: 978-8584291199

DALMÁS, Ângelo. **Planejamento participativo na escola: elaboração, acompanhamento e avaliação**. 18.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 142 p. ISBN 978-85-326-1288-5. (02 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8. (10 exemplares na Biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8.(20 exemplares na Biblioteca)

SAVIANI, D. **Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações**. 11.ed. Campinas-SP. Autores Associados, 2013. ISBN-10: 8574963240 ISBN-13: 978-8574963242

SAVIANI, Dermeval. **História das idéias pedagógicas no Brasil**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2013. 472 p. (Memória da educação). ISBN 978-85-7496-322-8. (4 Exemplares na biblioteca)

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. 25.ed São Paulo: Libertad, 2015. 205 p. (Cadernos Pedagógicos do Libertad). ISBN 978-85-85819-07-1. (30 exemplares na Biblioteca)

### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDAU, Vera Maria (org.). Rumo a uma nova didática. 24. ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 205 p. ISBN 978-85-326-0434-7. (02 exemplares na Biblioteca)

CANDAU, Vera Maria (organização e autoria). A didática em questão. 36.ed. Petrópolis: Vozes, 2014. 127 p. ISBN 978-85-326-0093-6. (02 exemplares na Biblioteca)

FONTANA, Roseli Ap. Cação. **Mediação pedagógica na sala de aula**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2005. 176 p. (Educação Contemporânea). ISBN 85-85701-14-5. (02 exemplares na Biblioteca).

HOFFMANN, Jussara. **Avaliação: mito e desafio**. 46 ed. Editora Mediação, 2019. ISBN-10: 8577061272 ISBN-13: 978-8577061273

SAVIANI, Nereide. **Saber escolar, currículo e didática: problemas da unidade conteúdo/método no processo pedagógico**. 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2010. 198 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-04-8. (04 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico



# V Semestre



## **DISCIPLINA: Linguística V: Sociolinguística**

**Código:** 17.400.29

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 40h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística IV - Semestre: V - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo da relação entre língua e sociedade; da variação e mudança linguísticas; variável e variantes linguísticas; pesquisa quantitativa: concepções de linguagem; língua e ensino; preconceito linguístico, ensino de língua na perspectiva sociolinguística

### **OBJETIVO**

A disciplina Sociolinguística tem o propósito de levar o aluno a correlacionar aspectos teóricos e empíricos no que se refere à vinculação entre língua e sociedade. Visando a essa correlação, a disciplina tratará, especificamente, da linguagem no contexto social, da variação e mudança linguísticas e do ensino de língua na perspectiva Sociolinguística.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Relação entre língua-sociedade
- ✓ Heterogeneidade linguística
- ✓ Preconceito linguístico
- ✓ Regra variável (variável-variantes)
- ✓ Condicionamentos linguísticos e extralinguísticos
- ✓ Mudança linguística
- ✓ Pesquisa de campo (coleta e análise de dados)
- ✓ Análise quantitativa
- ✓ Sociolinguística e ensino de língua
- ✓ Política linguística

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas audiovisuais;
- ✓ Aulas teóricas e práticas;
- ✓ Exercícios de reflexão e fixação;
- ✓ Trabalhos individuais ou em grupos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Capacidade de operar com os diversos conceitos estudados, avaliado por meio de provas e/ou seminários, exercícios, trabalhos.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula**. São Paulo: Parábola Editorial, 2004. ISBN: 978-85-8845-617-4

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Manual de Sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2014. 189 p. ISBN 978-85-7244-860-4. (10 exemplares na Biblioteca)

CALVET, Louis-Jean. **Sociolinguística: uma introdução crítica**. Tradução de Marcos Marcionilo. 2.ed. rev.2ª.reimpr. São Paulo: Parábola, 2015. 157 p. (Na ponta da língua; 4). (10 exemplares na Biblioteca)

JÚNIOR, C. F.; MOLLICA, M. C. (Org.) **Sociolinguística, Sociolinguísticas: uma introdução**. São Paulo, Contexto, 2016. ISBN: 9788572449656.

MARTINS, Marco Antonio; VIEIRA, Sílvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (org.). **Ensino de português e sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2016. 170 p. ISBN 978-85-7244-868-0. (02 exemplares na Biblioteca)

MOLLICA, Maria Cecília; BRAGA, Maria Luiza (org.). **Introdução à sociolinguística: o tratamento da variação**. 4.ed. 3ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2015. 200 p. ISBN 978-85-7244-222-0. (10 exemplares na Biblioteca)

### COMPLEMENTAR

BAGNO, Marcos. **A Língua de Eulália**. 17. ed. 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2015. 219 p. ISBN 978-85-7244-397-5. (10 exemplares na Biblioteca)

BAGNO, Marcos. **Nada na língua é por acaso: por uma pedagogia da variação lingüística**. São Paulo: Parábola, 2016. 238 p. (Educação linguística ; 1). ISBN 978-85-88456-62-4. (02 exemplares na Biblioteca).

BAGNO, Marcos. **Preconceito linguístico**. 56.ed.rev. e ampl., 4ª reimpr. São Paulo: Parábola, 2017. 350 p. (Parábola breve ; 6). ISBN 978-85-7934-098-7. (02 exemplares na Biblioteca).

BAGNO, Marcos; STUBBS, Michael; GAGNÉ, Gilles. **Língua materna: letramento, variação & ensino**. 2. ed. São Paulo: Parábola, 2002. ISBN: 978-85-88456-04-4

BÉLINE, Ronald. A variação linguística In: J. L. Fiorin (Org.). **Introdução à linguística I: objetos teóricos**. São Paulo: Contexto, 2002. ISBN: 978-85-7244-192-6.

BORTONI-RICARDO, **Stella Maris**. **Nós chegemu na escola, e agora?: sociolinguística & educação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. ISBN: 9788588456334.

**Coordenador do Curso**

---

**Setor Pedagógico**

---

## **DISCIPLINA: Língua Inglesa V (Sintaxe)**

**Código:** 17.400.30

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa IV - **Semestre:** V - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Análise estrutural da Língua Inglesa, abrangendo um estudo detalhado da sintaxe do Inglês Contemporâneo numa perspectiva tradicional e/ou gerativa.

### **OBJETIVOS**

- I. Analisar as propriedades básicas das palavras e as maneiras de combiná-las para formar frases e orações bem elaboradas;
- II. Discutir os conceitos básicos de análise sintática, tais como categorias lexicais, tipos frasais, núcleo, complementos e modificadores;
- III. Apresentar uma introdução sobre construções sintéticas da língua inglesa baseadas em uma visão holística de gramática, a qual permite interações com várias propriedades gramaticais incluindo suas formas sintéticas, funções gramaticais, papéis semânticos e aspectos gerais sobre significado oracional.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A rapid over view
2. Verbs, tense, aspect, and mood
3. Clause structure, complements, and adjuncts
4. Nouns and noun phrases
5. Adjectives and adverbs
6. Prepositions and preposition phrases

7. Negation and related phenomena
8. Clause type: asking, exclaiming, and directing
9. Subordination and content clauses
10. Relative clauses
11. Grade and comparison
12. Non-finite clauses and clauses without verbs
13. Coordination and more
14. Information packaging in the clause
15. Morphology: words and lexemes

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ❖ Aulas expositivas com uso de projetor de mídias
- ❖ Estudos individuais e/ou coletivos

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Avaliação Formal; Trabalhos escritos e /ou orais

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

AMOS, E. and Prescher, E. **Gramática Fácil de Inglês**. Richmond Publishing. Editora Moderna, 2005.

Jacobs, A. Michael. **Como não aprender Inglês**, vol I. 2001.

KIM, Jong-Bok; SELLS, Peter. **English syntax: an introduction**. CSLI Publications, 2007.

*MURPHY, Raymond. **Essential grammar in use: a self-study reference and practice book for elementary learners of english**. 4.ed. 4ª impressão Cambridge (England): Cambridge University Press, 2016. 319 p. ISBN 9781107480537.*

### **GRAMÁTICAS**

CELCE-MURCIA, M; LARSEN-FREEMAN, D. **The grammar hook: an ESUEFL teacher's course**. Boston: Heinle & Heinle Publishing Company, 1999.

GREENBAUM, S. QUIRK R. **A student's grammar of the English language**. London: Longman, 1995.

HEWINGS, Martin. **Advanced grammar in use**. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

### **COMPLEMENTAR:**

SOARS, Liz and John. **New Headway Beginner Students's Book**. Oxford University. Press, 2002

SWAN, Michael. **Practical English usage: easier, faster, reference**. 3.ed. New York: Oxford University Press, 2005. 658 p. ISBN 978-0-19-442098-3 (2 exemplares na biblioteca)

## DICIONÁRIOS

COLLINS, Cobuild. **English language dictionary**. London, Collins, 1990.

OXFORD. **Dicionário Oxford escolar para estudantes brasileiros**. Oxford, Oxford University Press, 2002.

OXFORD . **ADVANCED LEARNER'S ENCYCLOPEDIA DICTONARY**, Oxford: Oxford University Press, 1993.

SILVEIRA BUENO. **Mini dicionário inglês-português/português-inglês**. São Paulo, FTD, 2000.

**Coordenador do Curso**

---

**Setor Pedagógico**

---

## **DISCIPLINA: Literatura Brasileira II**

**Código:** 17.400.31

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Brasileira I- **Semestre:** V - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

O contexto sociocultural e histórico da produção literária brasileira ao longo do século XIX. Pressupõe a leitura seletiva de autores, obras e temas relevantes para a compreensão do Oitocentismo no Brasil, além da análise das principais características estilísticas dos textos produzidos no período. A disciplina também permite a situação da literatura brasileira no quadro das referências internacionais. São autores prioritários: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Castro Alves, José de Alencar, Manuel Antônio de Almeida, Martins Pena, Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Olavo Bilac, Raimundo Correia.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Desenvolver nos alunos uma perspectiva crítica sobre os aspectos estético-culturais que caracterizam as criações literárias românticas e realistas do Brasil.

#### **Objetivos Específicos:** Capacitar o aluno a:

- ✓ Analisar a relação entre o contexto histórico-social e as transformações culturais que ocorreram no Brasil do século XIX.
- ✓ Ler e analisar textos românticos e realistas, considerando os aspectos estético e ideológico.
- ✓ Confrontar as obras românticas de cada fase, observando o que é mantido e modificado na transição entre estas.
- ✓ Analisar as obras dos principais autores românticos e realistas brasileiros.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### ROMANTISMO

*Panorama histórico-literário*

*Romantismo no Brasil: características*

#### Poesia:

Gonçalves Dias e Casimiro de Abreu: nacionalismo e saudosismo.

Álvares de Azevedo: o mal-do-século e o satanismo.

Castro Alves: a maturidade romântica e os anúncios do Realismo.

#### Prosa:

José de Alencar: o indianismo, o sertanismo e a narrativa urbana.

Joaquim Manuel de Macedo o folhetim sentimental e cômico

Manuel Antônio de Almeida, o caráter picaresco do romance

Visconde de Taunay: a cor local na descrição espacial e no falar dos personagens.

Franklin Távora: o documental e a representação do regional

Machado de Assis: a transição do romance urbano.

#### Dramaturgia:

Martins Pena e José de Alencar: o cômico e a representação social.

## REALISMO / NATURALISMO / PARNASIANISMO

*Panorama histórico-literário*

*Doutrinas filosóficas.*

*O Realismo e o Naturalismo no Brasil.*

*O romance realista e naturalista:*

Machado de Assis: a comunicação narrativa e a análise da sociedade.

Raul Pompéia: o memorialismo

Adolfo Caminha: as vilezas e as hipocrisias sociais.

Aluísio Azevedo: o painel social e a elaboração da personagem.

Manuel de Oliveira Parva: a linguagem, o homem e seu meio

Antônio Sales: a descrição da sociedade e do espaço cearense.

#### Poesia parnasiana:

A tríade: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia e Olavo Bilac.

#### Dramaturgia:

Arthur Azevedo: os dramas de casaca.

Machado de Assis: as comédias

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositivo-dialogada, análise de textos, apresentação de filmes

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Serão realizadas as seguintes atividades: leitura crítica de textos, prova escrita, seminários

Distribuição:

**1ª AV - Seminário + Prova escrita** total ÷ 2 = média

a) Seminário = 10 pontos

b) Prova escrita = 10 pontos

**2ª AV - Seminário + prova escrita** total + 2 = média

a) Seminário = 10 pontos

b) Prova escrita = 10 pontos

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ABDALA JR., Benjamim; CAMPEDELLI, Samira Youssef. **Tempos da literatura brasileira**. 6ª ed. São Paulo: Ática, 1999. ISBN: 9788508012817

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca)

CANDIDO, Antonio. **Formação da Literatura Brasileira** (Momentos decisivos). 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. 9.ed. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2017. ISBN: 9788588777804

MATANGRANO, Bruno Anselmi. TAVARES, Enéias. **Fantástico Brasileiro: O insólito literário do romantismo ao fantasismo**. Arte & Letra, 2020. ISBN-10: 8571620091 / ISBN-13: 978-8571620094

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **Análise estrutural de romances brasileiros**. São Paulo: Editora Unesp, 2012. ISBN:9788539302581

### **COMPLEMENTAR:**

BARBIERI, Ivo. **Iracema - Contemporâneo da posteridade?** São Paulo: Editora É Realizações, 2013. ISBN: 978-85-8033-151-6.

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca)

SANT'ANNA, Affonso Romano de. **O canibalismo amoroso: o desejo e a interdição em nossa cultura através da poesia**. 4.ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1993. 319 p. ISBN 85-325-0408-6. (10 exemplares na Biblioteca)

SANTIAGO, Silvano. **Uma literatura nos trópicos**. Edição Ampliada. Recife: CEPE editora, 2019. ISBN: 978-85-7858-758-1

SCHWARZ, Roberto. **Ao vencedor as batatas**. Col. Espírito Crítico. 6.ed. São Paulo: editora 34/Duas Cidades, 2012. ISBN 978-85-7326-169-1

### **LITERÁRIA (Obras obrigatórias)**

ABREU, Casimiro de. **As primaveras**. São Paulo: Martin Claret, 2014. ISBN-10: 8572329951 / ISBN-13: 978-8572329958

ALENCAR, José de. **O demônio familiar**. São Paulo: Martin Claret, 2004

ALENCAR, José de. **O Gaúcho**. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572329501 - ISBN-13: 978-8572329507

ALENCAR, José de. **O Guarani**. São Paulo, SP: Saraiva, 2009.. (Clássicos Saraiva)

ALENCAR, José de. **O sertanejo**. 3. ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 857232674X / ISBN-13: 978-8572326742

ALENCAR, José de. **Senhora**. 5. ed. São Paulo: Martin Claret, 2012. (A Obra-Prima de Cada Autor).

ALMEIDA, Manuel Antonio de. **Memórias de um sargento de milícias**. São Paulo: Martin Claret, 2008

ALVES, Castro. **Espumas flutuantes**. 2ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572329447 / ISBN-13: 978-8572329446

ALVES, Castro. **Os escravos**. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572326049 - ISBN-13: 978-8572326049

ASSIS, Machado de. **Iaiá Garcia**. São Paulo: L&PM, 1997.

ASSIS, Machado de. **Dom Casmurro**. São Paulo: Penguin Editora, 2016. ISBN-10: 8582850352 / ISBN-13: 978-8582850350

ASSIS, Machado de. **Helena**. 3ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572325360 / ISBN-13: 978-8572325363

ASSIS, Machado de. **Memorial de Aires**. 3 ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572326251 / ISBN-13: 978-8572326254

ASSIS, Machado de. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. São Paulo: Penguin Editora, 2014. ISBN-10: 8582850018 / ISBN-13: 978-8582850015

ASSIS, Machado de. **Quincas Borba**. 4. ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 857232447X / ISBN-13: 978-8572324472

AZEVEDO, Aluísio. **O cortiço**. Penguin Editora, 2016. ISBN-10: 9788582850343 / ISBN-13: 978-8582850343

AZEVEDO, Aluísio. **O mulato**. 2ª ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2015. ISBN-10: 8572325182 / ISBN-13: 978-8572325189

AZEVEDO, Álvares de. **Lira dos vinte anos**. 4ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 8572323422 / ISBN-13: 978-8572323420

AZEVEDO, Álvares de. **Noite na taverna: macário**. 3ª ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2011. ISBN-10: 8572325972 / ISBN-13: 978-8572325974

BILAC, Olavo. **Poesias**. São Paulo: Martin Claret, 2011. ISBN-10: 8572325719 / ISBN-13: 978-8572325714

CAMINHA, Adolfo. **A Normalista**. São Paulo: Martin Claret, 2007. ISBN-10: 8572327320 / ISBN-13: 978-8572327329

DIAS, Gonçalves. **I-Juca-Pirama / Os timbiras / Outros poemas**. São Paulo: Martin Claret, 2012. ISBN-10: 8572325174 / ISBN-13: 978-8572325172

MACEDO, Joaquim M. de. **A luneta mágica**. 2ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2015. ISBN-10: 8572325379 / ISBN-13: 978-8572325370

MACEDO, Joaquim M. de. **A Moreninha**. 6.ed. São Paulo, SP: Martin Claret, 2011. 175 p. (Coleção a obra-prima de cada autor 9). ISBN-10: 8516099776 / ISBN-13: 978-8516099770

PAIVA, Manoel de Oliveira. **Dona Guidinha do Poço**. São Paulo: DCL, 2013. ISBN-10: 8536816287 / ISBN-13: 978-8536816289

PENA, Martins. O teatro de. **O noviço / O juiz de paz na roça / Quem casa quer casa**. 3ª ed. São Paulo: Martin Claret, 2014.

POMPÉIA, Raul. **O Ateneu**. 4. ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 8572323589 / ISBN-13: 978-8572323581

TAUNAY, Visconde de. **Inocência**. 4ª.ed. São Paulo: Martin Claret, 2013. ISBN-10: 9788572322720 / ISBN-13: 978-8572322720

TÁVORA, Franklin. **O cabeleira**. 2ª. ed. São Paulo: Martin Claret, 2014. ISBN-10: 8544000037 / ISBN-13: 978-8544000038

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## **DISCIPLINA: Literatura Portuguesa I**

**Código:** 17.400.32

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II- **Semestre:** V - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Formação da nacionalidade e da Literatura Portuguesa. Estudo da produção literária portuguesa das origens ao arcadismo: trovadorismo, humanismo, classicismo, barroco e neoclassicismo. Leitura e análise das obras mais representativas do período.

### **OBJETIVO**

Compreender a origem e evolução da Literatura Portuguesa, a partir das primeiras manifestações literárias até o fim do período clássico, assim como entender, através da análise de obras dos autores estudados, as principais características das escolas literárias em que estão inseridos, estabelecendo a conexão entre o contexto histórico e os respectivos estilos de época.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1. Trovadorismo**
  - ✓ Situação histórico-geográfica de Portugal à época do surgimento de sua Literatura;
  - ✓ Os cancioneiros e a gênese das cantigas trovadorescas.
  - ✓ Os principais trovadores e as novelas de cavalarias.
- 2. Humanismo**
  - ✓ A crônica histórica de Fernão Lopes;
  - ✓ O cancionero geral de Garcia de Resende e a Amadis de Gaula;
  - ✓ O teatro de Gil Vicente.
- 3. Classicismo**
  - ✓ A poesia de Sá de Miranda;
  - ✓ A lírica de Camões;
  - ✓ O épico e o maravilhoso em Os Lusíadas;
  - ✓ O teatro clássico.

4. **Barroco**
- ✓ Cultismo e Conceptismo na arte barroca;
  - ✓ A parenética de Padre António Viena.
  - ✓ A poesia barroca: a Fénix Renascida e o Postilhão de Apoio;
  - ✓ A epistolografia: Soror Mariana Alcorofado;
  - ✓ O teatro: António José da Silva.

5. **Arcadismo**
- ✓ As arcádias e o seu papel crítico;
  - ✓ A lírica de Bocage;
  - ✓ A lírica de José Anastácio de Cunha e da Marquesa de Alorna.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

A disciplina será desenvolvida/ministrada com base em aulas expositivas, seminários realizados pelos alunos sob orientação do professor e trabalhos em grupos e/ou individuais

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

DINIZ, Dom. **Do cancionero de Dom Diniz**. Carlos Rizzi. (Org.). São Paulo: FTD, 2007. ISBN: 9788532260710 / ISBN13: 9788532260710.

MASSINI-CAGLIARI, Gladis. (Org.). **Cancioneiros medievais Galego-Portugueses**. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN: 856015650X / ISBN13: 9788560156504

MEGALE, Heitor, (Org.). **A demanda do Santo Graal**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008. ISBN-10: 8535913203 / ISBN-13: 978-8535913200.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. 34<sup>a</sup>.ed.rev. e amp. São Paulo: Cultrix, 2014. 740 p. ISBN 978-85-316-1154-4.(12 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. 37.ed., rev. e atual. 2<sup>a</sup> reimpr São Paulo: Cultrix, 2015. ISBN 978-85-316-0231-3. (34 exemplares na Biblioteca)

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. 17<sup>a</sup>.ed. Porto: Porto editora, 1996. ISBN – 9789720301703.

### **COMPLEMENTAR:**

ALI, Said. Versificação portuguesa. São Paulo, SP: EDUSP, 2006. 148 p. ISBN 9788531404986 (10 exemplares na Biblioteca)

ESPINA, Segismundo. A Cultura Literária Medieval. São Paulo, Ateliê Editorial, 2007. ISBN: 8574803405 / ISBN13:9788574803401

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1. (10 exemplares na Biblioteca)

VICENTE, Gil. **O Auto da barca do inferno**. 12ª ed. 2ª reimpr. (Apresentação e Notas Ivan Teixeira). São Paulo: Ateliê, 2016. ISBN: 978-85-7480-590-0.

VIEIRA, Padre António. **Sermões escolhidos**. São Paulo: Martin Claret, 2011. ISBN: 978-85-7232-538-7

**Coordenador do Curso**

---

**Setor Pedagógico**

---

## **DISCIPLINA: Literatura Inglesa I**

**Código:** 17.400.33

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II - **Semestre:** V - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa desde o período do inglês antigo até o século XVII. Estudo das principais obras literárias no período do inglês antigo, na idade média e no renascimento.

### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa desde o período do inglês antigo até o século XVII;
2. analisar as principais obras literárias no período do inglês antigo, na idade média e no renascimento.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1. Literatura anglo-saxônica: período do inglês antigo**
  - a. Contexto sociocultural e histórico
  - b. *Beowulf*
- 2. Literatura medieval**
  - a. Contexto sociocultural e histórico
  - b. Geoffrey Chaucer
- 3. Renascimento**
  - a. Contexto sociocultural e histórico

- b. Edmund Spenser
- c. William Shakespeare
- d. John Milton

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

BATE, Jonathan. **English Literature: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN-10: 0199569266 / ISBN-13: 978-0199569267

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. ISBN-10: 8546900787 / ISBN-13: 978-8546900787

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. ISBN-10: 8573933690 / ISBN-13: 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing. Compact Edition**. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

### **COMPLEMENTAR:**

BEOWULF. Edição Bilingue. Tradução, introdução e notas de Erick Ramalho. Belo Horizonte: Tessitura, 2007. ISBN-10: 8599745336 / ISBN-13: 978-8599745335

CHAUCER, Geoffrey. **Os contos de Canterbury**. Edição Bilingue. Tradução do inglês médio, apresentação e notas de Paulo Vizioli. Posfácio e notas adicionais de José Roberto O'Shea. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2018. ISBN-10: 8573265620 / ISBN-13: 978-8573265620

MILTON, John. **Paraíso perdido**. Edição Bilingue. Tradução, posfácio e notas de Daniel Jonas. Apresentação de Harold Bloom. 2. ed. São Paulo: Editora 34, 2016. ISBN-10: 8573266112 / ISBN-13: 978-8573266115

SHAKESPEARE, William. **The Complete Works of William Shakespeare**. Introduction by Michael A. Cramer. San Diego: Canterbury Classics, 2014. ISBN-10: 9781626860988 / ISBN-13: 978-1626860988

SPENSER, Edmund. **The Faerie Queene**. London: Penguin Books, 1978. ISBN-10: 0140422072 / ISBN-13: 978-0140422078

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## DISCIPLINA: Metodologia da Pesquisa em Letras

**Código:** 17.400.34

**Carga Horária Total:** 40h      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 02

**Pré-requisitos:** Redação Científica- **Semestre:** V - **Nível:** Superior

### EMENTA

Contextualização das implicações acadêmicas na escolha da pesquisa, tendo em vista a prática de um texto científico. Metodologia Científica. Os fatos científicos. Fontes de dados e execução de técnicas científicas nos estudos da Linguagem. Construção do **Pré-Projeto Monográfico**.

### OBJETIVOS

#### GERAL:

Desenvolver habilidades de compreensão e produção de textos pertencentes aos gêneros mais praticados na esfera acadêmica de modo a orientar a escolha da área, temática, base teórica e conceitual para o **Pré-Projeto Monográfico** a ser desenvolvido a partir da escolha de um docente orientador na área escolhida.

#### ESPECÍFICOS:

- ✓ Desenvolver competências e habilidades de leitura, produção e apresentação de textos acadêmico-científicos;
- ✓ (Re)conhecer a organização/estruturação de gêneros que circulam no meio acadêmico;
- ✓ Compreender as relações entre os gêneros acadêmicos e suas funções;
- ✓ Elaborar o **Pré-Projeto Monográfico**

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Princípios normativos do texto científico e da metodologia científica;
- ✓ Fundamentos teóricos para a leitura e compreensão de gêneros acadêmicos;

- ✓ Métodos científicos: abordagem e procedimentos
- ✓ Classificação da pesquisa científica
- ✓ Estrutura, de um **Pré-Projeto Monográfico**
- ✓ Regras da ABNT conforme o Manual de Normalização do IFCE

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ✓ Análise e interpretação de textos.
- ✓ Produção de textos e sua evolução para projeto
- ✓ Exercícios sobre o uso da norma culta/padrão.
- ✓ Atividades individuais e em grupos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Produções orais e escritas tais como resenhas, fichamentos, apresentações verbais, resumos, sínteses, esquematizações, análises textuais, projetos – ora individuais ora em grupos - conforme o andamento das aulas e desenvoltura da turma no decorrer do semestre.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

CASTRO, Cláudio de Moura. **A prática da pesquisa**. 2.ed. 9ª reimpr. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2014. 190 p. (02 exemplares na Biblioteca)

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Metodologia de pesquisa em literatura**. São Paulo: Parábola Editorial, 2020. ISBN: 978-85-7934-178-6

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. *Métodos de pesquisa para internet*. Porto Alegre: Sulina, 2016. 239 p. (Cibercultura). ISBN 978-85-205-0594-6. (06 exemplares na Biblioteca)

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 184 p. ISBN 9788522458233. (02 exemplares na Biblioteca)

MACHADO, A. R.; LOUSADA, E.; ABREU-TARDELLI, L. S. **Planejar gêneros acadêmicos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2005. ISBN: 978-85-88456-43-3

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. 10ª ed. SP: Cortez, 2001. ISBN: 9788524907715

### **COMPLEMENTAR:**

GIL, Antônio Carlos. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6.ed. 7.reimpr. São Paulo: Atlas, 2016. 200 p. ISBN 978-85-224-5142-5. (02 exemplares na Biblioteca)

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos da Metodologia Científica: teoria da ciência e iniciação à pesquisa**. Petrópolis: Vozes, 2016. 182 p. ISBN 978-85-326-1804-7. (10 exemplares na Biblioteca)

LOMBARDI, José Claudinei (org.). **Pesquisa em educação: história, filosofia e temas transversais**. 2.ed. rev., 2ª reimpr. Campinas: Autores Associados, 2013. 177 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-85-7. (02 exemplares na Biblioteca)

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)

SANTOS, Izequias Estevam dos. **Manual de métodos e técnicas de pesquisa científica**. 9. ed. rev. e atual Niterói, RJ: Impetus, 2012. 381 p. Inclui bibliografia. ISBN 9788576265528. (07 exemplares na Biblioteca)

SEVERINO, Antônio Joaquim; PIMENTA, Selma Garrido (coord.). **Questões de método na construção da pesquisa em educação**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2015. 264 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1395-2. (02 exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Estágio: Fundamentos**

**Código:** 17.400.35

**Carga Horária Total:** 120 h    **CH Teórica:** 70 h    **CH Prática:** 40

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 05

**Pré-requisitos:** Didática Geral - **Semestre:** V - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado. Estágio supervisionado nos anos finais do ensino fundamental. Diagnóstico da escola: aspectos materiais e organizacionais. Projeto Político pedagógico; livro didático; seleção; escolha e utilização; Currículo dos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua Inglesa nos anos finais do ensino fundamental - 6º e o 9º anos. Objetivos da prática de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental.

**OBJETIVOS**

**Geral:** Iniciar discussões e práticas necessárias a construção de uma formação em diálogo com a escola, assim serão desenvolvidas reflexões sobre aspectos legais, conceituais e o desenvolvimento de práticas na escola, relacionadas aos aspectos organizacionais, práticos e pedagógicos.

**Específicos:**

- ✓ Discutir os aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado;
- ✓ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática;
- ✓ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa e inglesa no ensino fundamental;
- ✓ Desenvolver práticas relacionadas ao ensino de língua portuguesa e inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### ❖ UNIDADE I – Aspectos legais e conceituais do estágio supervisionado.

- Legislação do estágio supervisionado;
- Aspectos conceituais: estágio e docência.

### ❖ UNIDADE II – DIALOGANDO COM A ESCOLA: ASPECTOS INICIAIS.

- Diagnóstico da escola: aspectos materiais e organizacionais;
- O Projeto Político Pedagógico: conhecendo as intenções da escola;
- A importância do livro didático: escolha, seleção e uso;
- Os fundamentos curriculares do ensino de língua portuguesa e língua Inglesa nos anos finais do ensino fundamental de 6º ao 9º anos.

### ❖ UNIDADE III – SOCIALIZANDO AS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO.

- Construção de relatórios;
- Seminário de socialização das experiências.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolveremos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.

Instrumentos de avaliação

- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Seminário e avaliação escrita dissertativa.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

FONTANA, Roseli Ap. Cação. **Mediação pedagógica na sala de aula**. 4.ed. Campinas: Autores Associados, 2005. 176 p. (Educação Contemporânea). ISBN 8585701145.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8.

PIMENTA, S, G. **O estágio na formação de professores: unidade, teoria e prática?** 11. ed. São Paulo: Cortez, 2012. ISBN: 9788524918872.

PIMENTA, S, G. LIMA, M. S. L. **Estágio e docência**. 8 .ed. São Paulo/BRA: Cortez, 2009. Coleção: Coleção Docência em Formação. ISBN: 9788524925771.

ROJO. R. EDUARDO, M. Multiletramentos na Escola. Ed: 1ª. Editora: Parábola; 2012. ISBN-10: 8579340411/ISBN-13: 978-8579340413.

TARDIF, M. LESSARD, C. **Trabalho docente: Elementos para uma teoria da docência como profissão de interações humanas**. Ed 9. Editora: Vozes. 2014. **ISBN-10:** 9788532631657/**ISBN-13:** 978-8532631657.

### COMPLEMENTAR:

BASTOS, Lúcia kopstchitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares**. Ed. 2ª. São Paulo. Editora: WMF Martins Fontes, 1991. ISBN-10: 8533608241/ ISBN-13: 978-8533608245.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2017. 295 p. (Educação linguística: 2). ISBN 978-85-88456-74- 7. (10 exemplares na Biblioteca)

MARCUSCHI, Luiz. **Da fala para a escrita: atividades de retextualização**. Ed: 13 São Paulo: Cortez, 2010. **ISBN-10:** 8524907711/**ISBN-13:** 978-8524907715.

MARTINS, Marco Antonio; VIEIRA, Silvia Rodrigues; TAVARES, Maria Alice (org.). **Ensino de português e sociolinguística**. São Paulo: Contexto, 2016. 170 p. ISBN 9788572448680. (BVU)

### **DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. Base Nacional Comum Curricular. Brasília, 2020.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436**. Brasília, 1996.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Língua Portuguesa terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental**. Brasília, DF, 1998.

XAVIER Mírian; PIETRO Pamela Souza de. **Da teoria a prática: os desafios do estágio supervisionado no curso de formação de professores**. **Web Revista Discursividade**. Edição n. 08 - Agosto/2011 - Dezembro/2011. Disponível em: <www.discursividade.cepad.net.br>. Acesso em: 05 fev. 2013.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



# VI Semestre





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

### **DISCIPLINA: Literatura Brasileira III**

**Código:** 17.400.36

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Brasileira II - Semestre: VI - **Nível:** Superior

#### **EMENTA**

O contexto sociocultural e histórico da produção literária brasileira ao longo do intervalo entre os séculos XIX e XX. Pressupõe a leitura seletiva de autores, obras e temas relevantes para a compreensão da sociedade finissecular e dos decênios que antecedem a Semana de Arte Moderna no Brasil, além da análise das principais características estilísticas dos textos produzidos no período. A disciplina também permite a situação da literatura brasileira no quadro das referências internacionais. São autores prioritários: Cruz e Sousa, Pedro Kilkerry, Augusto dos Anjos, Monteiro Lobato, Lima Barreto, Graça Aranha, Euclides da Cunha, Hilário Tácito

#### **OBJETIVOS**

Compreender a literatura brasileira em seu contexto sociocultural e histórico no ao longo período entre os séculos XIX e XX, considerando a representatividade dos autores, obras e temas expressivos nessa época.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

##### **I - SIMBOLISMO**

- Características gerais
- O simbolismo no Brasil
- Poesia: Antes dos "Broquéis"
- Cruz e Sousa
- Alphonsus de Guimaraens
- A difusão do simbolismo
- A prosa de ficção
- O pensamento crítico
- O simbolismo e o "renouveau catholique"
- Farias Brito

## II - PRÉ MODERNISMO E PRECEDENTES DO MODERNISMO

Pré-Modernismo: contexto sociocultural

Pré-Modernismo: momento de transição e arte eclética

A prosa de ficção Pré-modernista de Euclides da Cunha, Graça Aranha, Monteiro Lobato e Lima Barreto

A poesia Pré-Modernista

Análise de textos poéticos de Humberto de Campos.

Análise de textos poéticos de Augusto dos Anjos e suas peculiaridades estéticas

Origens do Modernismo: Movimentos de Vanguarda.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas/participativas, leitura e interpretação de textos, seminários, trabalhos em grupo

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Considerada como um processo, a avaliação levará em conta o resultado obtido em provas e trabalhos/seminários desenvolvidos pelos alunos.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BOSI, Alfredo. **Dialética da colonização**. 4ª.ed. 11ª reimpressão São Paulo: Companhia das Letras, 2016. 420 p. ISBN 978-85-7164-276-8. (10 exemplares na Biblioteca)

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. 50ª.ed. São Paulo: Cultrix, 2015. 567 p. ISBN 978-85-316-0189-7. (20 exemplares na Biblioteca)

DE SOUZA, Roberto Acizelio. **Historiografia da Literatura Brasileira – Introdução**. Rio de Janeiro. Editora É Realizações, 2018. ISBN: 978-85-8033-348-0

DE SOUZA, Roberto Acizelio. **História da Literatura - Trajetória, fundamentos, problemas**. Rio de Janeiro. Editora É Realizações, 2014. ISBN: 978-85-8033-186-8

MERQUIOR, José Guilherme. **De Anchieta a Euclides: breve história da literatura brasileira**. São Paulo: É Realizações, 2014. 399 p. (Biblioteca José Guilherme Merquior). ISBN 978-85-8033-116-5 (10 exemplares na Biblioteca)

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. 29.ed.rev. e ampl. São Paulo: Cultrix, 2013. 659 p. ISBN 978-85-316-1153-7. (02 exemplares na Biblioteca).

TELLES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda européia e Modernismo brasileiro**. 20ª ed. Rio De Janeiro: José Olympio, 2012. ISBN: 9788503011402.

### COMPLEMENTAR

CANDIDO, Antônio. **Formação da Literatura Brasileira (Momentos decisivos)**. 11ª ed. Volume único. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2007. ISBN: 9788588777224.

FRANCHETTI, Paulo. **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia: Ateliê, 2007. 293 p. ISBN 978-85-7480-353-1. (10 exemplares na Biblioteca)

GONÇALVES, Marcos Augusto. **A Semana que não terminou**. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. 335 p. ASIN: B009WW087M.

MORICONI, Ítalo. **Como e porque ler a poesia brasileira do século XX**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2002. ISBN: 9788573024487

TUFANO, Douglas. **Antologia do conto brasileiro: do Romantismo ao Modernismo**. 2ª ed. São Paulo, Salamandra, 2005. ISBN: 8516039927

#### **BIBLIOGRAFIA LITERÁRIA (Leituras Obrigatórias)**

##### **Pesia:**

CUNHA, Euclides da. **Os Sertões**. 14. ed. Rio de Janeiro: Record, 2015. 590 p. ISBN 9788501055910. Antologia

SOUSA, Cruz e. **Antologia poética**. São Paulo: Ática, 2006, 224p. ISBN 9788104475508

ANJOS, Augusto dos. **Eu e outras poesias**. Introdução de Antônio Arnoni Prado. 3. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2011. 325p. (Poetas do Brasil). ISBN 9788578274160.

##### **Contos:**

COELHO NETO. **Os pombos**. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bi000140.pdf>. Acesso em: 20 jul.2020

LOPES NETO, Simões. **Trezentas onças**. Disponível em:  
<http://www.tirodeletra.com.br/conto/JoaoSimoesLopesNeto-Trezentasoncas.htm>. Acesso em: 20 jul.2020

SILVEIRA, Valdomiro. **Esperando**. Disponível em: <http://rascunho.com.br/injustamente-esquecido/> . Acesso em: 20 jul.2020

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana I**

**Código:** 17.400.37

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II      **Semestre:** VI      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o período colonial até a Guerra Civil Americana. Estudo das principais obras literárias desde o período colonial até o romantismo.

### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o período colonial até a Guerra Civil Americana;
2. analisar as principais obras literárias desde o período colonial até o romantismo.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. **Período colonial e o surgimento da nação**
  - a. Literatura de exploração
  - b. Período colonial na Nova Inglaterra
  - c. Literatura revolucionária
2. **Romantismo**
  - a. Ensaios
  - b. Poesias
  - c. Romance cosmopolita

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**: dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 / ISBN-13: 978-8598175263

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

LAWRENCE, D. H. **Estudos sobre a Literatura Clássica Americana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ISBN-10: 8537806757 / ISBN-13: 978-8537806753

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. **From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature**. Abingdon, New York: Routledge, 2016. ISBN-10: 1138402354 / ISBN-13: 978-1138402355

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

### **COMPLEMENTAR:**

COOPER, J Fenimore. **The Last of the Mohicans**. London: Wordsworth Editions, 1993. ISBN-10: 9781853260490 / ISBN-13: 978-1853260490

DOLHNIKOFF, Luis (Org.). **Os Americanos**. São Paulo: Hedra, 2015. ISBN-10: 8577154122 / ISBN-13: 978-8577154128

HAWTHORNE, Nathaniel. **A letra escarlate**. Tradução de Christian Schwartz. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2010. ISBN-10: 8563560204 / ISBN-13: 978-8563560209

IRVING, Washington. **A Lenda do Cavaleiro sem Cabeça e Outros Contos**. Tradução de Camila Fernandes. São Caetano do Sul: Wish, 2020. ISBN-10: 8567566398 / ISBN-13: 978-8567566399

MELVILLE, Herman. **Moby Dick**. Tradução de Berenice Xavier. 23.ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2017. ISBN-10: 6556401277 / ISBN-13: 978-6556401270

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

**DISCIPLINA: Língua Inglesa VI (Semântica)**

**Código:** 17.400.38

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa V - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Desenvolvimento das estruturas da língua inglesa em nível pré-avançado, com ênfase na semântica, para o aperfeiçoamento das habilidades de recepção e de produção do discurso oral e escrito, visando fluência e precisão, considerando-se aspectos socioculturais, bem como a relação entre os conteúdos e a prática docente.

**OBJETIVOS**

Capacitar o aluno a lidar com as quatro habilidades da língua inglesa em tópicos voltados para a sua área de especialidade, como gêneros acadêmicos, de pesquisa e artigos científicos. Promover a competência comunicativa e discursiva em nível pré-avançado. Atuar pedagogicamente junto aos colegas de sala.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Aspectos linguísticos: Frases com if, would e might; orações relativas; discurso direto e indireto; voz passiva; gerúndio e infinitivo; segundo condicional; verbos (passado perfeito e perfeito contínuo); advérbios (grau e frequência).

2. Aspectos comunicativos: descrever, comentar e argumentar sobre: clima, geografia e viagens; atividades de lazer, esportes e atividades físicas; desenvolvimento educacional e profissional; especulações e deduções; desenvolvimento pessoal e negócios;

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas Expositivas e dialogadas;
- ✓ Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeter, data-show, filmes em DVD);
- ✓ Práticas de leitura de textos, diálogos estruturados e livres;
- ✓ Exercícios gramaticais;
- ✓ Dinâmicas de grupo;
- ✓ Produção escrita e expressão oral em pares e/ou em grupos para a aprendizagem colaborativa.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Inserir-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:

- ✓ Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina.
- ✓ Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:
- ✓ Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, estratégias de aprendizagem e ensino.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BOWEN, Tim. **Attitude 2**. Macmillan Publishers Limited, 2006.

GEERAERTS, Dirk. **Cognitive Linguistics: Basic Readings**. Berlim, Nova Iorque: Mouton de Gruyter, 2006.

MCCARTHY, M; MCCARTEN, J; SANDIFORD, H. **Touchstone 2**. Cambridge University Press, 2010.

OXENDEN, C; LATHAM-KOENIG, C. **New English File: Pre-Intermediate Student's Book**. Oxford University Press, 2013.

VIEGAS, Evelyne (org.). **Breath and Depth of Semantic Lexicons**. London: Kluwer, 1999.

### **COMPLEMENTAR:**

CAMBRIDGE **Dictionary of American English**. Cambridge University Press, 2000. COLLINS COBUILD **Advanced Dictionary of American English**. Thomson ELT, 2007.

JONES, Daniel. **Cambridge English Pronouncing Dictionary**. Cambridge University Press, 17<sup>th</sup> edition, 2006 (UK/US).

LIEBER, Rochelle. **Morphology and Lexical Semantics**. Cambridge: Cambridge University, 2004. 196p.

LIGHTBOWN, P. M. **Classroom SLA research and second language teaching**. Applied linguistics. 21/4: 431-462. Oxford University Press, 2000.

MACMILLAN **English Dictionary for Advanced Learners**. MacMillan, 2008. WELLS, H. G. **The war of the Worlds**. Peguin Readers, 2005.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Metodologia do Ensino de Língua Portuguesa**

**Código:** 17.400.39

**Carga Horária Total:** 40h      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 02

**Pré-requisitos:** Didática Geral - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Princípios unificadores do trabalho docente: teoria/prática, conteúdo/método, professor/aluno/conhecimento: Organização, execução e avaliação do processo de ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa. Prática docente dos conteúdos.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Desenvolver nos alunos as condições para a realização, o mais organizado e adequado possível, do processo ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa.

#### **Objetivos Específicos:** Capacitar o aluno a:

- ✓ Justificar a importância do ensino de línguas e literaturas como fator de integração social.
- ✓ Planejar o ensino de línguas e literaturas no âmbito anual e da unidade da aula.
- ✓ Sistematizar aulas de literatura, leitura, produção textual e gramática para os níveis fundamental e médio de ensino

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. **O ensino de línguas e literaturas**  
Importância do ensino de Língua Portuguesa na escola.  
Linguagem, atividade discursiva e textualidade.
2. **Definição das condições pedagógicas de ensino - As tarefas do professor.**
3. **O planejamento do trabalho docente em Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas.**  
Objetivos educacionais e conteúdo de ensino.  
Métodos de ensino e recursos didáticos.

A avaliação.

**4. A estruturação da aula de Língua Portuguesa e suas respectivas literaturas.**

Condições e elementos de estruturação da aula.

A aula de leitura / literatura e a produção de textos

Aspectos gramaticais.

**METODOLOGIA DE ENSINO**

Apresentação de seminários; elaboração e realização de oficinas para alunos do nível fundamental ou médio.

**SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Serão realizadas as seguintes atividades: planejamentos e projeções; apresentação de resultados das projeções em escolas ou na própria sala de aula.

Distribuição:

**1ª AV** - Planos e projetos de ensino — total + 2 = média

**2ª AV** - Apresentação de aula = média

**BIBLIOGRAFIA**

**BÁSICA:**

BRANDÃO, Helena Nagamine (Coord). **Gêneros do discurso na escola:** mito, conto, cordel, discurso político, divulgação científica. 5ª. ed. São Paulo: Cortez, 2012 (Col. Aprender e ensinar com textos, v.5). ISBN: 8524917679 / ISBN13: 9788524917677

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares.** 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2013. (Col. Aprender e ensinar com textos, v.3) ISBN-13: 9788524920158 / ISBN-10: 8524920157

CITELLI, Adilson. **Outras linguagens na escola - publicidade, cinema e tv, rádio, jogos, informática.** São Paulo: Cortez, 2014. (Col. Aprender e ensinar com textos, v.6) ISBN-10: 8524921749 / ISBN: 9788524921742

CITELLI, Beatriz. GERALDI, Joao Wanderley. **Aprender e ensinar com textos de alunos.** 7ª ed. São Paulo: Cortez, 2015. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 8524917245 / ISBN13: 9788524917240.

CITELLI, Beatriz. **Produção e leitura de textos no ensino fundamental:** poema, narrativa, argumentação. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2007 (Col. Aprender e ensinar com textos, v.7) ISBN-10: 852490786X / ISBN-13: 978-8524907869

TARDELL, Marlete Carboni. **O Ensino da língua materna - interações em sala de aula.** São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 9788524808548

VOESE, Ingo. **Análise do discurso de língua portuguesa** São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 13). ISBN: 9788524910951

**COMPLEMENTAR:**

ELIAS, Vanda Maria. **Ensino de língua portuguesa - oralidade, escrita e leitura.** São Paulo: Contexto, 2011. ISBN-10: 8572446516 / ISBN-13: 978-8572446518

FREITAS, Alice Cunha de; CASTRO, Maria de Fátima F. Guilherme de (Orgs). **Língua e literatura:** ensino e pesquisa. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2003. ISBN-10: 8572442456 / ISBN-13: 978-8572442459

KOCH, Ingedore Villaça.; ELIAS, Vanda Maria. **Ler e escrever:** estratégias de produção textual. 2.ed., 4ª reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 220 p. ISBN 978-85-7244-423-1. (10 exemplares na Biblioteca)

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2017. 295 p. (Educação linguística: 2). ISBN 978-85-88456-74-7. (10 exemplares na Biblioteca)

NAGAMINI, Eliana. **Literatura, televisão, escola**: estratégias para leitura de adaptações. São Paulo: Cortez, 2004 (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 11). ISBN-10: 8524909757 / ISBN-13: 978-8524909757.

POSSENTI, Sírio. **Porque (não) ensinar gramática na escola**. 2ª ed. Campinas: Mercado de Letras, 1996. ISBN-10: 8585725249 / ISBN-13: 978-8585725242

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino de gramática. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca.)

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>
<hr/>	<hr/>

## **DISCIPLINA: Metodologia do Ensino de Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.40

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 20h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Didática Geral - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

- ✓ Noções de língua e linguagem, cultura e didática na prática docente;
- ✓ A organização do processo ensino-aprendizagem dos diferentes papéis do inglês;
- ✓ Planejamento de aula: elaboração de objetivos, seleção de conteúdo, metodologia utilizada nos diversos níveis de ensino, avaliação da aprendizagem e planos de aula;
- ✓ O ensino de inglês na Educação Básica: legislação, princípios e propostas de ensino;
- ✓ Elaboração de propostas de mediação para o Ens. Fundamental e Médio;
- ✓ Elaboração de planos de aulas; Análise de materiais didáticos.

### **OBJETIVOS**

Propiciar ao futuro professor de língua inglesa, uma fundamentação em linguística aplicada que o leve a compreender de forma abrangente a natureza do processo de ensino/aprendizagem de uma língua estrangeira (inglês, especificamente), propiciando-lhe o desenvolvimento de "empoderização" (empowerment) para atuar consciente e criticamente sobre o referido processo.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Conceitos de língua, linguagem, cultura, ensino-aprendizagem e prática docente.
- ✓ Globalização e os diferentes papéis do inglês (inglês como língua estrangeira, língua franca, língua internacional, língua adicional e World Englishes): implicações metodológicas.
- ✓ Estudo das abordagens, teorias e métodos de ensino de inglês e tendências pedagógicas atuais.
- ✓ Os sistemas e as habilidades da língua.
- ✓ Planejamento de aula: definição de objetivos, desenho da aula e organização didático-pedagógica.
- ✓ O ensino de inglês na Educação Básica: legislação, documentos reguladores, princípios norteadores e contraponto com o ensino em outros contextos.
- ✓ Análise crítica de materiais didáticos e os processos avaliativos no ensino de inglês.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas/participativas, leitura e interpretação de textos, seminários, trabalhos em grupo e/ou individual.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Seminários em grupo e/ou individual

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

CUNHA, Alex Garcia da. MICCOLI, Laura. **Faça a diferença: ensinar línguas estrangeiras na educação básica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-119-9

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Aula de Inglês: do planejamento à avaliação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-106-9

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014. ISBN: 978-85-7934-077-2

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN: 978-85-63381-52-1. (20 exemplares na Biblioteca)

TAKAKI, Nara Hiroko. **Leitura na formação de professores de inglês da rede pública: a questão da reprodução de leitura no ensino de inglês**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 142 p. ISBN 978-85-63381-53-8. (04 exemplares na Biblioteca)

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação**. Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 857113037X.

**COMPLEMENTAR:**

BRASIL. Ministério da Educação. **Parâmetros Curriculares Nacionais Língua Estrangeira: Inglês - 5ª a 8ª séries.** Brasília: MEC/SEF, 1998. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn\\_estrageira.pdf](http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn_estrageira.pdf) . Acesso em: 21 jul.2020

LIMA, Diógenes Cândido de. MARCIONILO, Marcos. **Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa.** Conversas com Especialistas. Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8588456958 / ISBN-13: 978-8588456952.

NUNAN, David. ***The learner-centred curriculum.*** Cape Town, South Africa: Cambridge University Press. Twelfth printing, 2001.

O'MALLEY, J. M.; CHAMOT, A. U. ***Learning strategies in second language acquisition.*** Cambridge: Cambridge University Press, 1990.

PAIVA, V. L. O. (Org.) ***Ensino de língua inglesa: reflexões e experiências.*** Campinas: Pontes, 1996.

PILETTI, Claudino. ***Didática geral.*** 19.ed. São Paulo: Ática, 1995. 258 p. ISBN 8508026986

RICHARDS, J.C.; RODGERS. ***Approaches and Methods in Language Teaching.*** England: Cambridge University Press, 1986.

WEDDOWSON, H. G. ***Teaching language as communication.*** London: Oxford, 2000.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Políticas Educacionais**

**Código:** 17.400.41

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 30h    **CH Prática:** 30h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Fund. Soc.Hist. da Educação- **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Política e legislação educacional brasileira com foco na educação básica: análise contextualizada da atual legislação, da política educacional e das questões que envolvem sua implementação. A organização da educação básica considerando o percurso histórico nos dias atuais. Organismos internacionais e a relação Educação, Estado e Capitalismo.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Discutir a política educacional brasileira a partir das reformas educacionais considerando o contexto histórico;
- ✓ Analisar as principais leis e decretos da educação brasileira com a finalidade de analisar a mudanças na organização da educação escolar;
- ✓ Compreender a organização da educação básica brasileira;
- ✓ Apontar a influência dos organismos internacionais na definição das políticas educacionais brasileira;
- ✓ Compreender a relação da educação com o Estado e o Capitalismo.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Unidade I** – Organização da educação básica: do império aos dias atuais

- Reforma Capanema nos anos de 1940

- Reforma do 1º e 2º graus nos anos de 1970

### **Unidade II – A Política Educacional Brasileira: legislação**

- A Educação na Constituição Federal brasileira de 1988 e na Constituição Estadual do Ceará;
- A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - lei nº 9.394/96;
- A educação no Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA lei nº 8.069/1990;
- Planos Nacionais de Educação - PNE - Lei nº 13.005/2014.
- Reforma do Ensino Médio
- Financiamento da educação

### **Unidade III: Agendas e organismos internacionais: implicações sobre a educação brasileira**

- Concepções de estado de bem-estar social e estado neoliberal
- Conferência Mundial sobre Educação para Todos
- Conferência de Cúpula de Nova Delhi
- Fórum Mundial de Educação Dakar ou Marco de Ação de Dakar
- Fórum Mundial de Educação

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas Expositivas do tipo dialogadas;
- Discussões dos textos em pequenos grupos;
- Socialização das leituras;
- Relatos de vivências em sala de aula relacionadas ao tema da disciplina;
- Registro escrito.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação da aprendizagem acontecerá de diferentes formas, a saber:

- ✓ Seminários temáticos
- ✓ Fichamentos
- ✓ Produção de sínteses em formato de áudio (podcast).

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

AMARAL, Nelson Cardoso. **Para compreender o financiamento da educação básica no Brasil**. Brasília: Liber Livro, 2012. ISBN: 978-85-79630-60-6

CORREA, Bianca Cristina; GARCIA, Teise Oliveira (org.). **Políticas educacionais e organização do trabalho na escola**. São Paulo: Xamã, 2008. 191 p. ISBN 978-85-7587-107-2. (10 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 543 p. (Docência em Formação: saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (02 exemplares na Biblioteca)

SAVIANI, D. **A lei da educação (LDB): trajetória, limites e perspectivas**. 13. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2016. ISBN: 978-85-7496-373-0

SAVIANI, Dermeval. **PDE – Plano de Desenvolvimento da Educação: análise crítica da política do MEC**. Campinas, SP: Autores Associados, 2009 ISBN-10: 8574962376 ISBN-13: 978-8574962375

SAVIANI, Nereide. **Saber escolar, currículo e didática: problemas da unidade conteúdo/método no processo pedagógico**. 6. ed. Campinas: Autores Associados, 2010. 198 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-04-8. (04 exemplares na Biblioteca)

SHIROMA, E. O.; MORAES, M. C. M de; EVANGELISTA, O. **Política Educacional**. 4. ed., Rio de Janeiro: Lamparina, 2007. ISBN-10: 8598271446 ISBN-13: 978-8598271446

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3.ed.; 8ª reimpr. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 154 p. ISBN 9788586583445. (BVU) (02 exemplares na Biblioteca)

VASCONCELLOS, Celso dos Santos. **Planejamento: projeto de ensino-aprendizagem e projeto político-pedagógico**. 25.ed São Paulo: Libertad, 2015. 205 p. (Cadernos Pedagógicos do Libertad). ISBN 978-85-85819-07-1. (30 exemplares na Biblioteca)

### **COMPLEMENTAR**

BATISTA, Eraldo Leme; MÜLLER, Meire Terezinha (org.). **A educação profissional no Brasil: história, desafios e perspectivas para o século XXI**. Campinas: Alínea, 2013. 286 p. ISBN 978-85-7516-656-6. (02 exemplares na Biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na Biblioteca)

NETO, Antônio Cabral; FRANÇA, Magna. **Políticas educacionais: dimensões e perspectivas**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2016. ISBN-10: 8575914561 ISBN-13: 978-8575914564

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil: educação popular e educação de adultos**. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN 978-85-15-01722-5. 370.9 P149h (2 Exemplares na Biblioteca)

ROMANELLI, Otaíza de Oliveira. **História da educação no Brasil 1930/1973**. 40.ed. Petrópolis: Vozes, 2016. 279 p. ISBN 978-85-326-0245-9. 370.981 R758h (2 Exemplares na Biblioteca)

### **DOCUMENTOS E TEXTOS :**

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de julho de 2014**. Institui o Plano Nacional de Educação. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm) . Acesso em: 12 de abr. de 2020.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Institui a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm). Acesso em: 12 de abr. de 2019.

BRASIL/MEC. **Parâmetros Curriculares Nacionais: Ensino Médio**. Brasília, MEC, 1998.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Estágio Supervisionado I:  
Observação da Prática Docente (L. Port./ L. Ingl)**

**Código:** 17.400.42

**Carga Horária Total:** 120h    **CH Teórica:** 20h    **CH Prática:** 90h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 5

**Pré-requisitos:** Estágio Fundamentos - **Semestre:** VI - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Componente curricular destinado a preparar o aluno para as diferentes formas de interação entre os atores educacionais no “chão da escola”. Consiste basicamente em um momento de aprendizagem a partir da observação in loco, oportunidade em que, os quesitos problematizados na disciplina de Estágio: Fundamentos, são observados em uma situação real de aprendizagem, tanto na Língua Materna, quanto na Estrangeira. As atividades serão desenvolvidas em escolas de ensino fundamental, anos finais. (não há possibilidade do aluno ser lotado em duas escolas e fazer a observação de dois componentes curriculares em duas fases distintas da educação básica simultaneamente).

**OBJETIVO**

Geral: Familiarizar o aluno com a dinâmica real da prática docente na Língua Materna e na Estrangeira.

Específicos:

- ❖ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática;
- ❖ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa e Língua estrangeira no ensino fundamental;
- ❖ Observar o ato de ensinar língua portuguesa e língua inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Fundamental (6º ao 9º anos);
- ✓ Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no Ensino Médio (1º ao 3º ano);
- ✓ Observação em sala de aula Ensino Fundamental (6º ao 9º anos);
- ✓ Planejamento a partir da prática observada (Fundamental e Médio) com vistas ao Est. Sup. II
- ✓ Seminário de socialização, elaboração e apresentação do relatório.

### UNIDADE I – INTRODUÇÃO AO ESTÁGIO DE OBSERVAÇÃO

- Elementos estruturais do estágio: observação;
- Saberes necessários à Prática docente;

### UNIDADE II – OBSERVANDO A PRÁTICA DOCENTE

- Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia;

- Observação da prática docente em sala de aula ensino fundamental (6º ao 9º anos) nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua Inglesa;

- Pesquisa e discussão a partir da observação da prática de ensino de Língua Portuguesa e Língua Inglesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);

### UNIDADE III- SINTETIZANDO E SOCIALIZANDO OS SABERES CONSTRUÍDOS A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO.

- Orientação e construção do relatório;
- Seminário de socialização das experiências.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolvemos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: Aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, Leitura e socialização de textos complementares sobre estágio e seus constituintes, Reflexão sobre os desafios da prática docente no cenário atual, Formação de grupos para trabalho a partir do primeiro conjunto teórico socializado, Preparo de projetos tanto para a experiência de minicurso quanto de regência de sala, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e

formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros instrumentos de avaliação
- ✓ Acompanhamento do estágio;
- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Construção de relatórios;
- ✓ Seminário.

**OBS:** As primeiras 20 a 25 horas/aula destinam-se ao arcabouço das discussões/reflexões teórico- metodológicas acerca do estágio, posteriormente deve ser programada apresentação dos estagiários à escola-campo para realização da experiência (regência ou minicurso). No entanto, tal cronograma a cada semestre deve ser ajustável tanto à realidade do calendário escolar, quanto do acadêmico, em virtude de fatores (internos, externos) que podem alterar a ambos.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola, 2003. ISBN: 978-85-88456-15-0

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

LIBÂNIO, José Carlos. **Didática.** 2. ed. São Paulo: Cortez, 2017. 288 p. ISBN 978-85-249-1603-8. (10 exemplares na Biblioteca)

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de Português precisa saber: a teoria na prática.** São Paulo: Parábola, 2010. **ISBN-10:** 8579340209 / **ISBN-13:** 978-8579340208

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos.** Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação.** Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 857113037X

### **COMPLEMENTAR:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas.** 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

BASTOS, Lúcia Kopstchitz. **Coesão e coerência em narrativas escolares.** São Paulo. **Editora:** WMF Martins Fontes; Edição: 2, 1991. **ISBN-10:** 8533608241/ **ISBN-13:** 978-8533608245.

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais**: quais estratégias ? quais competências ? : quais estratégias ? quais competências ?. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed, 2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino de gramática. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

### **DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

Brasil Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília 2019.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436**. Brasília, 1996.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. **Parâmetros Curriculares Nacionais**: Língua Portuguesa terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental. Brasília, DF, 1998.

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>



# VII Semestre





INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II: Língua Portuguesa**

**Código:** 17.400.43

**Carga Horária Total:** 120h    **CH Teórica:** 20h    **CH Prática:** 110h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 07

**Pré-requisitos:** Estágio Supervisionado I - **Semestre:** VII - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Objetivos da prática de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental planejamento didático e programação de ensino adequados entre o 6º e o 9º anos: o interesse na aprendizagem de Língua Portuguesa, livro didático; seleção; escolha e utilização; metodologias aplicáveis no ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental; estágio supervisionado em séries do ensino fundamental.

### **OBJETIVOS**

**Geral:** Desenvolver atividades práticas de Planejamento e regência nos anos finais do Ensino Fundamental (6º ao 9º anos) nos componentes curriculares de Língua Portuguesa e Língua estrangeira (inglês).

#### **Específicos:**

- ❖ Familiarizar o futuro profissional de letras com o ambiente escolar do ensino fundamental e estabelecer uma relação teoria-prática;
- ❖ Compreender as várias dimensões que envolvem a função do professor de língua portuguesa no ensino fundamental; problematizar o ato de ensinar língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);
- ❖ Planejar atividades para o desenvolvimento da regência;
- ❖ Desenvolver práticas de ensino de língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos).

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

### UNIDADE I - PLANEJAMENTO DAS INTERAÇÕES E ATIVIDADES

- Abordagem didático-pedagógica;
- Pesquisa e discussão sobre a prática de ensino de Língua Portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);
- Problematização do contexto observado em sala de aula Ensino Fundamental (6º ao 9º anos): planejamento didático-pedagógico: organização de projeto de minicurso ou plano de aula de estágio.

### UNIDADE II - REGÊNCIA - O TRABALHO DOCENTE

- Reavaliação do planejamento realizado a partir da prática observada (Fundamental e Médio) no Est. Sup. I;
- Regência em ensino de língua portuguesa no ensino fundamental (6º ao 9º anos);
- Desenvolvendo práticas de ensino Língua Portuguesa, Literatura e Redação.

### UNIDADE III - SOCIALIZANDO AS EXPERIÊNCIAS PEDAGÓGICAS DO TRABALHO DOCENTE

- Construção do relatório;
- Seminário de Socialização das atividades.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (observação de aulas, regência), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.
- ✓

Instrumentos de avaliação:

- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Seminário.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

ANTUNES, Irandé. **Aula de Português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola, 2003. ISBN: 978-85-88456-15-0

ANTUNES, Irandé. **Língua, texto e ensino: outra escola possível.** São Paulo: Parábola Editorial, 2009. ISBN: 978-85-88456-91-4

BORTONI-RICARDO, Stella Maris. **Educação em língua materna: a sociolinguística na sala de aula.** São Paulo: Parábola Editorial, 2004. ISBN: 978-85-8845-617-4

COELHO, Nelly Novaes. **Literatura Infantil: teoria, análise, didática.** 7ª. ed. (rev.) São Paulo: Moderna, 2002. ISBN-10: 8516026310 / ISBN-13: 978-8516026318

GUEDES, Paulo Coimbra. **Formação do professor de português - Que língua vamos ensinar?** São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-57-0

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Coisas que todo professor de Português precisa saber: a teoria na prática.** São Paulo: Parábola, 2010. ISBN-10: 8579340209 / ISBN-13: 978-8579340208

### **COMPLEMENTAR:**

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa.** ed. 60 Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2019. ISBN-10: 857753409X/ISBN-13: 978-8577534098 –

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica.** Campinas: Ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

MORAN, J. M.; MASETTO, M. T.; BEHRENS, M. A. **Novas tecnologias e mediação pedagógica.** Ed. 21ª. Campinas, SP: Papirus, 2000. ISBN-10: 8530809963/ISBN-13: 978-8530809966

POSSENTI, Sírio. **Porque (não) ensinar gramática na escola.** 2ª ed. Campinas: Mercado de Letras, 1996. ISBN-10: 8585725249 / ISBN-13: 978-8585725242

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática.** 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

### **DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, n.939436.** Brasília, 1996.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular.** Brasília, 2019.

BRASIL. Secretaria de educação Fundamental. **Parâmetros curriculares nacionais - terceiro e quarto ciclos do ensino fundamental: língua portuguesa.** Brasília: MEC/SEF, 1998.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Estágio Supervisionado II: Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.44

**Carga Horária Total:** 120      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 100h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 06

**Pré-requisitos:** Estágio Supervisionado I      **Semestre:** VII      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Prática de Ensino de Inglês no Ensino Fundamental II. Planejamento didático adequado para o ensino de Inglês do 6º ao 9º ano. Metodologia aplicável ao ensino da Língua Inglesa no Ensino Fundamental II. Estágio supervisionado (regência) em salas do Ensino Fundamental II.

### **OBJETIVOS**

Mostrar as noções básicas de métodos e técnicas da prática de ensino da língua inglesa Ensino Fundamental II.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

UNIDADE I - Construindo competências sobre e com o livro didático de inglês;

- Metodologias para o ensino de inglês;
- Base Nacional Comum Curricular e os novos pressupostos teóricos-metodológicos para o ensino de Inglês: uma perspectiva intercultural;

UNIDADE II - Planejando a prática pedagógica: dialogando com a escola

- Mostrar diferentes técnicas e métodos de ensino que podem ser trabalhadas em sala de aula fundamental II;
- Organização de projeto de minicurso ou plano de aula de estágio;
- Regência.

UNIDADE III - Socialização das experiências iniciais do trabalho docente na escola.

- Construção de relatório;
- Socializando as práticas e experiências vivenciadas.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas do conteúdo.  
Utilização de textos sobre métodos e técnicas de ensino para o fundamental II.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A Avaliação dar-se-á mediante entrega de relatório de observação de 20h/a no ensino fundamental e também do relato das experiências vivenciadas nas aulas práticas ministradas no Ensino Fundamental II.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills: in a foreign language**. Oxford (New York): MacMillan, 2005. 282 p. (Macmillan books for teachers). ISBN 9781405080057.

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais: quais estratégias ? quais competências?: quais estratégias ? quais competências ?**. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed,2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

ZABALA, Antoni. **A prática educativa: como ensinar**. Ed 1ª . Ed: Penso, 1998. ISBN-10: 8573074264/ISBN-13: 978-8573074260.

### **COMPLEMENTAR:**

CUNHA, Alex Garcia da. MICCOLI, Laura. **Faça a diferença: ensinar línguas estrangeiras na educação básica**. São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-119-9

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da autonomia: saberes necessários à prática educativa**. ed. 60 Rio de Janeiro, RJ: Paz e Terra, 2019. ISBN-10: 857753409X/ISBN-13: 978-8577534098 –

LIMA, Diógenes Cândido de. MARCIONILO, Marcos. **Ensino e Aprendizagem de Língua Inglesa**. Conversas com Especialistas. Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8588456958 / ISBN-13: 978-8588456952.

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Aula de Inglês: do planejamento à avaliação**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-106-9

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **Métodos de ensino de inglês: teorias, práticas, ideologias**. São Paulo: Parábola Editorial, 2014. ISBN: 978-85-7934-077-2

**DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL, **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2001.

BRASIL. Ministério da Educação e Cultura. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2019.

BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria da Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: códigos e suas tecnologias**. Brasília. MEC, 1999; p. 49-63.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Tópicos de Gramática Normativa**

**Código:** 17.400.45

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 20h      **CH Prática:** 40h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Portuguesa III - **Semestre:** VII - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Tipos de gramática; estrutura das gramáticas normativas no português brasileiro com ênfase na morfologia e sintaxe.

### **OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Analisar de forma crítica os conceitos básicos da linguística moderna e a sua aplicação aos processos e mecanismos enfocados pela gramática tradicional.

**Objetivos Específicos:**

- ✓ Conhecer a NGB, fazendo um paralelo com as gramáticas de língua portuguesa;
- ✓ Observar as relações derivacionais dos verbos em português;
- ✓ Conhecer os principais casos de concordância nominal;
- ✓ Conhecer os principais casos de concordância e da regência verbal;
- ✓ Compreender a colocação nominal;
- ✓ Conhecer e utilizar adequadamente os pronomes;
- ✓ Empregar o uso da crase corretamente.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A Nomenclatura Gramatical Brasileira

1. Conjugação Verbal - tempos primitivos e tempos derivados
2. Concordância nominal
3. Concordância verbal
4. Regência nominal e verbal
5. Colocação pronominal
6. Crase

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Confronto e crítica de textos;  
Exposição participada, esquematização,  
Trabalhos em equipe, em dupla e individual

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Processo contínuo de avaliação, levando-se em conta os seguintes aspectos:

1. Participação efetiva nas atividades propostas;
2. Manifestação do senso crítico, seriedade, honestidade intelectual,
3. Compromisso com a própria aprendizagem

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

BAGNO, Marcos. **Gramática pedagógica do português brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2012. ISBN: 978-85-7934-037-6.

BECHARA, Evanildo. **Moderna gramática portuguesa**. 38. ed. rev. ampl. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2015. 689 p. ISBN 978-85-209-3939-0. (02 exemplares na Biblioteca)

CÂMARA JR, Joaquim Mattoso. **Estrutura da língua portuguesa**. Edição Crítica. Petrópolis: Vozes, 2019. ISBN-10: 8532658520 / ISBN-13: 978-8532658524

PERINI, Mário. **Gramática do Português Brasileiro**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. ISBN: 978-85-7934-004-8

ROCHA LIMA, Carlos Henrique da. **Gramática normativa da língua portuguesa**. 51ª.ed, Rio de Janeiro: José Olympio, 2013. ISBN: 978-85-03-01022-1

### **COMPLEMENTAR:**

ALMEIDA, Napoleão Mendes. **Gramática Metódica da Língua Portuguesa**. 46ª ed. São Paulo: Saraiva, 2010. ISBN: 9788502054301

BRANDÃO, Silva Figueiredo; VIEIRA, Silvia Rodrigues. **Ensino de Gramática: descrição e uso**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2007. ISBN-10: 8572443479 / ISBN-13: 978-8572443470

CUNHA, C; CINTRA, L. F. L. **Nova gramática do português contemporâneo**. 7ª ed. Rio de Janeiro: Lexikon, 2016. ISBN-10: 8583000263 / ISBN-13: 978-8583000266

NEVES, Maria Helena de Moura. **Gramática de usos do português**. São Paulo: Editora UNESP, 2011. ISBN: 9788539300808.

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?**: norma e uso na Língua Portuguesa. 4. ed. 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática Descritiva do Português Brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5. (10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luís Carlos. **Gramática e interação**: uma proposta para o ensino de gramática. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana II**

**Código:** 17.400.46

**Carga Horária Total:** 60      **CH Teórica:** 60      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Norte americana I      **Semestre:** VII      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde a Guerra Civil Americana até o fim da Segunda Guerra Mundial. Estudo das principais obras literárias no realismo e no modernismo.

### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde a Guerra Civil Americana até o fim da Segunda Guerra Mundial;
2. analisar as principais obras literárias no realismo e no modernismo.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. **Realismo**
  - a. Literatura de humor
  - b. Regionalismo
  - c. Romance cosmopolita
  - d. Naturalismo
2. **Modernismo**
  - a. Poesia
  - b. Prosa
  - c. Dramaturgia

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**: dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 / ISBN-13: 978-8598175263

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaber, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

LAWRENCE, D. H. **Estudos sobre a Literatura Clássica Americana**. Rio de Janeiro: Zahar, 2012. ISBN-10: 8537806757 / ISBN-13: 978-8537806753

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. **From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature**. Abingdon, New York: Routledge, 2016. ISBN-10: 1138402354 / ISBN-13: 978-1138402355

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

### COMPLEMENTAR:

DOLHNIKOFF, Luis (Org.). **Os Americanos**. São Paulo: Hedra, 2015. ISBN-10: 8577154122 / ISBN-13: 978-8577154128

FITZGERALD, F. Scott. **O Grande Gatsby**. Tradução de Vanessa Barbara. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560298 / ISBN-13: 978-8563560292

HEMINGWAY, Ernest. **O Velho e o Mar**. Tradução de Fernando de Castro Ferro. 99. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013. ISBN-10: 852861798X / ISBN-13: 978-8528617986

JAMES, Henry. **The American**. Oxford: Oxford University Press, 2009. ISBN-10: 0199555206 / ISBN-13: 978-0199555208

TWAIN, Mark. **As Aventuras de Huckleberry Finn**. Tradução de Rosaura Eichenberg. Porto Alegre: L&PM, 2011. ISBN-10: 8525421634 / ISBN-13: 978-8525421630

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## **DISCIPLINA: Literatura Inglesa II**

**Código:** 17.400.47

**Carga Horária Total:** 60      **CH Teórica:** 60      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Inglesa I      **Semestre:** VII      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa do século XVII ao século XIX. Estudo das principais obras literárias no neoclassicismo, no romantismo e no período vitoriano.

### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa do século XVII ao século XIX;
2. analisar as principais obras literárias no neoclassicismo, no romantismo e no período vitoriano.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- 1. Período neoclássico**
  - a. Contexto sociocultural e histórico
  - b. Daniel Defoe
  - c. Jonathan Swift
  - d. Alexander Pope
  - e. William Blake
- 2. Período romântico**
  - a. Contexto sociocultural e histórico
  - b. Wordsworth e Coleridge

- c. Walter Scott
- d. Jane Austen
- e. John Keats
- f. Mary Shelley
- g. Lord Byron

### 3. Período vitoriano

- a. Contexto sociocultural e histórico
- b. Charles Dickens
- c. George Eliot
- d. Irmãs Brontë
- e. Alfred Tennyson
- f. Robert Louis Stevenson
- g. Robert Browning

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BATE, Jonathan. **English Literature: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. ISBN-10: 0199569266 / ISBN-13: 978-0199569267

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. ISBN-10: 8546900787 / ISBN-13: 978-8546900787

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. ISBN-10: 854430222X / ISBN-13: 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. ISBN-10: 8573933690 / ISBN-13: 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. ISBN-10: 032194478X / ISBN-13: 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. ISBN-10: 0195371186 / ISBN-13: 978-0195371185

### **COMPLEMENTAR:**

AUSTEN, Jane. **Orgulho e preconceito**. Tradução de Alexandre Barbosa de Souza; prefácio e notas de Vivien Jones; introdução de Tony Tanner. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560158 / ISBN-13: 978-8563560155

BRONTË, Emily. **O morro dos ventos uivantes**. Tradução de Julia Romeu. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2021. ISBN-10: 8582851421 / ISBN-13: 978-8582851425

DEFOE, Daniel. **Robinson Crusoé**. Tradução de Sergio Flaksman; organização, introdução e notas de John Richetti. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2011. ISBN-10: 8563560417 / ISBN-13: 978-8563560414

DICKENS, Charles. **Oliver Twist**. Tradução de Renato Prelorenzou. São Paulo: Editora UNESP, 2021. ISBN-10: 8539308304 / ISBN-13: 978-8539308309

SHELLEY, Mary. **Frankenstein ou O Prometeu moderno**. Tradução de Christian Schwartz; introdução e notas de Maurice Hindle; posfácio de Ruy Castro. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2015. ISBN-10: 8582850190 / ISBN-13: 978-8582850190

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico



# VIII Semestre



## **DISCIPLINA: Estágio Supervisionado III: Língua Portuguesa**

**Código:** 17.400.48

**Carga Horária Total:** 140      **CH Teórica:** 30h      **CH Prática:** 110

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 08

**Pré-requisitos:** Estágio Supervisionado II - **Semestre:** VIII - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Língua Portuguesa; processo educacional; análise; planejamento didático; avaliação; a aula de Língua Portuguesa no Ensino Médio; objetivos e metodologias; o ensino de Literatura; o estágio supervisionado em séries do Ensino Médio.

### **OBJETIVOS**

#### **Geral:**

Levar o acadêmico, futuro educador, a refletir criticamente sobre o conceito de *Língua Materna* posto no cenário atual, tornando-o capaz de construir o instrumental necessário para uma prática docente adequada aos diversos contextos no qual poderá vir atuar, sobretudo em instituições públicas de ensino, corrigindo eventuais distorções quanto à compreensão e uso das multimodalidades da LM.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Promover a cultura do Estágio enquanto momento de uma articulação profunda entre Teoria e Prática;
- ✓ Conduzir os esforços do estágio como um processo criador de investigação, explicação, e interpretação, com objetivo de intervenção na realidade futura de educador;
- ✓ Levar à reflexão de que a Teoria se constitui no conjunto das constatações historicamente convencionadas sobre dada área do conhecimento e que de tal modo, precisa ser constantemente reavaliada, refletida e reconduzida;
- ✓ Conscientizar que a Prática - sobretudo a pedagógica - representa o conjunto das experiências que ocorrem no espaço da escola e nos diferentes contextos da sala de aula, exigindo voz política e conhecimento de causa;
- ✓ Levar a conhecer as principais correntes teóricas referentes ao processo de ensino aprendizagem da língua e seus interferentes positivos e negativos no "chão da escola";

- ✓ Estimular a capacidade de avaliação crítica do perfil/estereótipo do "professor de Gramática", postulando uma alteração efetiva desse perfil insatisfatório;
- ✓ Instigar o pensamento crítico no que diz respeito às configurações do material didático (ou ausência dele) na prática de ensino da L.M no cenário local;
- ✓ Discutir limites e perspectivas das duas possibilidades de estágio desta DBS: regência ou minicurso;
- ✓ Apresentar, exemplificar e acompanhar a elaboração do registro das experiências vivenciadas durante o período de estágio (Relatório: definição, estrutura, elaboração e socialização)

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I – DINÂMICA, ESTRUTURA DO ESTÁGIO E OBSERVAÇÃO DOCUMENTAL: DIAGNÓSTICO, PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E LIVRO DIDÁTICO. **10 h teórica + 20 h prática.**

- ⇒ Estágio: normas, tipos, etapas e modalidades;
- ⇒ Estágio: regência ou minicurso? Aspectos, limites e perspectivas de cada uma dessas experiências possíveis;
- ⇒ Breve diagnóstico da escola
- ⇒ Breve observação do livro didático: estrutura e utilização;
- ⇒ Análise sintética do Projeto Político Pedagógico;

UNIDADE II - OBSERVAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE – **10 h/a teóricas e 30h/a observação.**

- ⇒ Elementos necessários ao desenvolvimento de uma prática pedagógica comprometida socialmente;
- ⇒ Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia.
- ⇒ Observação da prática docente.

UNIDADE III- REGÊNCIA: DAS PRÁTICA EM SALA A OFICINAS TEMÁTICAS. **10 h/a teórica e 60 h/a prática.**

- ⇒ Reflexão sobre a formação em Letras e suas implicações no "chão da escola";
- ⇒ O Ensino e a Escola Pública: limites, problemáticas e perspectivas para o professor de Linguagens e Códigos;
- ⇒ LDB e PCNs: formas de conhecer a filosofia, diretrizes, organização e funcionamento da Educação no Brasil e seu amplo bojo de existência;
- ⇒ Base Nacional Comum Curricular: área de Linguagens e componente curricular de Língua Portuguesa: o que representa?
- ⇒ A relação Prático-Teórica no ensino de linguagens e a interdisciplinaridade;
- ⇒ Perspectivas metodológicas para o ensino de Língua Portuguesa.
- ⇒ Planejamento das atividades (Projeto, oficina, minicurso);
- ⇒ Regência.

UNIDADE IV- DIALOGANDO A PARTIR DAS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NA ESCOLA. **20 h/a**

- ⇒ Material e documentação do estágio: aspectos, preenchimento e formas de registro;
- ⇒ O relatório: o que, como e porque?
- ⇒ Socialização das experiências (relatórios).

## METODOLOGIA DE ENSINO

Desenvolveremos as interações a partir de diversos caminhos, dentre eles: Aula expositiva dialogada; utilização de debates a partir de eixos temáticos; atividades com recursos multimídia; trabalho individual e em grupo, seminários, Leitura e socialização de textos complementares sobre estágio e seus constituintes, Reflexão sobre os desafios da prática docente no cenário atual, Formação de grupos para trabalho a partir do primeiro conjunto teórico socializado, Preparo de projetos tanto para a experiência de minicurso quanto de regência de sala, dentre outros. Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente.

As experiências serão vivenciadas na instituição de ensino e nas instituições parceiras e socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (Construção de diagnóstico da escola, observação de documentos, análise do livro didático), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada de forma contínua e processual, através da interação professor aluno, observando a participação dos discentes, percebendo o alcance dos objetivos propostos. Serão levados em consideração a atenção e análise dos pontos abordados. Vale ressaltar que a avaliação é dialógica, e levará em consideração os aspectos diagnósticos, somativos e formativos, ou seja, ela se dará pela soma de todos os elementos postos em discussão, pela compreensão de saber onde estamos para podermos avançar e, por todo o processo de ensino-aprendizagem.

Alguns critérios:

- ✓ Desempenho no estágio;
- ✓ Participação nos debates e discussões;
- ✓ Assiduidade;
- ✓ Responsabilidade na entrega dos trabalhos e realização de leituras solicitadas, dentre outros.

Instrumentos de avaliação

- ✓ Acompanhamento do estágio;
- ✓ Realização de trabalhos individuais e coletivos, (resumo, fichamentos, relatório, etc);
- ✓ Construção de relatórios;
- ✓ Seminários.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

ALVES, Nilda (org.). **Criar currículo no cotidiano**. 3.ed. São Paulo: Cortez, 2011. 101 p. (Cultura, memória e currículo ; 1). ISBN 9788524908927.

CITELLI, Adilson. **Aprender e ensinar com textos não escolares**. 6ª ed. São Paulo: Cortez, 2013. (Col. Aprender e ensinar com textos, v.3) ISBN-13: 9788524920158 / ISBN-10: 8524920157

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8. (20 exemplares na Biblioteca)

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. **Currículos e programas no Brasil**. 18.ed. 4ª reimpr. Campinas: Papirus, 2015. 192 p. (Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). ISBN 9788530301090. (BVU)

NEVES, Maria Helena de Moura. **Que gramática estudar na escola?: norma e uso na Língua Portuguesa**. 4. ed. , 4ª. reimpr. São Paulo: Contexto, 2017. 174 p. ISBN 978-85-7244-226-8. (BVU) (12 exemplares na Biblioteca)

PERINI, Mário A. **Gramática descritiva do português brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 2016. 559 p. (Linguística). ISBN 978-85-326-5293-5.(10 exemplares na Biblioteca)

TRAVAGLIA, Luis Carlos. **Gramática e interação: uma proposta para o ensino de gramática**. 14.ed. São Paulo: Cortez, 2016. 245 p. ISBN 978-85-249-0982-5. (10 exemplares na Biblioteca)

### **COMPLEMENTAR:**

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed: Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

KLEIMAN, Ângela. **Texto & leitor: aspectos cognitivos da leitura**. Campinas: Pontes, 2013. ISBN: 9788571130272

MENDONÇA, Márcia. BUNZEN, Clecio. **Múltiplas linguagens para o ensino médio**. São Paulo: Parábola Editorial, 2013. ISBN: 978-85-7934-056-7

MENDONÇA, Márcia. BUNZEN, Clecio. **Português no ensino médio e formação do professor**. São Paulo: Parábola Editorial, 2006. ISBN: 978-85-88456-51-8.

MENEGOLIA, M. & SANTANNA, Ilza Martins. **Por que planejar? como planejar?** Petrópolis: Petrópolis, 2014. ISBN-10: 8532607764 / ISBN-13: 978-8532607768

TARDELL, Marlete Carboni. **O Ensino da língua materna - interações em sala de aula**. São Paulo: Cortez, 2012. (Col. Aprender e ensinar com textos, v. 1). ISBN: 9788524808548

### **DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL, Ministério da Educação, Secretaria da Educação Média e Tecnológica. **Parâmetros curriculares nacionais: códigos e suas tecnologias**. Brasília. MEC. 1999, p. 49-63.

BRASIL, Ministério da Educação. Base Nacional Comum Curricular, 2019.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Estágio Supervisionado III – Inglês**

**Código:** 17.400.49

**Carga Horária Total:** 120 **CH Teórica:** 30h **CH Prática:** 90h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 06

**Pré-requisitos:** Estágio Supervisionado II - **Semestre:** VIII - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Ensino da Língua Inglesa no Ensino Médio: objetivos, metodologias; planejamento didático; avaliação; estágio supervisionado (observação e regência) em salas de Ensino Médio e/ou cursos.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Habilitar o aluno na aplicação prática das teorias estudadas na graduação e licenciatura, visando favorecer seu desenvolvimento crítico e profissional.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Integrar teoria e prática de forma dinâmica e dialética.
- ✓ Possibilitar o desenvolvimento do discente na sua prática profissional, especialmente quanto à regência.
- ✓ Preparar o estagiário para a inserção no mercado de trabalho.
- ✓ Desenvolver assuntos específicos de conteúdo e metodologia.
- ✓ Estimular a pesquisa, com vistas à atualização de conceitos e conhecimentos básicos ministrados no decorrer do curso.
- ✓ Contribuir para formação humanística, ética e moral do futuro profissional.
- ✓ Desenvolver uma postura crítica e reflexiva diante do processo ensino-aprendizagem.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

UNIDADE I – DINÂMICA, ESTRUTURA DO ESTÁGIO E OBSERVAÇÃO DOCUMENTAL: PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E LIVRO DIDÁTICO. (10 h teórica + 20 h prática).

- ❖ Estágio: normas, tipos, etapas e modalidades;
- ❖ Estágio: regência ou minicurso? Aspectos, limites e perspectivas de cada uma dessas experiências possíveis;
- ❖ Breve observação do livro didático: estrutura e utilização;
- ❖ Análise sintética do Projeto Político Pedagógico;

UNIDADE II - OBSERVAÇÃO DA PRÁTICA DOCENTE – (5 h/a teóricas e 20 h/a observação).

- ❖ Elementos necessários ao desenvolvimento de uma prática pedagógica comprometida socialmente;
- ❖ Aspectos a serem observados: plano de aula, contextualização da aula, organização e sistematização do conhecimento; avaliação, prática docente, discentes, recursos e metodologia.
- ❖ Observação da prática docente.

UNIDADE III- REGÊNCIA: DAS PRÁTICA EM SALA A OFICINAS TEMÁTICAS. (15 h/a teórica e 40 h/a prática).

- ❖ Reflexão sobre a formação em Língua Inglesa e suas implicações no "chão da escola";
- ❖ O Ensino médio e a Escola Pública: limites, problemáticas e perspectivas para o professor de Língua Inglesa no processo ensino-aprendizagem;
- ❖ A BNCC: área de Linguagens e componente curricular de Língua Inglesa: o que representa?
- ❖ A relação Prático-Teórica no ensino de linguagens e a interdisciplinaridade;
- ❖ Técnicas e métodos de ensino, referentes à prática docente;
- ❖ Planejamento das atividades (Projetos, oficinas, minicursos);
- ❖ Regência.

UNIDADE – IV – COMPARTILHANDO AS EXPERIÊNCIAS VIVENCIADAS NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO: ACOMPANHAMENTO E SOCIALIZAÇÃO. (20 h/a).

- ❖ Acompanhamento e orientação, em sala de aula, sobre as atividades desenvolvidas;;
- ❖ O relatório: o que, como e porque?;
- ❖ Socialização dos relatórios.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Todas as tarefas poderão ser realizadas em dupla e/ou individualmente. As experiências serão socializadas em sala de aula. As atividades seguirão um cronograma definido em sala. No relatório final serão registradas todas as vivências no âmbito da disciplina (observação de aulas, regência), devendo este se enquadrar nas normas da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas).

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Trabalhos individuais, trabalhos em grupo, observação do discente feita pelo professor da disciplina na escola em que o aluno ministrará a aula e relatório final de conclusão da prática.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes de. **Fundamentos de abordagem e formação no ensino de PLE e de outras línguas**. 2.ed. Campinas: Pontes Editores, 2017. 130 p. ISBN 9788571133617.

GASPARIN, João Luiz. **Uma didática para a pedagogia histórico-crítica**. Campinas: Ed : Autores Associados; Ed: 5ª edição, 2012. ISBN-10: 8574960543/ISBN-13: 978-8574960548.

LIBÂNEO, José Carlos. **Didática**. São Paulo: Cortez. Ed: 2ª Ed. Cortez. 2018. ISBN-10: 8524916036/ISBN-13: 978-8524916038

SOUSA, Renata Quirino de. **Professores de inglês da escola pública: investigações sobre suas identidades numa rede de conflitos**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 174 p. ISBN 9788563381521.

TAKAKI, Nara Hiroko. **Leitura na formação de professores de inglês da rede pública: a questão da reprodução de leitura no ensino de inglês**. Jundiaí: Paco Editorial, 2011. 142 p. ISBN 9788563381538.

WIDDOWSON, H.G. **O ensino de línguas para a comunicação**. Tradução de José Carlos Paes de Almeida Filho. 2.ed. Campinas: Pontes, 2005. 230 p. ISBN 857113037X.

### **COMPLEMENTAR:**

ALMEIDA FILHO, José Carlos Paes. **Dimensões comunicativas no ensino de línguas**. 7.ed. Campinas: Pontes, 2013. 113 p. ISBN 978-85-7113-085-2.

CELCE-MURCIA, Marianne; BRINTON, Donna M; GOODWIN, Janet M. **Teaching pronunciation: a course book and reference guide**. 2.ed. New York: Cambridge University Press, 2016. 556 p. ISBN 9780521729765.

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Avaliação da aprendizagem escolar: estudos e proposições**. 11.ed. 5.reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 272 p. ISBN 978-85-249-1744-8. (20 exemplares na Biblioteca)

NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills: in a foreign language**. Oxford (New York): MacMillan, 2005. 282 p. (Macmillan books for teachers). ISBN 9781405080057.

PAQUAY, Léopold (org.) et al. **Formando professores profissionais: quais estratégias? quais competências ? quais estratégias ? quais competências ?**. Tradução de Fátima Murad, Eunice Gruman. 2.ed. rev. Porto Alegre: Artmed, 2008. 232 p. ISBN 9788573077742.

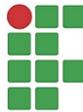
### **DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL. **Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio**. Brasília: Ministério da Educação e Cultura, 2001.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**, 2019.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Fundamentos de Libras**

**Código:** 17.400.50

**Carga Horária Total:** 60    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP    **Semestre:** VIII    **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Aspectos históricos e conceituais da cultura surda e filosofia do bilinguismo; noções básicas da língua brasileira de sinais como técnica para a comunicação dos surdos.

### **OBJETIVOS**

#### **Objetivo Geral:**

Compreender os principais aspectos da Língua Brasileira de Sinais - Libras, língua oficial da comunidade surda brasileira, contribuindo para a inclusão educacional dos alunos surdos.

#### **Objetivos Específicos:**

- ✓ Fundamentar a língua de sinais com suas possibilidades na história;
- ✓ Mostrar as resistências da língua de sinais face ao historicismo;
- ✓ Identificar fundamentos legais da educação de surdos;
- ✓ Ter uma visão da língua de sinais cujos fundamentos se perdem na cultura, na identidade, na memória de um povo;
- ✓ Apresentar os fundamentos da educação dos surdos;
- ✓ Procurar refletir a realidade da educação de surdos no Brasil;
- ✓ Fomentar a análise crítica do papel da Educação de Surdos diante da realidade sociocultural brasileira
- ✓ Estimular a discussão das relações existentes entre educação de surdos, cultura e língua de sinais.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

#### **A Língua Brasileira de Sinais e a constituição dos sujeitos surdos.**

História das línguas de sinais.

As línguas de sinais como instrumentos de comunicação, ensino e avaliação da aprendizagem em contexto educacional dos sujeitos surdos;

A língua de sinais na constituição da identidade e cultura surdas

**Legislação específica: a Lei nº 10.436, de 24/04/2002 e o Decreto nº 5.626, de 22/12/2005.**

### **Introdução a Libras**

Características da língua, seu uso e variações regionais.

Noções básicas da Libras, configurações de mão, movimento, locação, orientação da mão, expressões não-manuais, números; expressões socioculturais positivas: cumprimento, agradecimento, desculpas, expressões socioculturais negativas: desagrado, verbos e pronomes, noções de tempo e de horas.

### **Prática introdutória em Libras**

Diálogo e conversação com frases simples  
Expressão viso-espacial.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

A Disciplina será conduzida através de aulas expositivo-dialogadas, miniaulas desenvolvidas pelos alunos e comunicações de eventuais convidados. Tal metodologia visa à construção plurívoca dos conhecimentos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Serão realizadas as seguintes atividades: leitura crítica de textos, prova escrita, seminários:

1ª AV Seminário + Prova escrita

2ª AV Seminário + prova escrita.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ALBRES, Neiva de Aquino. **Ensino de Libras. Aspectos Históricos e Sociais Para a Formação Didática de Professores**. Curitiba: Appris, 2016. ISBN-10: 8547302891 - ISBN-13: 978-547302894

GESSER, Audrei. **Libras? : que língua é essa?**. São Paulo: Editora Parábola, 2009. ISBN: 978-85-7934-001-7

GESSER, **O Ouvinte e a surdez - sobre ensinar e aprender a LIBRAS**. São Paulo: Editora Parábola, 2012. ISBN: 978-85-7934-050-5

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.1**. 2011. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538004921 / ISBN-13: 978-8538004929.

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.2**. 2012. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538014218 / ISBN-13: 978-8538014218

HONORA, Márcia Márcia. **Livro ilustrado de língua brasileira de sinais vol.1: Desvendando a comunicação usada pelas pessoas com surdez: Vol.3**. 2012. Ciranda Cultural. ISBN-10: 8538017993 / ISBN-13: 978-8538017998

SILVA, Lazara Cristina da ROSSI, Aparecida Rocha. **Ventos, Trovoadas e Brisas no Ensino de Libras na Educação Superior**. Curitiba: Appris, 2018. ISBN-10: 8547319867 - ISBN-13: 978-8547319861

### **COMPLEMENTAR:**

QUADROS, Ronice Müller de. **Libras**. São Paulo: Parábola Editorial, 2019. ISBN: 978-85-7934-166-3

QUADROS, Ronice. **Educação de surdos**: a aquisição da linguagem. Porto Alegre: ArteMed, 1997. ISBN-10: 8573072652 / ISBN-13: 978-8573072655

SÁ, Nídia Regina Limeira de. **Cultura, poder e educação de surdos**. São Paulo: Paulinas, 2010. ISBN-10: 8535616764 / ISBN-13: 978-8535616767.

**DOCUMENTOS E OUTROS TEXTOS:**

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação. **Lei n. 9394/96**. Disponível em: <http://www.rebidia.org.br/noticias/educacao/direduc.html>. Acesso: 21 nov. 2015.

BRASIL. Lei no 10.172, de 9 de janeiro de 2001. Disponível em: <  
[http://www.presidencia.gov.br/ccivil\\_03/LEIS/LEIS\\_2001/L10172.htm](http://www.presidencia.gov.br/ccivil_03/LEIS/LEIS_2001/L10172.htm). Acesso em: 21 nov. 2015.

BRASIL. Lei n° 10.436, de 24 de abril de 2002. Disponível em: <  
[www.presidencia.gov.br/CCIVIL/LEIS/2002/L10436.htm](http://www.presidencia.gov.br/CCIVIL/LEIS/2002/L10436.htm)>. Acesso em: 21 nov. 2015

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Trabalho de Conclusão de Curso – TCC**

**Código:** 17.400.51

**Carga Horária Total:** 60    **CH Teórica:** 20h    **CH Prática:** 40h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Metodologia da Pesquisa em Letras

**Semestre:** VIII    **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Execução e elaboração do trabalho de conclusão de curso (monografia, artigo e relatório com articulação entre teoria e prática) conforme as exigências da ABNT, orientações para elaboração e apresentação.

### **OBJETIVOS**

**Objetivo Geral:**

Desenvolver nos alunos a capacidade de produzir e apresentar textos científicos.

**Objetivos Específicos:** Capacitar o aluno a:

- ❖ Elaborar relatórios e artigos científicos de acordo com os aspectos formais e técnicos adequados ao gênero.
- ❖ Apresentar relatório e artigos científicos, segundo as condições de síntese e adequação apropriadas ao texto e ao evento.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ❖ Elementos a serem considerados na elaboração de relatórios e artigos científicos.

- ❖ Estruturas de relatórios e artigos científicos.
- ❖ Aspectos formais e técnicos (normas da ABNT e do Manual de Normas para Trabalhos de Conclusão de Curso – TCC da instituição).
- ❖ Apresentação do relatório e artigo científico.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aula expositivo-dialogada, orientações para elaboração e apresentação das monografias e revisões dos textos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Serão realizadas as seguintes atividades: produção e apresentação do relatório e artigo científico.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

GIL, Antônio Carlos. **Como elaborar projetos de pesquisa**. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 184 p. ISBN 9788522458233. (02 exemplares na Biblioteca)

KÖCHE, José Carlos. **Fundamentos da Metodologia Científica**: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. Petrópolis: Vozes, 2016. 182 p. ISBN 978-85-326-1804-7. (10 exemplares na Biblioteca)

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 8.ed. São Paulo: Atlas, 2017. 346 p. ISBN 978-85-97-01012-1. (40 exemplares na Biblioteca)

SEVERINO, Antônio Joaquim. **Metodologia do trabalho científico**. 24.ed. rev. e atual. São Paulo: Cortez, 2016. 317 p. ISBN 978-85-249-2448-4. (16 exemplares na Biblioteca)

SEVERINO, Antônio Joaquim; PIMENTA, Selma Garrido (coord.). **Questões de método na construção da pesquisa em educação**. 2.ed. São Paulo: Cortez, 2015. 264 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1395-2. (02 exemplares na Biblioteca)

### **COMPLEMENTAR:**

CARVALHO, Maria Cecília Maringoni de. **Construindo o saber**: metodologia científica: fundamentos e técnicas. 24ª. ed. Campinas, SP: Papirus, 2012. ISBN: 8530809114 / ISBN13: 9788530809119

EMEDIATO, W. **A fórmula do texto**. São Paulo: Geração, 2004. ISBN: 978.85.7509.102-9

FRAGOSO, Suely; RECUERO, Raquel; AMARAL, Adriana. **Métodos de pesquisa para internet**. Porto Alegre: Sulina, 2016. 239 p. (Cibercultura). ISBN 978-85-205-0594-6. (06 exemplares na Biblioteca)

MARCUSCHI, L. A. **Da fala para a escrita**: atividades de retextualização. 10ª ed. SP: Cortez, 2001. ISBN: 9788524907715

MARTINS, Gilberto de Andrade; THEÓPHILO, Carlos Renato. **Metodologia da investigação científica para ciências sociais aplicadas**. 3.ed. São Paulo: Atlas, 2016. 247 p. ISBN 978-85-97-00811-1. (30 exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



# IX Semestre





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Fundamentos de Psicolinguística Aplicada ao Ensino de Língua Estrangeira**

**Código:** 17.400.52

**Carga Horária Total:** 60h **CH Teórica:** 20h **CH Prática:** 40h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística V – Sociolinguística **Semestre:** IX **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo das teorias de aquisição de segunda língua ou língua estrangeira, bem como dos métodos e abordagens utilizados no ensino de inglês como língua estrangeira.

### **OBJETIVOS**

Fazer um estudo das teorias da aquisição da linguagem aplicadas à aprendizagem da língua inglesa como língua estrangeira, bem como dos métodos e abordagens utilizados.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**Breves considerações em torno do objeto de estudo da Psicologia, da Psicologia da Linguagem e da Psicolinguística**

**Aquisição e aprendizagem: sua caracterização e leitura em termos de L2**

**O bilinguismo/plurilinguismo à luz da Psicolinguística.**

O bilinguismo visto num continuum

Os modelos clássicos de bilinguismo e os modelos de memória no bilingue

A representação lexical no bilingue

**O processamento da informação e as diferenças individuais tendo em conta a variável língua estrangeira.**

**Breve referência neuropsicológica à organização cerebral no poliglota**

**Estilos de ensino e estilos de aprendizagem**

O desenvolvimento de estratégias

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e dialogadas;  
Discussão de textos;  
Exposição de vídeos sobre a temática;

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Provas discursivas  
Exercícios individuais e em grupo  
Seminários  
Produção de trabalhos escritos

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística e Metacognição na Escola**. Campinas: Mercado de Letras 2020. ISBN: 978-85-7591-589-9

MAIA, Marcus. (Org.). **Psicolinguística, psicolinguísticas: uma introdução**. São Paulo: Editora Contexto, 2015. 208 p. ISBN-10: 8572449078 / ISBN-13: 978-8572449076

ROSSA, Carlos, ROSSA, Adriana. **Rumo à Psicolinguística Conexionista**. 1ª ed. **Porto Alegre**, Edipucrs, 2004. ISBN-10: 857430400X / ISBN-13: 9788574304007

VIGOTSKI, L. S.; LURIA, Alexander Romanovich; LEONTIEV, Alexis N. **Linguagem, desenvolvimento e aprendizagem**. Tradução de Maria da Penha Villalobos. 15.ed. São Paulo: Ícone, 2017. 228 p. ISBN 978-85-274-0046-6. (02 exemplares na Biblioteca)

VIGOTSKY, Lev S. **A Formação social da mente: o desenvolvimento dos processos psicológicos superiores**. 7. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. 182 p. (Psicologia e Pedagogia). (02 exemplares na Biblioteca)

### **COMPLEMENTAR:**

CAZACU, Tatiana Slama. **Psicolinguística Aplicada ao Ensino de Línguas**. São Paulo, CENGAGE - CTP NACIONAL, Livraria Pioneira 2004.

DIAS, Luzia Schalkoski; GODOY, Elena. **Psicolinguística em foco: linguagem: aquisição e aprendizagem**. Curitiba: Intersaberes, 2014. ISBN-10: 8544300529 / ISBN-13: 978-8544300527

GODOY, Elena; SENNA, Luiz Antônio Gomes. **Psicolinguística e letramento**. Curitiba: Intersaberes, IBPEX, 2011. ISBN-10: 8578387163 / ISBN-13: 978-8578387167

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e linguagem**. 4ªed. São Paulo: Martins Fontes. 2008. Trad. Jeferson Luiz Camargo. ISBN-10: 8533624301 / ISBN-13: 978-8533624306

YE, Z. ZHOU, X. **Executive control in language processing**. Neuroscience and biobehavioral reviews. Nº 33. 2009, p. 1168-1177.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Produção Oral em Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.53

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 40h    **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa VI – Semântica - **Semestre:** IX - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Desenvolvimento sistemático da competência comunicativa em língua estrangeira: compreensão e produção orais e escritas em nível avançado.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Dar continuidade ao processo de conhecimento teórico das estruturas gramaticais avançadas da língua inglesa.
- ✓ Dar continuidade ao desenvolvimento das habilidades produtivas na língua inglesa na prática da expressão oral e nos estudos da fonologia da língua inglesa e na prática da expressão escrita.
- ✓ Produzir textos orais e escritos;
- ✓ Estudar as estruturas complexas da língua inglesa através desses textos;
- ✓ Construir o conhecimento sistêmico, sobre a organização textual e sobre o como e quando
- ✓ utilizar a linguagem nas situações de comunicação;

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ❖ Introducing yourself; exchanging personal information; remembering your childhood; asking about someone's childhood;
- ❖ Talking about transportation and its problems; evaluating city services; asking and giving information;
- ❖ Describing positive and negative features; making comparisons; talking about lifestyle changes; expressing wishes;

- ❖ Talking about food; expressing likes and dislikes; giving instructions;
- ❖ Describing vacation plans; giving advice; planning a vacation;
- ❖ Making requests; accepting and refusing requests; complaining; apologizing; giving excuses;
- ❖ Describing technology; giving instructions and advice;
- ❖ Describing holidays; festivals; customs and special events.
- ❖ Describing, making comments and arguments about: climate and geography; traveling (hotel, tourism etc.), crimes, infractions and laws; community and neighbors; cultural issues; advertising; politics and economics; art and styles; job market; health and medicine.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Leitura, análise, e reescrita de textos;
- Exposição participada; Atividades de Listening/Comprehension;
- Seminários;
- Dramatizações;
- Elaboração e apresentação de textos;
- Socialização dos conhecimentos adquiridos;

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Será feita em processo a partir dos objetivos propostos, através de produção de textos escritos, apresentação em seminários e em dramatizações.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

CAVALCANTE, Higor. **Inglês para professor: Vocabulário, Gramática e Pronúncia Para Professores [brasileiros] de Inglês**. Santa Maria: Disal Editora, 2019. ISBN-10: 8578441869 / ISBN-13: 978-8578441869

FLOHR, Susanne. PAESLER, Pia. **Teaching listening and speaking**. GRIN Publishing, 2010. ISBN-10: 3640526880 / ISBN-13: 978-3640526888

GALATTI, Kátia Cristina. Língua Inglesa. **A Aquisição da Oralidade a Partir do Significado da Profissão “Professor de Inglês”**. Curitiba: Appris, 2016. ISBN-10: 8547301232 / ISBN-13: 978-8547301231

SILVA, Thais Cristofaro. **Pronúncia do inglês - para falantes do português brasileiro**. 2ª ed. São Paulo: Contexto, 2012. ISBN-10: 8572447377 / ISBN-13: 978-8572447379.

WALESKO, Angela Maria Hoffmann. **Compreensão oral em língua inglesa**. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN-10: 8582121636 / ISBN-13: 978-8582121634.

**COMPLEMENTAR:**

FLOWERDREW, John. **Second Language Listening: Theory and Practice**. Cambridge University Press; 2ª ed. 2005. ISBN-10: 0521786479/ ISBN-13: 978-0521786478

IGREJA, José Roberto A. **Fale tudo em Inglês – Avançado**. Santa Maria: Disal Editora ISBN: 9788578441937

SANTOS, Denise. **Como falar melhor em inglês - Estratégias 2: Vol. 2**. São Paulo: Disal Editora, 2019. ISBN-10: 8578440978 / ISBN-13: 978-8578440978

SANTOS, Denise. **Como ler melhor em inglês - Estratégias 1: Vol. 1**. São Paulo: Disal Editora, 2019. ISBN-10: 857844082X / ISBN-13: 978-8578440824

SILVA, Solimar. **Dinâmicas e jogos para aulas de idiomas**. São Paulo: Vozes, 2012. ISBN-10: 8532642837 / ISBN-13: 978-8532642837

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## DISCIPLINA: Literatura Comparada

**Código:** 17.400.54

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 50h    **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II    **Semestre:** IX    **Nível:** Superior

### EMENTA

Estudo de diferentes domínios da Literatura Comparada dos pontos de vista teórico e aplicado. Discussão sobre questões fundamentais da Literatura Comparada; Novas teorias comparatistas; Estudos comparados das obras literárias dos países de língua oficial portuguesa.

### OBJETIVOS

**GERAL:** Fundamentar o princípio da lógica de comparação entres diferentes sistemas culturais, investigando os seus mecanismos de subjetivação do sujeito e suas constituições.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Literatura comparada: conceituações e fundamentos
- ✓ As contribuições didáticas: por que, para que e como comparar
- ✓ Novas orientações comparatistas – A Literatura para além dos livros
- ✓ Literatura comparada e dependência cultural

### METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;  
Apresentação de seminários envolvendo autores e obras indicadas;  
Audição de poemas e de músicas;  
Atividades com recursos multimídia;

Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates e produção de textos (artigo e/ou resenha)

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

ABDALA JR., Benjamin. **Literatura Comparada e relações comunitárias, hoje.** 1ª Ed. São Paulo: Ateliê, 2012. ISBN: 8574806277 / ISBN13: 9788574806273

ABDALA JR., Benjamin. **Literatura, história e política.** 3ª Ed. São Paulo: Ateliê, 2017. ISBN: 8574807699 / ISBN-13: 9788574807690

BRUNEL, P. (Org.). **Compêndio de literatura comparada.** Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2004. ISBN-10: 9723110881 / ISBN-13: 978-9723110883

BRUNEL, P.; PICHOS, C.; ROSSEAU, A.M. **Que é literatura comparada?** 2ª Ed Trad. Célia Berretini. São Paulo: Editora Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527300338 / ISBN-13: 978-8527300339

CARVALHAL, Tânia Franco. **Literatura Comparada.** 5ª ed. serie princípios - vol. 58. São Paulo: Ática. 2010. ISBN: 9788508130825.

COUTINHO, E. F. ; CARVALHAL, T. F. (Orgs.). **Literatura Comparada: textos Fundadores.** Rio de Janeiro: Rocco, 2011. ISBN-10: 8532504736 / ISBN-13: 978-8532504739

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada: história, teoria e crítica.** 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2010. ISBN-10: 8531404223 / ISBN-13: 978-8531404221.

### **COMPLEMENTAR:**

CARDOSO, Mauricio Mendonça. WEINHARDT, Marilene (Org) **Centro, centros - Literatura e Literatura Comparada em discussão.** Curitiba: Editora UFPR, 2011. ISBN: 9788573352764 / ISBN13: 9788573352764.

CEIA, Carlos. A construção do romance - **ensaios de Literatura Comparada no campo dos estudos anglo-portugueses.** São Paulo: Almedina Brasil, 2007. ISBN: 9789724030395 / ISBN13: 9789724030395

FARIA, Gentil Luiz de. **Estudos de Literatura Comparada.** Curitiba: Appris editora, 2019. ISBN: 9788547337148 / ISBN13: 9788547337148.

FREIRE, Zelia Nolasco Santos. **Lima Barreto e a Literatura Comparada (Ensaio).** São Paulo: Paco Editorial, 2011. ISBN: 9788564367005 / ISBN13: 9788564367005

NITRINI, Sandra. **Literatura comparada: história, teoria e crítica.** 3ª ed. São Paulo: Edusp, 2010. ISBN-10: 8531404223 / ISBN-13: 978-8531404221.

WELLEK, R. ; WARREN, A. **Teoria da literatura e metodologia dos estudos literários.** Trad. Luís Carlos Borges. São Paulo: Martins Fontes, 2003. ISBN-10: 8533618085 / ISBN-13: 978-8533618084.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

### **DISCIPLINA: Literatura Cearense**

**Código:** 17.400.55

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 50h

**CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Brasileira I

**Semestre:** IX

**Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Apresentação sintética de painel histórico através de autores significativos da produção Literária Cearense (prosa e poesia). Recortes do Neoclassicismo ao Pré-modernismo, passando por autores representativos do Modernismo à Contemporaneidade. Exame de grupos/clubes literários e de publicações que veiculam a produção literária cearense.

#### **OBJETIVO**

Fixar a produção literária cearense no panorama da Literatura brasileira.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Recorte daquilo que de mais significativo se produziu em momento específicos da vida artística cearense apartir do século XIX:

01. NEOCLASSICISMO: Os Oiteiros – Pacheco Espinosa, Castro e Silva, Costa Barros e outros).

02. ROMANTISMO (Indianismo: (José de Alencar); Regionalismo (Juvenal Galeno); Byronismo (Joaquim de Sousa e Barbosa de Freitas) e Condreirismo (os Poetas da Abolição) .

03. REAÇÃOANTI-ROMÂNTICA: A Academia Francesa (Rocha Lima, Tomás Pompeu, Capistrano de Abreu, Araripe Júnior., João Lopes e outros).

04. REALISMO: O Clube Literário (João Lopes, Oliveira Paiva, Rodolfo Teófilo, F. Clotilde, Antônio Martins e outros). A Padaria Espiritual (Antônio Sales, Adolfo Caminha, Álvaro Martins, Artur Teófilo, José Carvalho, José

Carlos Júnior e outros). O Centro Literário (PápiJu., Guilherme Sturdart, Júlio Olímpio, Quintino Cunha, José Albano e outros.

05. SIMBOLISMO: Lopes Filho, Lívio Barreto e Cabral de Alencar.

06. PARNASIANISMO: Antônio Sales, Alf. Castro, Cruz Filho, Júlio Maciel, Carlos Gondim, Irineu Filho, Américo Facó, Otacílio de Azevedo e outros.

07. AINDA O REALISMO: Domingos Olímpio, Gustavo Barroso e Herman Lima.

PRÉ-MODERNISMO: Mário da Silveira e Leão de Vasconcelos.

08. Primeiros momentos do Modernismo (*Maracajá e Cipó de fogo / Grupo Clã / Movimento Concreto / Grupo SIN / Grupo Siriará / O saco / Nação Cariri / Revista do Escritor Brasileiro / Poesia Plural / Espiral, grupos e clubes literários além de outras publicações e escritores independentes.*

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;  
Atividades com recursos multimídia;  
Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates e produção de resenhas e artigos a partir do quadro de autores e obras

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

ALENCAR, E, S. LIMA, I. G. F. MELO, T.A. **Construindo a memória da literatura cearense: homenagem a Sânzio de Azevedo.** Fortaleza: UFC Edições, 2012. ISBN: 978-85-7282-529-0

DINIZ, F. Et al. **Ceará em Letras: entre o passado e o presente literário.** Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2015. 244 p. ISBN: 9788542006223.

\_\_\_\_\_. **Literatura no Ceará: Diálogos Interdisciplinares.** Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2016. 312 p. ISBN: 9788542008678.

\_\_\_\_\_. **Percursos da Literatura no Ceará.** Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2017. 312 p. ISBN: 9788542010114.

\_\_\_\_\_. **Mulheres do Ceará: literatura, cultura, arte e ofício.** Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2019. 284 p. ISBN: 9788542015492.

MORAES, Vera Lucia Albuquerque de. **Entre Narciso e Eros: a construção do discurso amoroso em José de Alencar.** Fortaleza: UFC Edições, 2005. ISBN: 85-7282-178-3

MARQUES, Rodrigo de Albuquerque. **A Nação vai à província: do romantismo ao modernismo no Ceará.** COLEÇÃO DE HUMANIDADES – UFC. Fortaleza: UFC Edições, 2018. ISBN: 978-85-7485-321-5

**COMPLEMENTAR:**

ANDRADE, Cláudio Henrique Sales. Patativa do Assaré: as razões da emoção (capítulos de uma poética sertaneja) UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7282-135-X

AZEVEDO, Sânzio de. Adolfo Caminha: vida e obra. 2ª Ed. Fortaleza: UFC Edições, 1999. ISBN: 85-7282-057-4

CAMPOS, Moreira. **Porta de Academia**. Coord.: Neuma Cavalcante. Org.: Isabel Gouveia Ferreira Lima. Fortaleza: UFC Edições, 2013. ISBN: 978-85-7282-648-8

MACEDO, Dimas. Leitura e conjuntura. Coleção Terra da Luz - Nº 4. Fortaleza: UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7485-059-9

MONTENEGRO, Abelardo F. Ceará e o profeta de chuva. Fortaleza: UFC Edições, 2008. ISBN: 978-85-7282-252-7

PARDAL, Paulo de Tarso. **O espaço alucinante de José Alcides Pinto**. Fortaleza: UFC Edições, 1999. ISBN: 85-7282-075-2

**OBRAS LITERÁRIAS (obrigatórias):**

ALENCAR, José de. Iracema: lenda do Ceará - 140 anos (português-francês). Org.: Angela Gutiérrez e Sânzio de Azevedo. Fortaleza: UFC Edições, 2005. ISBN: 85-7282-180-5

ASSARÉ, Patativa do. Cordéis. 2ª ed. Org.: Gilmar de Carvalho. Coleção Nordestina - Nº 9. Fortaleza: UFC Edições, 2012. ISBN: 978-85-7282-524-5

CAMINHA, Adolfo. Contos. Org.: Sânzio de Azevedo. Coleção Nordestina - Nº 27. Fortaleza: UFC Edições, 2002. ISBN: 85-7282-116-3

CARVALHO, Jáder de. Delírio da solidão. COLEÇÃO NORDESTINA - Nº 24. Fortaleza: UFC Edições, 2001. ISBN: 85-7282-108-2

LIMA, Carlos Emílio C. O romance que explodiu (em 53 contos). Coleção Literatura Hoje. Fortaleza: UFC Edições, 2006. ISBN: 85-7485-106-X

MARTINS, Fran. Mundo perdido. 3ª ed. Coleção Alagadiço Novo - Nº 248. Fortaleza: UFC Edições, 2000.

MONTE, Airton. Moça com flor na boca. Fortaleza: UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7485-056-X

MONTEIRO, Túlio. **Antologia de contos cearenses**. Coleção Terra da Luz. Fortaleza: UFC Edições, 2004. ISBN: 85-7485-048-9.

PINTO, F. A. L. COSTA, G. J. AMOREIRA, P. C. R. GIFONI P. H. Moreira Campos em quadrinhos. Apresentação: Sânzio de Azevedo. Fortaleza: UFC Edições, 1995.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

### **DISCIPLINA: Literatura Inglesa III**

**Código:** 17.400.56

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Inglesa II      **Semestre:** IX      **Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa nos séculos XX e XXI. Estudo das principais obras literárias no período eduardino, no modernismo e no pós-modernismo.

#### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária inglesa nos séculos XX e XXI;
2. analisar as principais obras literárias no período eduardino, no modernismo e no pós-modernismo.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. **Período eduardino**
  - a. Contexto sociocultural e histórico
  - b. Rudyard Kipling
  - c. Thomas Hardy
  - d. Samuel Butler
  - e. Oscar Wilde
  - f. George Bernard Shaw

- g. William Butler Yeats
- h. Joseph Conrad

## 2. Período moderno

- a. Contexto sociocultural e histórico
- b. Virginia Woolf
- c. James Joyce
- d. David Herbert Lawrence
- e. Thomas Stearns Eliot

## 3. Período pós-moderno: século XX e XXI

- a. Contexto sociocultural e histórico
- b. Aldous Huxley
- c. George Orwell
- d. Samuel Beckett
- e. Agatha Christie
- f. Alan Moore
- g. J. K. Rowling

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

BATE, Jonathan. **English Literature: A Very Short Introduction**. Oxford: Oxford University Press, 2010. **ISBN-10:** 0199569266 / **ISBN-13:** 978-0199569267

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: WMF Martins Fontes - POD, 2015. **ISBN-10:** 8546900787 / **ISBN-13:** 978-8546900787

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2ª ed. Curitiba: InterSaber, 2015. **ISBN-10:** 854430222X / **ISBN-13:** 978-8544302224

MEIRELES DA SILVA, Alexander. **Literatura Inglesa para Brasileiros: Curso Completo de Literatura e Cultura Inglesa para Estudantes Brasileiros**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2006. **ISBN-10:** 8573933690 / **ISBN-13:** 978-8573933697

ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. **Literature: An Introduction to Reading and Writing**. Compact Edition. 6th ed. London: Person, 2014. **ISBN-10:** 032194478X / **ISBN-13:** 978-0321944788

WOLOSKY, Shira. **The Art of Poetry: How to Read a Poem**. New York: Oxford University Press, 2008. **ISBN-10:** 0195371186 / **ISBN-13:** 978-0195371185

**COMPLEMENTAR:**

CHRISTIE, Agatha. **O misterioso caso de Styles**. Tradução de Ive Brunelli. São Paulo: Globo Livros, 2014. **ISBN-10:** 8525057037 / **ISBN-13:** 978-8525057037

ELIOT, T. S. **Poemas**. Tradução e posfácio de Caetano W. Galindo. São Paulo: Companhia das Letras, 2018. **ISBN-10:** 8535931783 / **ISBN-13:** 978-8535931785

HUXLEY, Aldous. **Admirável mundo novo**. Tradução de Vidal Serrano e Lino Vallandro. São Paulo: Globo Livros, 2014. **ISBN-10:** 8525056006 / **ISBN-13:** 978-8525056009

SHAW, George Bernard. **The Complete Plays of George Bernard Shaw (1893-1921)**. Braeside: Oxford City Press, 2012. **ISBN-10:** 1781393486 / **ISBN-13:** 978-1781393482

WILDE, Oscar. **O retrato de Dorian Gray**. Tradução de Paulo Schiller. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2012. **ISBN-10:** 8563560433 / **ISBN-13:** 978-8563560438

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## DISCIPLINA: Análise do Discurso

**Código:** 17.400.57

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 40h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística I

**Semestre:** IX

**Nível:** Superior

### EMENTA

A constituição da análise do discurso. A noção de discurso: condições de produção, ideologia, efeito de sentido e sujeito. Formação discursiva, interdiscursividade, memória discursiva e história. Polifonia e heterogeneidade discursiva. Os gêneros discursivos.

### OBJETIVOS

**GERAL:** identificar a Análise do Discurso como uma disciplina dos estudos linguísticos, assim como definir preliminarmente a noção de *discurso* subjacente aos estudos em Análise do Discurso, reconhecendo a perspectiva funcionalista de linguagem que perpassa os trabalhos nessa área, bem como as origens e principais características da disciplina em questão.

### ESPECÍFICOS:

- ✓ compreender a constituição da análise do discurso dentro da ciência linguística
- ✓ perceber o discurso como objeto de investigação científica
- ✓ evidenciar aspectos ideológicos e históricos próprios à existência dos discursos nos diferentes contextos sociais
- ✓ compreender o discurso como efeito de sentido entre interlocutores e como os efeitos são produzidos
- ✓ situar o sujeito como heterogêneo e constituído por um conjunto de diferentes vozes

- ✓ analisar o sujeito inserido em uma conjuntura social, percebendo-o em um lugar histórica e ideologicamente marcado, como um sujeito discursivo
- ✓ perceber que toda formação discursiva comporta, em seu interior, a presença de diferentes discursos
- ✓ refletir sobre a interdiscursividade que é caracterizada pelo entrecruzamento de discursos oriundos de diferentes momentos na história e de diferentes lugares sociais
- ✓ perceber que os gêneros do discurso realizam as práticas discursivas das mais variadas esferas da comunicação e são organizados de formas diferentes
- ✓ analisar as características linguísticas e discursivas de diferentes gêneros do discurso

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ A constituição teórica da Análise do Discurso na França: as três épocas da análise do discurso.
- ✓ A história da Análise do Discurso no Brasil
- ✓ A noção de discurso: condições de produção, ideologia, formações imaginárias e efeito de sentido.
- ✓ Formação discursiva: enunciado, história, interdiscurso e os gêneros do discurso.
- ✓ Sujeito discursivo: sujeito, polifonia, heterogeneidade discursiva e função-autor

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritas.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise discursiva de um gênero

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BAKHTIN, M. **Estética da criação verbal**. 6ª ed. São Paulo: Martins Fontes, 2011. **ISBN-10:** 8578274709 / **ISBN-13:** 978-8578274702

MAINGENEAU, D. **Gênese dos discursos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008. ISBN: 978-85-88456-76-1

MAINGENEAU, Dominique. **Discurso e análise do discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 978-85-7934-103-8

MAINGENEAU, Dominique. **Doze conceitos em análise do discurso**. São Paulo: Parábola Editorial, 2010. ISBN: 978-85-7934-014-7

MAZIÈRE, Francine. **A Análise do discurso: história e práticas**. São Paulo: Parábola Editorial, 2007. ISBN: 978-85-88456-48-6

ORLANDI, E. P. **Análise de discurso: princípios e procedimentos**. Campinas: Pontes, ISBN: 9788571131316

**COMPLEMENTAR:**

ARAÚJO, Inês Lacerda. **Do signo ao discurso: introdução à filosofia da linguagem**. São Paulo: Parábola, 2014. 278 p. (Lingua[gem] ; v. 9). ISBN 978-85-88456-28-0. (10 exemplares na Biblioteca)

FOUCAULT, Michel. **A ordem do discurso: Aula inaugural no Collège de France, pronunciada em 2 de dezembro de 1970**. 24ª ed. São Paulo: Loyola, 1996. ISBN-10: **8515013592** / ISBN-13: **978-8515013593**

GARCIA, Dantielli Assumpção. SOARES, Alexandre Sebastião Ferrari (Org). **De 1969 a 2019 - um percurso da/na análise de discurso**. Campinas, 2019. ISBN: 852170240X / ISBN13: 9788521702405

MAINGENEAU, Dominique. **Cenas da enunciação** São Paulo: Parábola Editorial, 2008. ISBN: 978-85-88456-86-0

PÊCHEUX, M. **Semântica e discurso: uma crítica à afirmação do óbvio**. 5ª ed. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2016. ISBN-10: 8526810537 / ISBN-13: 978-8526810532

VAN DIJK, Teun A. **Discurso e Poder**. 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto. 2008. ISBN-10: 8572444068 / ISBN-13: 978-8572444064

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



# X SEMESTRE





**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Produção Escrita em Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.58

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 30h    **CH Prática:** 15h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 15h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa I

**Semestre:** X

**Nível:** Superior

### **EMENTA**

Teoria e prática de redação em inglês; narração, argumentação, descrição em textos de natureza diversa; o "Registro" na redação; a prática de produção de textos acadêmicos.

### **OBJETIVOS**

- ✓ Desenvolver as habilidades linguísticas, comunicativas e discursivas necessárias para a comunicação escrita através da compreensão e produção, em língua inglesa, de gêneros textuais/discursivos em situações familiares e habituais.
- ✓ Desenvolver o processo de escrita. Introduzir diferentes gêneros textuais - desenvolver as estratégias discursivas - praticar a expressão escrita.
- ✓ Desenvolver a compreensão e produção escrita de textos sobre tópicos relacionados a situações familiares e habituais.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ❖ Compreensão e produção de textos ~~simples e curtos~~ que envolvam trocas de informações pessoais através de mensagens eletrônicas, postais, cartas pessoais, bilhetes e convites;

- ❖ Compreensão e produção de textos escritos em língua inglesa, de maior complexidade linguístico comunicativo e conceitual, com ênfase nos contextos profissionais e acadêmicos.
- ❖ Ensaio e artigo científico.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

- ✓ Leitura e análise de diferentes gêneros textuais;
- ✓ Exposição participada;
- ✓ Seminários;
- ✓ Atividades de leitura e escrita/reescrita de textos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Será feita em processo a partir dos objetivos propostos, através de produção de textos escritos; apresentação em seminários e demais momentos de socialização.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

DREY, Rafaela Fetzner. **Inglês: Práticas de Leitura e Escrita**. Porto Alegre: Penso, 2015. ISBN-10: 8584290303 / ISBN-13: 978-8584290307

HUGES, John et al. **Business Result Business Result: Elementary Student Book Pack**. Oxford, New York: Oxford University Press, 2009.

IBBOTSON, Mark et al. **Business Start-up 1 Student's Book**. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

OXENDEN, Clive et al. **American English File: Student's Book Starter**. New York, NY: Oxford University Press, 2008.

SOUZA, Adriana Grade Fiori. **Leitura em Língua Inglesa: uma Abordagem Instrumental**. 2ª ed. Santa Maria: Disal Editora; 2010. ISBN-10: 8578440625 / ISBN-13: 978-8578440626

### **COMPLEMENTAR:**

FOLSE, k. MUCHMONE-VOKUON, A, VESTRI-SOLOMON, E. **Great sentences for great paragraphs**. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

LAPKOSKI, Graziella Araujo de Oliveira. **Do texto ao sentido: teoria e prática de leitura em língua inglesa**. Curitiba: InterSaber, 2012. ISBN-10: 8582122810 / ISBN-13: 978-8582122815.

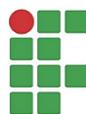
RICHARDS, J; HULL, J; PROCTOR, S. **Interchange third edition 1** (student's book, teacher's edition, Cd-Rom). 3rd edition. Cambridge University Press, 2006.

ROBLEDO, R. HOWARD, D. **Read to succeed**: academic reading right from the start. Boston: Houghton Mifflin, 2005.

SANTOS, Denise. **Como escrever melhor em inglês - Estratégias 3**: Vol. 3. São Paulo: Disal Editora, 2019. ISBN-10: 8578441141 / ISBN-13: 978-8578441142

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

### **DISCIPLINA: Literatura Norte-Americana III**

**Código:** 17.400.59

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Literatura Norte-americana II

**Semestre:** X

**Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense nos desde o fim da Segunda Guerra Mundial até o século XXI. Estudo das principais obras literárias no período contemporâneo.

#### **OBJETIVOS**

Capacitar o discente a:

1. compreender o contexto sociocultural e histórico da produção literária estadunidense desde o fim da Segunda Guerra Mundial até o século XXI;
2. analisar as principais obras literárias no período contemporâneo.

#### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Poesia na segunda metade do século XX
2. Prosa na segunda metade do século XX
3. Teatro americano contemporâneo
4. Literatura americana no século XXI

<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Aulas expositivo-dialogadas; análise de textos.	
<b>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</b>	
A avaliação levará em consideração o resultado obtido em atividades escritas e/ou orais, além da participação do discente nas aulas.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b><u>BÁSICA:</u></b>	
BESSA, Maria Cristina. <b>Panorama da Literatura Norte Americana:</b> dos primórdios ao período contemporâneo. São Paulo: Alexa Cultural, 2008. <b>ISBN-10:</b> 8598175269 / <b>ISBN-13:</b> 978-8598175263	
FERRO, Jeferson. <b>Introdução às literaturas de língua inglesa.</b> 2ª ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. <b>ISBN-10:</b> 854430222X / <b>ISBN-13:</b> 978-8544302224	
LAWRENCE, D. H. <b>Estudos sobre a Literatura Clássica Americana.</b> Rio de Janeiro: Zahar, 2012. <b>ISBN-10:</b> 8537806757 / <b>ISBN-13:</b> 978-8537806753	
ROBERTS, Edgar V.; ZWEIG, Robert. <b>Literature: An Introduction to Reading and Writing.</b> Compact Edition. 6 <sup>th</sup> ed. London: Person, 2014. <b>ISBN-10:</b> 032194478X / <b>ISBN-13:</b> 978-0321944788	
RULAND, Richard; BRADBURY, Malcolm. <b>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature.</b> Abingdon, New York: Routledge, 2016. <b>ISBN-10:</b> 1138402354 / <b>ISBN-13:</b> 978-1138402355	
WOLOSKY, Shira. <b>The Art of Poetry: How to Read a Poem.</b> New York: Oxford University Press, 2008. <b>ISBN-10:</b> 0195371186 / <b>ISBN-13:</b> 978-0195371185	
<b><u>COMPLEMENTAR:</u></b>	
ALBEE, Edward. <b>Três mulheres altas.</b> Tradução de Bruno Gambarotto. São Paulo: Grua, 2020. <b>ISBN-10:</b> 8561578807 / <b>ISBN-13:</b> 978-8561578800	
ELLISON, Ralph. <b>Homem invisível.</b> Tradução de Mauro Gama. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2020. <b>ISBN-10:</b> 8503013797 / <b>ISBN-13:</b> 978-8503013796	
HWANG, David Henry. <b>Chinglish: A play.</b> New York: Theatre Communications Group, 2012. <b>ISBN-10:</b> 1559364106 / <b>ISBN-13:</b> 978-1559364102	
KEROUAC, Jack. <b>On the road: Pé na Estrada.</b> Tradução de Eduardo Bueno. Porto Alegre: L&PM, 2004. <b>ISBN-10:</b> 8525413208 / <b>ISBN-13:</b> 978-8525413208	
MAMET, David. <b>The Wicked Son: Anti-Semitism, Self-Hatred, and the Jews.</b> New York: Schocken Books, 2009. <b>ISBN-10:</b> 0805211578 / <b>ISBN-13:</b> 978-0805211573	
<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>
_____	_____

## DISCIPLINA: Semiótica e Comunicação

**Código:** 17.400.60

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística I - **Semestre:** X - **Nível:** Superior

### EMENTA

Fundamentos da da teoria semiótica que dão suporte à análise comunicativa na escala crescente exigida pelo cenário contemporâneo. Introdução às teorias do signo: antecedentes históricos, conceitos e taxonomias de signo, principais linhas de estudo semiológico. Semiótica e a Tipologia dos Signos. Mensagens Imagéticas. Estado da arte: linhas de pesquisa, aplicações do instrumental teórico. Metodologias de análise semiótica voltadas ao campo das Letras (Línguas e Literaturas)

### OBJETIVOS

**GERAL:** Capacitar o acadêmico para aplicar a leitura semiótica na construção, compreensão e desenvolvimento de uma experiência mais ampla dentro da área de Linguagens, Códigos e suas Tecnologias.

**ESPECÍFICOS:**

- ✓ Compreender os fundamentos básicos das Teorias dos Signos.
- ✓ Identificar características de diferentes correntes da semiótica.
- ✓ Capacitar o aluno a observação a classificação dos signos em diferentes aplicações nas relações comunicativas no cenário contemporâneo, mediado pela forte presença de recursos tecnológicos;
- ✓ Desenvolver trabalhos que permitam a aplicação prática dos conceitos levantados.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade 1: A Semiótica Universal de Charles Peirce.**

- ✓ O Signo: definição e conceituação.
- ✓ O modelo triádico de signo: representam em objeto e interpretante.
- ✓ As sub divisões de cada parte do signo.
- ✓ Os graus de fenômenos: primeiridade, secundidade, terceiridade.
- ✓ Ícones, Índices e Símbolos.

- ✓ Aplicação da teoria do signo a leituras de produtos do mundo industrial.

### **Unidade 2: O conceito de Ideologia: o signo e a ideologia “dominante.”**

- ✓ O conceito de Ideologia a partir do pensamento marxista.
- ✓ O produto industrial como signo a partir de ideologias: O pensamento de Roland Barthes

### **Unidade 3: Dimensões de Comunicação de um “produto” no jogo social contemporâneo**

- ✓ Dimensão Sintática.
- ✓ Dimensão Semântica.
- ✓ Dimensão Pragmática.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos + confecção de um *portfólio* contendo um conjunto de obras analisadas através de abordagens semióticas específicas.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise semiótica de uma obra

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

ECO, Umberto. **Tratado Geral de Semiótica**. 5ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2009. **ISBN-10:** 8527301202 / **ISBN-13:** 978-8527301206

HENAUULT, Anne. **História concisa da semiótica**. São Paulo: Parábola, 2006. ISBN: 978-85-88456-46-4

NOTH, Winfried. SANTAELLA, Lucia. **Introdução a Semiótica**. São Paulo: Paulus Editora, 2017. **ISBN-10:** 8534945217 / **ISBN-13:** 978-8534945219

PEIRCE, Charles. **Semiótica**. 4ª ed. São Paulo, Perspectiva, 2010. **ISBN-10:** 8527301946 / **ISBN-13:** 978-8527301947

PIGNATARI, Décio. **Semiótica & Literatura**. 8ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2017. **ISBN:** 8574807788 / **ISBN13:** 9788574807782

SANTAELLA, Lucia. **Semiótica Aplicada**. 2ª ed. São Paulo: CENGAGE LEARNING Editores, 2017. **ISBN:** 8522126429 / **ISBN13:** 9788522126422

### **COMPLEMENTAR:**

BARTHES, Roland. **Elementos de semiologia**. 19. ed., 1ª reimpr. São Paulo: Cultrix, 2016. 127 p. ISBN 978-85-316-0142-2. (02 exemplares na Biblioteca)

BAUDRILLARD, Jean. **O sistema dos objetos**. 5ª ed. Zulmira Ribeiro Tavares (Trad.). São Paulo: Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527301040 / ISBN-13: 978-8527301046

FONTANILLE, Jacques. **Semiótica do Discurso**. 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007. **ISBN-10:** 8572443754 / **ISBN-13:** 978-8572443753

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Análise do texto visual: a construção da imagem.** 2ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2007. ISBN-10: 8572443592 / ISBN-13: 978-8572443593.

PIETROFORTE, Antonio Vicente. **Semiótica visual: Os percursos do olhar.** 3ª ed. São Paulo: Editora Contexto, 2004. ISBN-10: 8572442766 / ISBN-13: 978-8572442763

TATIT, Luiz. **Passos da Semiotica Tensiva.** São Paulo: Ateliê Editorial, 2019. **ISBN:** 857480844X / **ISBN13:** 9788574808444

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
<hr/>	<hr/>

## DISCIPLINA: Crítica Literária

**Código:** 17.400.61

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Teoria da Literatura I e II - **Semestre:** X - **Nível:** Superior

### EMENTA

Estudo da evolução das teorias e métodos da crítica literária no século XX dos formalismos e estruturalismos aos pós-estruturalismos e as tendências mais recentes dos estudos culturais e de gênero.

### OBJETIVOS

**GERAL:** Introduzir o acadêmico à disciplina Crítica Literária pontuando sua relevância como plataforma de mediação entre as próprias instâncias que no todo, compõem um sistema literário (produção, circulação e recepção)

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A mimese e os diferentes modos de representação da realidade.
2. O signo linguístico e a estrutura de relações que determinam um texto.
3. A crítica literária e o Formalismo Russo.
4. A crítica literária e o *New Criticism* norte-americano.
5. Freud: a crítica literária e as estruturas do inconsciente.
6. Barthes: o estruturalismo, a *escritividade* e a *lisibilidade* do texto.
7. Crítica mitológica, crítica arquetípica e crítica simbólica.
8. A pós-modernidade e o pós-estruturalismo.
9. Derrida: a desconstrução e o inconsciente textual.
10. Lacan: o desejo e o Outro.

11. Foucault e a morte do autor.
12. Žižek: o Real e o insimbolizável.
13. Williams e Jameson: a crítica marxista, a crítica histórica e os estudos culturais.
14. Teorias de gênero: o feminismo e a “queer theory”.
15. Perspectivas: situações e tendências atuais na crítica literária.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise crítica e intercultural de uma obra.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

CAMARGO, Goiandira Ortiz de. DAVID, Nismaria Alves. (Org). **Leitura Literária, Crítica e Ensino**. Campinas: Pontes Editores, 2019. ISBN: 9788521700869 / ISBN-13: 9788521700869

COMPAGNON, A. **O demônio da teoria: literatura e senso comum**. 2ª ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011. ISBN-10: 8570418310 / ISBN-13: 978-8570418319

DURÃO, Fabio Akcelrud. **Que é crítica literária?** São Paulo: Parábola Editorial, 2016. ISBN: 978-85-7934-117-5

MAINGUENEAU, Dominique. 2ª ed. **Discurso Literário**. São Paulo: Contexto, 2006. ISBN-10: 8572443266 / ISBN-13: 978-8572443265

RALLO, Elisabeth Ravoux. **Métodos de crítica literária**. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2005. ISBN-10: 8533622082 / ISBN-13: 978-8533622081

SILVA, Débora Teresinha Mutter da (Et Al.) **Crítica Literária**. Curitiba: Editora INTERSABERES, 2017. ISBN: 855972544X / ISBN13: 9788559725445

### **COMPLEMENTAR:**

BASTOS, Hermenegildo Jose. **Teoria e pratica da Critica Literária Dialética**. Brasília: UNB - UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, 2011. ISBN: 9788523012847 / ISBN13: 9788523012847

BUTLER, Judith. **Problemas de gênero** : feminismo e subversão da identidade. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2003. ISBN-10: 8520006116 / ISBN-13: 978-8520006115

FRYE, N. **Anatomia da crítica**. São Paulo: É Realizações, 2014. ISBN-10: 8580331536 / ISBN-13: 978-8580331530

FUNCK, Susana Borneo. **Crítica literária feminista** - uma trajetória. Florianópolis: Insular Editora, 2016. ISBN: 9788574749693/ ISBN13: 9788574749693

HOISEL, Evelina **Teoria, crítica e criação literária**: o escritor e seus múltiplos. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019. ISBN: 8520009670 / ISBN-13: 9788520009673

PASSOS, Cleusa Rios Pinheiro. ROSENBAUM, Yudith. (Org). **Interpretações** - Crítica Literária e Psicanálise. São Paulo: Ateliê Editorial, 2014. ISBN: 8574806706 / ISBN13: 9788574806709.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Introdução aos Estudos Interculturais**

**Código:** 17.400.62

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** X - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Socializar a noção de interculturalidade enquanto prática já amplamente problematizada nos estudos culturais (sobretudo no campo da Literatura) e suas diversas formas de diálogo entre culturas e tradições, implicando um alargamento da ideia de alteridade como fundamento necessário no jogo social contemporâneo e suas disputas.

### **OBJETIVOS**

**GERAL:** Promover permanente discussão sobre as relações que se estabelecem entre língua, cultura, indivíduo e sociedade em diferentes contextos de modo a contribuir para a compreensão da diversidade linguístico-cultural no mundo e no Brasil.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Interculturalidade. Cultura e comunicação intercultural. A mídia e os processos de construção de identidade. Identidades nacionais, minorias e transculturalidade na cultura mediática. Hibridismos culturais, diálogos e linguagens interculturais na pós-modernidade. Universalidade e singularidades nos diálogos interculturais.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivo-dialogadas, leituras e fichamentos de textos (individual ou em grupo), estudos dirigidos seguidos de socialização em sala de aula, e de atividades avaliativas envolvendo produções de textos orais e escritos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

- Participação nas atividades propostas
- Análise escrita de textos
- Prova escrita
- Ensaio em que será feita análise intercultural de uma obra

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

CANCLINI, N.G. **A globalização imaginada**. São Paulo: Ed. Iluminuras, 2018, Cap. 1, p. 19-33. **ISBN-10:** 8573214643 / **ISBN-13:** 978-8573214642

CANCLINI, Nestor-García. Teorias da interculturalidade. In: **diferentes, desiguais e desconectados**. Rio de Janeiro: UFRJ, 2007, p. 55-69, p. 15-33. **ISBN-10:** 857108291X / **ISBN-13:** 978-8571082915

GLISSANT, Édouard. O caos-mundo: por uma estética da relação. In: **Introdução à uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: Ed. UFJF, 2005, p. 97-127. **ISBN:** 9788576261285 / **ISBN13:** 9788576261285

JUSTINO, Luciano Barbosa. **Literatura de Multidão E Intermedialidade - Ensaio Sobre Ler E Escrever O Presente**. Campina Grande: Eduerp, 2014. **ISBN-10:** 8578792416 / **ISBN-13:** 978-8578792411

LANDOWSKI, Eric. Buscas de identidade, crises de alteridade. In: **Presenças do outro: ensaios de sociosemiótica**. São Paulo: Perspectiva, 2002, p. 3-29. **ISBN-10:** 8527303027 / **ISBN-13:** 978-8527303026

MARTINS, Maria Sílvia Cintra **Ensaio em Interculturalidade: Literatura, Cultura e Direitos de Indígenas em épocas de Globalização** (Volume 1). Campinas: Mercado de Letras, 2014. **ISBN-10:** 8575913123 / **ISBN-13:** 978-8575913123

### COMPLEMENTAR:

BAKHTIN, Mikhail; VOLOCHINOV, V. N. Estudos da ideologia e filosofia da linguagem. In: **Marxismo e filosofia da linguagem**. 16ª. ed. São Paulo: Hucitec, 2014. **ISBN-10:** 852710041X / **ISBN-13:** 978-8527100410

CANCLINI, Nestor-García. **Culturas Híbridas: Estratégias Para Entrar e Sair da Modernidade**. 4ª ed. São Paulo: Edusp, 2013. **ISBN-10:** 8531403820 / **ISBN-13:** 978-8531403828.

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: rizoma. In: **Mil platôs: capitalismo e esquizofrenia**. 2ªed. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995, v. 1, p. 11-111. **ISBN-10:** 8585490497 / **ISBN-13:** 978-8585490492

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12ªed. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e Guacira Lopes Louro. Rio de Janeiro: Editora Lamparina, 2019. **ISBN-10:** 8583160074 / **ISBN-13:** 978-8583160076

SILVA, Henrique dos Santos Vasconcelos. **Interculturalidade e Teoria Decolonial: reflexão crítica da participação política do estrangeiro no Brasil**. Editora Chiado (Brasil), 2019. **ISBN:** 9895244517/ **SBN13:** 9789895244515.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## **Anexo IV- Das Disciplinas OPTATIVAS**



Optativas



## **DISCIPLINA: História da Educação**

**Código:** 17.400.63

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

### **EMENTA**

O curso analisa a evolução da Educação Brasileira em diferentes fases históricas, possibilitando ao aluno reconhecer os principais ideários educacionais, com destaque para alguns educadores brasileiros como Paulo Freire. Ao mesmo tempo compreender a estruturação das políticas públicas voltadas à área educacional.

### **OBJETIVOS**

Analisar a Educação Brasileira tendo como eixo norteador as seguintes temáticas:

- ✓ Organização do ensino no Brasil;
- ✓ Política educacional no contexto das políticas públicas;
- ✓ Abordagem dos fundamentos filosófico-educacionais presentes na práxis educacional brasileira.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Evolução da Educação no Brasil período Jesuítico, Pombalino, Joanino, Imperial, Primeira República, Era Vargas, República Liberal, Ditadura Militar e Nova Republica
- ✓ Educadores brasileiros: Anísio Teixeira, Lourenço Filho e Fernando de Azevedo
- ✓ Os movimentos de educação popular
- ✓ Paulo Freire e a educação popular
- ✓ As Reformas educacionais e a expansão do ensino
- ✓ O “Neoliberalismo” e as políticas educacionais
- ✓ A lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional

- ✓ Educação Profissional e Educação de Jovens e Adultos
- ✓ O Ensino Superior
- ✓ Plano Nacional de Educação
- ✓ Parâmetros Curriculares Nacionais

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

O curso será desenvolvido por meio de aulas dialógicas, com apresentação de slides/transparências e leitura programada de textos. A organização de seminários é fundamental, a partir dos quais serão relacionados os temas principais, visando a instrumentalização dos alunos para a análise de leituras historiográficas.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação será realizada por meio da participação dos educandos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.

## **BIBLIOGRAFIA**

BATISTA, Eraldo Leme; MÜLLER, Meire Terezinha (org.). **A educação profissional no Brasil: história, desafios e perspectivas para o século XXI**. Campinas: Alínea, 2013. 286 p. ISBN 978-85-7516-656-6. (02 exemplares na Biblioteca)

BRANDÃO, Zaia (org.). **A crise dos paradigmas e a educação**. 11. ed. São Paulo: Cortez, 2010. 109 p. (Coleção questões da nossa época ; 21). ISBN 978-85-249-1655-7. (10 exemplares na Biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança: um reencontro com a pedagogia do oprimido**. 23.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016. 333 p. ISBN 9788577531776 (10 exemplares na Biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 9788577531646. (10 exemplares na Biblioteca)

FREITAG, Bárbara. **Escola, estado e sociedade**. 7.ed.rev. São Paulo: Centauro, 2007. 238 p. ISBN 978-85-88208-63-6. (10 exemplares na Biblioteca)

LUCKESI, Cipriano Carlos. **Filosofia da educação**. 3. ed. , 4. reimpr. São Paulo: Cortez, 2016. 222 p. ISBN 978-85-249-1622-9. (10 exemplares na Biblioteca)

MOREIRA, Antônio Flávio Barbosa. **Currículos e programas no Brasil**. 18.ed. 4ª reimpr. Campinas: Papirus, 2015. 192 p. (Magistério: Formação e Trabalho Pedagógico). ISBN 9788530301090. (BVU) (20 exemplares na Biblioteca)

PILETTI, Claudino; PILETTI, Nelson. **História da educação: de Confúcio a Paulo Freire**. São Paulo: Contexto, 2016. 270 p. ISBN 97885-7244-694-5. (10 exemplares na Biblioteca)

## **COMPLEMENTAR:**

CASTRO, Cláudio de Moura. **Educação brasileira: concertos e remendos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2007. 319 p. ISBN 978-85-325-2065-4. (02 exemplares na Biblioteca)

JANNUZZI, Gilberta S. de Martino. **A educação do deficiente no Brasil**: dos primórdios ao início do século XXI. 3.ed.rev. Campinas: Autores Associados, 2012. 211 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-7496-102-7. (10 exemplares na Biblioteca)

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar**: políticas, estrutura e organização. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez, 2017. 543 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (02 exemplares na Biblioteca)

LOMBARDI, José Claudinei (org.). **Pesquisa em educação**: história, filosofia e temas transversais. 2.ed. rev., 2ª reimpr. Campinas: Autores Associados, 2013. 177 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-85701-85-7. (02 exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil**: educação popular e educação de adultos. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN: 978-85-15-01722-5. (02 exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda. Paulo Freire e o nacionalismo-desenvolvimentista. São Paulo: Graal, 2000. 239 p. ISBN 8570380208. (02 exemplares na Biblioteca)

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Tradução Fundamentos e Técnicas (Português\Inglês)**

**Código:** 17.400.64

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 50h      **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Língua Inglesa VI – Semântica - **Semestre:** OPTATIVA      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Esta disciplina busca proporcionar o debate sobre a identificação e a caracterização dos princípios e procedimentos usados pelo tradutor durante o ato da Tradução; os modelos de Tradução; análise crítica de traduções consagradas; o texto original; o texto de partida e o texto de chegada; os processos e procedimentos usados pelo tradutor.

### **OBJETIVOS**

#### **GERAL:**

Inserir as reflexões sobre o conceito de tradução, os tipos de tradução e a distinção entre tradução e interpretação no campo dos estudos de uma segunda língua e as repercussões disto nas práticas de ensino.

#### **ESPECÍFICOS:**

- ✓ Apresentar o que é o campo disciplinar denominado Estudos da Tradução e o seu mapeamento histórico geográfico;
- ✓ Identificar e classificar os procedimentos técnicos utilizados pelos tradutores;
- ✓ Analisar os modelos de tradução propostos;
- ✓ Analisar criticamente traduções consagradas x texto original;
- ✓ concepção de texto de partida e texto de chegada;
- ✓ discutir a visibilidade e invisibilidade do tradutor;

✓ avaliar traduções feitas por meio de segmentação e tradução inversa;

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Tipologia do texto aplicado à tradução. Diferentes modelos de classificação de textos. Abordagem empírica de textos em diferentes línguas. Determinantes extralinguísticos e suas aplicações à tradução. Tipologia de culturas. Relações entre língua e cultura. Adequação do processo de tradução à língua de destino. A tradução literária. Problemas de tradução computacional.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva;  
Utilização de dicionários e seus sistemas  
Atividades com recursos multimídia;  
Trabalho individual e em grupo.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação nas discussões, apresentação de tópicos e produção de portfólios de tradução.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

BRITTO, Paulo Henriques. **A tradução literária**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. ISBN-10: 8520011438 / ISBN-13: 978-8520011430.

DURÃO, Adja Balbino de Amorim Barbieri. DURÃO, Aylton Barbieri. ORGADO, Gisele Tyba Mayrinki Redondo (Org). **Tradução**. Campinas: Pontes Editores, 2020. ISBN: 9788521702597 / ISBN13: 9788521702597

MILTON, John. **Tradução. Teoria e Prática**. 3ª São Paulo: Martins Fontes, 2010. ISBN-10: 8561635932 / ISBN-13: 978-8561635930.

OUSTINOFF, Michaël. **Tradução: história, teorias e métodos**. São Paulo: Parábola Editorial, 2011. ISBN: 978-85-7934-028-4.

PLAZA, Júlio. **Tradução intersemiótica**. 2ª ed. Campinas: Perspectiva, 2010. ISBN-10: 8527302462 / ISBN-13: 978-8527302463.

PYM, Anthony. **Explorando as teorias da tradução**. Campinas: Perspectiva, 2017. ISBN-10: 8527311070 / ISBN-13: 978-8527311076.

RICOEUR, Paul. **Sobre a Tradução**. Belo horizonte: Editora UFMG, 2011. ISBN-10: 8570418981 / ISBN-13: 978-8570418982

### **COMPLEMENTAR:**

ALVES, Daniel Antonio de Sousa. BRANCO, Sinara de Oliveira (Org). Discussões contemporâneas sobre os Estudos da Tradução - **Reflexões desenvolvimentos a partir do IV Encontro Nacional Cultura e Tradução**. Campinas: Pontes Editores, 2019. ISBN: 9788521700920 / ISBN13: 9788521700920

BERGMANN, Juliana Cristina Faggion LISBOA, Maria Fernanda Araújo. **Teoria e Prática da Tradução**. Curitiba: InterSaberes, 2012. ISBN-10: 8582126255 / ISBN-13: 978-8582126257

CUNHA, Roseli Barros. PONTES, Valdecy de Oliveira. TAVARES, Maria da Gloria Guará. (Org). **A Tradução e suas interfaces - Múltiplas perspectivas**. Curitiba: Editora CRV, 2015. ISBN: 8544404405 / ISBN13: 9788544404409.

Lauro Maia AMORIM. RODRIGUES Cristina Carneiro. STUPIELLO Érika Nogueira de Andrade. **Tradução e Perspectivas Teóricas e Práticas**. SÃO Paulo: UNESP, 2016. ISBN-10: 8539306425 / ISBN-13: 978-8539306428

PAGANO, Adriana. MAGALHÃES, Célia. ALVES, Fábio. **Traduzir com Autonomia: estratégias para o tradutor em formação**. 4ª ed. São Paulo: Contexto, 2000. ISBN-10: 8572441468 / ISBN- 978-85-7244-146-9.

VENUTI, Lawrence. Escândalos da tradução - por uma ética da diferença. São Paulo: UNESP, 2019. ISBN: 8539307871 / ISBN13: 9788539307876

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Tópicos de Filosofia da Linguagem**

**Código:** 17.400.65

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Linguística I - **Semestre:** OPTATIVA      **Nível:** Superior

### **EMENTA**

São discutidas algumas teorias filosóficas que estudam a linguagem em seu papel epistemológico e constitutivo, como princípio organizador ou reorganizador em diversos momentos da história da articulação entre pensamento e linguagem.

### **OBJETIVOS**

Discutir algumas das teorias produzidas na Filosofia da Linguagem que proporcionem ao licenciado em Letras um melhor alcance do que vem a ser linguagem, dentro do quadro das Ciências Humanas, bem como da Filosofia na articulação tanto com a Linguística, quanto com a Estética e com a Literatura.

Estudar o diálogo entre linguagem e realidade; linguagem e representação; linguagem e pensamento; linguagem e ideologia.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. Inspiração poética, verdade e representação em Platão
2. Estudo conciso sobre a Filosofia da Linguagem na Ilustração e no Romantismo alemão
3. Verdade como batalhão de metáforas móveis e antropomorfização em Nietzsche
4. A teoria semiótica de Peirce
5. A dignidade ontológica do sensível
- 5.1. A linguagem falante e a linguagem falada em Merleau-Ponty
6. A descrição fenomenológica do espaço na poética de Bachelard
7. Pragmática e Teoria dos atos da fala
8. Linguagem, discurso e ideologia
9. Ação comunicativa

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, com o intuito de preparar caminho para o domínio do conteúdo por parte dos discentes, bem como para dar o suporte inicial para o trabalho interativo; aulas interativas com seminários e participação do conjunto da classe, com o intuito de propiciar ao aluno o contato gradativo com conteúdos importantes bem como com práticas docentes; trabalho com outros suportes (pesquisa e uso da internet e de outros meios. Estudo de comentadores. Estudo de conceitos complexos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

O processo de avaliação é contínuo e se dá por meio de fichamentos, resenha, estudos críticos, aplicação de conceitos filosóficos em obras literárias, seminários e discussões interativas, cujos propósitos são os de permitir não só o contato, como também o engendramento de uma reflexão e de um posicionamento acerca da percepção da linguagem como instrumento constitutivo, carregado de valores, sentidos, “lugares” e marcas.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

ARAÚJO, Inês Lacerda. **Do signo ao discurso**: introdução à filosofia da linguagem. São Paulo: Parábola, 2014. 278 p. (Lingua[gem] ; v. 9). ISBN 978-85-88456-28-0. (10 exemplares na Biblioteca)

AUROUX, S. **A filosofia da linguagem**. São Paulo:Parábola Editorial, 2009. ISBN-10: 8579340004 / ISBN-13: 978-8579340000

BAKHTIN, M. **Marxismo e filosofia da linguagem**. 7. ed. São Paulo: Hucitec, 2014. ISBN-10: 852710041X / ISBN-13: 978-8527100410

PLATÃO. **Sobre a inspiração poética & sobre a mentira**. São Paulo: L& PM, 2007. ISBN: 978.85.254.1455-7

SEROT, Patrick. Volosinov e a Filosofia da Linguagem. São Paulo: Parábola Editorial, 2015. ISBN: 9788579341021 / ISBN13:9788579341021.

### **COMPLEMENTAR:**

FOUCAULT, M. **As palavras e as coisas**: uma arqueologia das ciências humanas. 4.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2016. ISBN:9788580632644 / ISBN13: 9788580632644.

HABERMAS, J. **Conhecimento e interesse**. São Paulo: UNESP, 2014. ISBN-10: 8539305305 / ISBN-13: 978-8539305308.

MARCONDES, D. **Filosofia, linguagem e comunicação**. 5ª.ed. São Paulo: Cortez, 2012. ISBN-10: 8524914505 / ISBN-13: 978-8524914508

MERLEAU-PONTY, M. **O visível e o invisível**. 4ª ed. São Paulo: Perspectiva, 2019. ISBN-10: 8527301717 / ISBN-13: 978-8527301718

MILLER, Alexander. **Filosofia da Linguagem**. 1ª ed. São Paulo: Paulus, 2010. ISBN-10: 8534931739 / ISBN-13: 978-8534931731

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

## DISCIPLINA: Educação Física

**Código:** 17.400.66

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 10h      **CH Prática:** 50h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP      **Semestre:** OPTATIVA      **Nível:** Superior

### EMENTA

O componente curricular desenvolve os conhecimentos teórico-práticos dos mecanismos relacionados à linguagem corporal que proporcionem a saúde do indivíduo dentro e fora do seu ambiente de trabalho. Utiliza noções e conceitos das linguagens e da Educação Física em novas situações de aprendizado; reconhecimento do aluno-professor como agente e paciente de transformações intencionais.

### OBJETIVOS

- ✓ Oferecer práticas corporais reflexivas que garantam a compreensão de que as linguagens têm seu suporte no corpo.
- ✓ Propiciar um primeiro contato com as atividades físicas que oportunizam a construção de um bom condicionamento físico.
- ✓ Propiciar a vivência das práticas corporais que auxiliam na compreensão da espacialidade corporal e suas implicações com as relações professor-aluno.
- ✓ Propiciar a vivência das práticas corporais que auxiliem na libertação dos bloqueios e limitações do indivíduo, com vistas à sua expansão interior, permitindo maior satisfação na vida pessoal e profissional.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ✓ Atividades de sensibilização corporal
- ✓ Atividades rítmicas individuais e grupais
- ✓ Manifestações da cultura brasileira
- ✓ Construção do inventário corporal

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas usando recursos multimídias;  
Dinâmicas de grupos;  
Estudos dirigidos;  
Pesquisas de campo;  
Aulas práticas de vivências corporais com enfoques diversos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação é contínua, ocorrendo por meio da elaboração de relatórios e realização de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA:

MARCELLINO, Nelson Carvalho. **Lúdico, Educação e Educação Física**. 4ª ed. Ijuí: Unijuí, 2014.

MEDINA, João Paulo S.(Org) **A Educação Física Cuida do Corpo... E "mente"**. 26ª ed. Campinas: Papyrus, 2010. ISBN-10: 8530809149 / ISBN-13: 978-8530809140

NEIRA, Marcos Garcia. **Educação Física - Col. A reflexão e a prática no Ensino** - Vol. 8. São Paulo: Blucher, 2011.

STRAMANN, Reiner Hildebrandt. **Textos Pedagógicos Sobre o Ensino da Educação Física** - Col. Educação Física. 4ª ed. Ijuí: Unijuí, 2013.

### COMPLEMENTAR:

FRITZEN, Silvano José. **Jogos dirigidos: Para grupos, recreação e aulas de educação física**. 36ª ed. Petrópolis: Vozes, 2013. ISBN-10: 853260420X / ISBN-13: 978-8532604200

NEIRA, Marcos Garcia. **Educação Física Cultural: Inspiração e Prática Pedagógica**. Jundiaí: Paco Editorial, 2018. ISBN-10: 8546212678 / ISBN-13: 978-8546212675.

NOGUEIRA, J. C. G. **Do movimento ao verbo: o desenvolvimento cognitivo e ação corporal**. São Paulo: Annablume, 2008. ISBN-10: 8574198110 / ISBN-13: 978-8574198118

RIBEIRO, Darcy. **O povo Brasileiro: a formação e o sentido do Brasil**. São Paulo: Global Editora, 2015. ISBN-10: 8526022253 / ISBN-13: 978-8526022256

VIANNA, K. **A dança**. 7ª ed. São Paulo: Summus, 2005. ISBN-10: 8532308430 / ISBN-13: 978-8532308436

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

**DISCIPLINA: Literatura Africana de Expressão em Língua Portuguesa  
(Panorama Geral)**

**Código:** 17.400.67

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03 - **Pré-requisitos:** SP      **Semestre:** OPTATIVA - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Literatura e oralidade. A memória na literatura africana. Língua: dominação e resistência. Literatura brasileira e africana: confluências. O colonizador na literatura africana. A(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

**OBJETIVOS**

- Analisar a presença da oralidade na literatura africana;
- Refletir sobre o papel da memória na produção dos autores africanos;
- Discutir o papel da língua como elemento de dominação e resistência na produção africana;
- Analisar a imagem do colonizador na literatura africana;
- Discutir as confluências entre a literatura brasileira e africana;
- Identificar e analisar a(s) estética(s) da poesia, da prosa e do teatro africano.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Seleção antologia de poemas e de contos de escritores de Angola, Cabo-Verde, da Guiné-Bissau, da Guiné Equatorial, Moçambique, São Tomé e Príncipe.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas.

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A AVALIAÇÃO SERÁ PONTUADA EM 100 PONTOS.

Haverá um trabalho final individual e escrito- valor de 50 pontos

Haverá um estudo em grupo sobre escritores africanos - a escolher – valor 25 pontos

Haverá um estudo individual sobre escritores africanos - a escolher- valor 25 pontos

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

DEBUS, Eliane. **Temática da Cultura Africana e Afro-Brasileira na Literatura para crianças e jovens**. São Paulo: Cortez, 2017. ISBN: 9788524925764 / ISBN13: 9788524925764

DUARTE. Eduardo de Assis. (Coord). **Literatura Afro-Brasileira – 100 autores do século XVIII ao XXI**. Vol. 1. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2018. ISBN: 978-85-347-0514-1

DUARTE. Eduardo de Assis. (Coord). **Literatura Afro-Brasileira – Abordagens na sala de aula**. Rio de Janeiro: Vol. 2. PALLAS Editora, 2018. ISBN: 978-85-347-0515-8

Lopes, Ney. Dicionário literário afro-brasileiro. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2018. ISBN: 9788534704120.

MACEDO, José Rivair. **O Pensamento Africano no Século XX**. São Paulo: Editora Expressão Popular, 2016. ISBN-10: 8594820003 / ISBN-13: 978-8594820006

### **COMPLEMENTAR:**

APPIAH, K. A. **Na casa de meu pai: a África na filosofia da cultura**. 2ª ed. RJ: Contraponto, 2007. ISBN: 858591016X / ISBN13: 9788585910167

LOPES DOS SANTOS, Ynaê. **História da África e do Brasil Afrodescendente**. Rio de Janeiro: PALLAS Editora, 2017. ISBN: 8534705410 / ISBN13: 9788534705417

MEMMI, A. **O retrato do colonizado precedido pelo retrato do colonizador**. RJ: Civilização Brasileira. 2007. ISBN-10: 8520007708 / ISBN-13: 978-8520007709

MORAES, Anita M. R. de. MARTIN, Vilma Lia R. **O Brasil na poesia africana de língua portuguesa: Antologia.** São Paulo: Editora Kapulana, 2019. ISBN-10: 856884667X / ISBN-13: 978-8568846674

TETTAMANZY, Ana Lúcia Liberato. **Lugares de fala, lugares de escuta nas literaturas africanas, ameríndias e brasileiras.** Porto Alegre: Zouk Editora, 2018. ISBN-10: 8580490774 / ISBN-13: 978-8580490770.

WILLIAM, Rodney. **Apropriação Cultural.** São Paulo: Pólen Livros, 2019. ISBN-10: 8598349968 / ISBN-13: 978-8598349961

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Literatura e Filosofia**

**Código:** 17.400.68

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP      **Semestre:** OPTATIVA - Nível: Superior

**EMENTA**

Estudo de um tema específico, a ser selecionado, do desenvolvimento filosófico e literário do Iluminismo à atualidade. Correntes filosóficas como o Iluminismo, o Idealismo, a Hermenêutica, o Materialismo Histórico, a Teoria Crítica, entre outras.

**OBJETIVOS**

- ✓ Identificar as especificidades das linguagens filosófica e literária;
- ✓ Promover uma reflexão interdisciplinar a partir de pontos de aproximação e de distanciamento a partir de um corpus de textos;
- ✓ Analisar criticamente propostas de relação interdisciplinar promovidas por filósofos e teóricos da literatura.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- ✓ Discurso Filosófico – Discurso Literário: expressões da Linguagem na Literatura e na Filosofia.
- ✓ A reflexão filosófica veiculada com forma literária: possíveis articulações entre Linguagem, Literatura e Filosofia.
- ✓ Recursos literários versus forma conceptual: relações do literário na filosofia e do filosófico na Literatura.

- ✓ Fronteiras entre Literatura e Filosofia.
- ✓ A produção literária e filosófica entre diversos autores e suas respectivas formas de expressão.
- ✓ Convergências entre literatura e filosofia a partir do contexto histórico e cultural de diferentes períodos

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas

## **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

A avaliação é contínua, ocorrendo por meio do desempenho do acadêmico nos debates e discussões. Também através da realização de seminários. Será processual e formativa, na produção de gêneros acadêmicos escritos.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA:**

GLENADEL, Paula. **Escritas pensantes - trajetos entre Literatura e Filosofia**. Rio de Janeiro: 7 Letras, 2019. ISBN: 8542107381 / ISBN13: 9788542107388.

MACHADO, Roberto. **Foucault, a filosofia e a literatura: Inclui conferência inédita de Foucault**. Rio de Janeiro: Zahar, 1999. ISBN-10: 8571105294 / ISBN 9788537810231.

PIRES, Cecília. ROHDEN, Luiz. **Filosofia e Literatura - Uma relação transacional** - Coleção Filosofia. Ijuí: Unijuí, 2009. ISBN-10: 857429795X - ISBN-13: 978-8574297958

ROHDEN, Luiz. **Entre Filosofia e Literatura**. São Paulo: Relicário Edições, 2015. ISBN: 9788566786156 / ISBN13: 9788566786156.

SOUSA, Roberto Acízelo de (Org.). **Uma idéia moderna de literatura: textos seminais para os estudos literários (1688-1922)**. Volume 1. Chapecó: Argos, 2011.

### **COMPLEMENTAR:**

BLOOM, Harold. **Um mapa da desleitura**. Rio de Janeiro: Imago, 2003. ISBN-10: 853120870X / ISBN-13: 978-8531208706.

ESTRADA, Henrique. LAVELLE, Patrícia. **Poesia e filosofia: Homenagem a Ordes Fontela**. São Paulo: Relicário Edições, 2019. ISBN-10: 655090000X / ISBN-13: 978-6550900007

GADAMER, Hans-Georg. **Verdade e método**. 15ª. ed., Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532617875 / ISBN-13: 978-8532617873

GUIMARAES, Rodrigo. **E - Ensaios de Literatura e Filosofia**. Rio de Janeiro: 7 LETRAS, 2010. ISBN: 9788575776537 / ISBN13: 9788575776537.

RIBEIRO, Gustavo Silveira. VERAS Eduardo Horta Nassif. Por uma literatura pensante: ensaios de filosofia e literatura. Belo Horizonte: Fino Traço ISBN : 8580540909 / ISBN13:9788580540901

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>

**DISCIPLINA: Literatura e Sagrado**

**Código:** 17.400.69

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 60h      **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - Semestre: OPTATIVA - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Estudo das diversas manifestações literárias que mimetizam ritos, mitos, manifestações de cunho devocional, através de um enfoque interdisciplinar que contemple os aportes teóricos da literatura e da ciência d sagrado. Religiosidades recriadas pelos diferentes gêneros literários. O papel da literatura na compreensão da religiosidade humana.

**OBJETIVOS**

**Geral:** Introduzir no contexto da formação docente o debate sobre o transcendente e a arte literária e suas repercussões no campo da Ética e da Estética.

**Específicos:**

- ✓ - Observar o tratamento dado aos textos sagrados pelos dois críticos literários em suas respectivas obras;
- ✓ - Ler textos teóricos que problematizem a relação interdisciplinar entre “Literatura e Religião”;
- ✓ - Analisar a possibilidade de se definir uma teoria literária religiosa/teológica a partir dos pressupostos apresentados tanto nos textos críticos de autores das duas áreas de conhecimento como aqueles presentes nas obras centrais do corpus deste trabalho;
- ✓ - A partir das obras estudadas, estabelecer as aproximações e os distanciamentos na relação interdisciplinar entre a Religião e a Literatura.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ❖ Introdução ao semestre e planejamento
- ❖ Cultura, Religião e Literatura – Considerações introdutórias
- ❖ O sagrado na origem do teatro e da literatura
- ❖ Literatura e processo de reescritura
- ❖ Literatura e sentido religioso na modernidade
- ❖ Hermenêutica de temas teológicos na literatura
- ❖ Deus e o Diabo na obra de Guimarães Rosa
- ❖ Jesus-Severino no Auto de Natal Pernambucano, de João Cabral de Melo Neto

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada por meio da participação dos acadêmicos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

CUNHA, Betina Ribeiro Rodrigues. **Entre o Mito, o Sagrado e o Poético. Ecos de Uma Sinfonia.** Rio de Janeiro: 7 Letras, 2013. ISBN-10: 8542101170 / ISBN-13: 978-8542101171.

ELIADE, Mircea. **O Sagrado e o Profano: A Essência das religiões.** São Paulo: WMF Martins Fontes, 2018. ISBN-10: 8546901902 / ISBN-13: 978-8546901906.

FELINTO, Erick. **Silêncio de Deus, silêncio dos homens - babel e a sobrevivência do Sagrado na Literatura Moderna.** SULINA Editora, 2008. ISBN: 9788520505007 / ISBN13: 9788520505007

FRYE, Northrop. **O código dos Códigos: a bíblia e a literatura.** São Paulo: Boitempo, 2004. ISBN: 857559012X.

WEBB, Eugene. **A Pomba escura - o Sagrado e o secular na Literatura Moderna.** São Paulo: É realizações, 2013. ISBN: 9788580330984 / SBN13: 9788580330984

### **COMPLEMENTAR:**

ALTER, Robert. **A arte da narrativa bíblica.** São Paulo: Companhia das Letras, 2007. ISBN-10: 8535911472 / ISBN-13: 978-8535911473

BLOOM, Harold. **Abaixo as verdades sagradas: poesia e crença desde a Bíblia até os nossos dias.** Trad. Alípio Correa de Franca Neto e Heitor Ferreira da Costa. São Paulo: Companhia das Letras, 2012. ISBN-10: 8535920439 / ISBN-13: 978-8535920437

CALASSO, Roberto. **A literatura e os deuses**. São Paulo: Companhia das Letras, 2004. ISBN-10: 8535904778 / ISBN-13: 978-8535904772

DOUGLAS, Mary. **Levítico como literatura**. São Paulo: Loyola, 2019. ISBN-10:8515045761 / ISBN-13: 978-8515045761

MILES, Jack. **Deus: Uma Biografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2009. ISBN-10: 8535914196 / ISBN-13: 978-8535914191

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

**DISCIPLINA: Tópicos em Literatura Norte Americana  
(Problemáticas da Pós-Modernidade)**

**Código:**

**Carga Horária Total:** 60h    **CH Teórica:** 60h    **CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - Semestre: OPTATIVA - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Estudo crítico das principais características estético-formais de artefatos literários associados às teorias do chamado pós-modernismo, conforme vertente norte-americana. Principais teóricos e expoentes do pós-modernismo em literaturas de Língua Inglesa.

**OBJETIVOS**

**Geral:** Contextualizar o termo Pós-Modernidade em seu amplo espectro, fazendo repercutir os seus desdobramentos por sobre as diversas formas de criação artística.

**Específicos:**

- Desenvolver o pensamento crítico quanto à situação do(s) sujeito(s) humano(s) na pós-modernidade;
- Desenvolver a capacidade de percepção das mudanças de paradigmas e dominantes culturais relativas ao terceiro estágio do capitalismo.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

Gênese histórica da pós-modernidade;  
Modernidade, Modernismo, Contemporâneo e Pós-Modernidade: desambiguação;  
Os embates entre a tradição, o Antigo e o Novo: ramificações de embates;  
Pós-modernidade, identidade cultural e globalização;  
Crise da representação;  
Imagem e realidade: o *New Realism*;

Estética pós-moderna;	
<b>METODOLOGIA DE ENSINO</b>	
Aulas expositivas, Leituras de textos literários e textos teóricos, Seminários, Exibição de Filmes, Documentários, Entrevistas	
<b>SISTEMA DE AVALIAÇÃO</b>	
A avaliação será realizada por meio da participação dos acadêmicos nas aulas teóricas, das atividades ao longo do semestre, como leituras, fichamentos de textos, apresentação de seminários. Será processual e formativa, referindo-se ao desempenho dos alunos em estudos prévios e participação nos trabalhos de classe.	
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<b><u>BÁSICA:</u></b>	
BAUMAN, Zygmunt. <b>O mal-estar da pós-modernidade</b> . 1ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 1998. ISBN-10: 8571104646 / ISBN-13: 978-8571104648	
HUTCHEON, Linda. <b>A Poetics of Postmodernism: History, Theory, Fiction</b> . New York and London: Routledge, 1988. ISBN-10: 0415007062 / ISBN-13: 978-0415007061	
JAMESON, Fredric. <b>Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio</b> . 2.ed. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 2006. ISBN-10: 8508057865 / ISBN-13: 978-8508057863	
LYOTARD, Jean-François. <b>A condição pós-moderna</b> . 20ª edição. Trad. Ricardo Correa Barbosa. Rio de Janeiro: José Olympio, 2021. ISBN-10: 6558470225 / ISBN-13: 978-6558470229	
SALIH, Sara. <b>Judith Butler e a Teoria Queer</b> . Belo Horizonte: Autêntica, 2012. ISBN-10: 8565381382 / ISBN-13: 978-8565381383	
<b><u>COMPLEMENTAR:</u></b>	
BAUMAN, Zygmunt. <b>Vida em fragmentos: Sobre a ética pós-moderna</b> . 1ª ed. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. ISBN-10: 8537805157 / ISBN-13: 978-8537805152.	
HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade</b> . 12ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 / ISBN-13: 978-8583160076.	
VATTIMO, Gianni. <b>O fim da modernidade: niilismo e hermenêutica na cultura pós-moderna</b> . Tradução de Eduardo Brandão. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes, 2007. ISBN-10: 853362395X / ISBN-13: 978-8533623958	
BESSA, Maria Cristina. <b>Panorama da Literatura Norte Americana</b> . Dos Primórdios ao Período Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 . ISBN-13: 978-8598175263.	
HALL, Stuart. <b>Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais</b> . 15ª ed. São Paulo: Editora Vozes, 2014. SBN-10: 8532624138 / ISBN-13: 978-8532624130.	
<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>



**INSTITUTO  
FEDERAL**  
Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

**DISCIPLINA: Vozes da Diversidade na Cultura Contemporânea  
Inglesa/Norte-Americana**

**Código:** 17.400.71

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 60h

**CH Prática:**

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Semiologia e Comunicação- **Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

**EMENTA**

- ✓ Análise crítica de obras de arte/literárias em Língua Inglesa produzidas por mulheres e indivíduos diversos cuja produção de sentidos possa ser associada às repercussões da teoria **queer**.
- ✓ Estudo de diversos textos literários em inglês nos quais se materializam vozes tradicionalmente excluídas como as de mulheres, pessoas negras, não binárias, neurodiversos e outr@s.

**OBJETIVOS**

**Geral:** Introduzir os estudos da cultura das diversidades no percurso formativo do egresso em Letras no contexto da Língua/Cultura Inglesa.

**Específicos:**

- Analisar criticamente textos de diversos gêneros literários que problematizam questões como alteridades, diversidades sexuais, raciais, étnicas etc.;
- Desenvolver a capacidade de questionar os paradigmas falocêntricos e heteronormativos de estudos literários canônicos.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- ❖ A diversidade como constituinte da condição humana;
- ❖ Diversidade e questões de gênero na constituição da sociedade Inglesa (Era Vitoriana);
- ❖ Estudo de obras (Prosa, Poesia e Teatro) que tematizem a cultura como universo simbólico que caracteriza os diferentes grupos sociais na sociedade inglesa (Transição do sec. IXX a XX.);
- ❖ O Teatro, a Poesia e a Arte Urbana e a diversidade étnico-racial no cenário cultural inglês (Décadas de 60, 70 e 80);
- ❖ Música, consumo e conflito: diversidade nas vozes emergentes.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Dinâmicas de Grupo;  
Estudo dirigido (leitura de textos);  
Filmes com relatórios críticos;  
Seminários e pesquisa de campo, resenhas e fichamentos.

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

50% da nota será atribuída com base na participação do aluno nos seminários e trabalhos de grupo, nas resenhas e fichamentos;  
50% com base em prova escrita

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

ANGELOU, Maya. **Eu sei por que o pássaro canta na gaiola**. Trad. de Regiane Winarski - Bauru, SP: Astral Cultural, 2018, 336 p.

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. WMF-Martins Fontes, 2016 ISBN13: 9788546900787

BURKE, P; PALLARES-BURKE, M. L. G. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. ISBN: 9788572449410 (Disponível na BVU).

CHURCHILL, Winston. **Histórias dos povos de língua inglesa: As grandes democracias**. IBRASA, 2008. ISBN: 978-8534802932

HALL, Stuart. **A identidade cultural na pós-modernidade**. 12ª ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 /ISBN-13: 978-8583160076.

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: Um aprendizado pelas diferenças** - 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. ISBN-10: 8551301896 / ISBN-13: 978-8551301890

### **COMPLEMENTAR:**

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**. Dos Primórdios ao Período Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 . ISBN-13: 978-8598175263.

BURGESS, Anthony. **A Literatura Inglesa**. 2ª ed. São Paulo: Ática 1999. ISBN: 9788508058846

HALL, Stuart. **Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais**. 15ª ed. São Paulo: Editora Vozes, 2014. SBN-10: 8532624138 / ISBN-13: 978-8532624130.

JAMESON, Fredric. **Pós-modernismo: a lógica cultural do capitalismo tardio**. 2.ed. Tradução de Maria Elisa Cevalco. São Paulo: Ática, 2006.

SALIH, Sara. **Judith Butler e a Teoria Queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. ISBN-10: 8565381382 / ISBN-13: 978-8565381383

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: Educação para a Diversidade**

**Código:** 17.400.72

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 40h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** OPTATIVA - **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Conceitos e paradigmas históricos da Educação Especial e das propostas de Educação Inclusiva: Políticas Públicas de Educação no cenário internacional e nacional. A educação especial, o ensino regular e o atendimento educacional especializado a partir da política nacional de educação inclusiva e os projetos políticos pedagógicos. E

Explorar temáticas relacionadas às questões étnico-raciais, história e cultura afro-brasileira, do movimento negro e o racismo estrutural, além de e conhecer e entender as diferentes perspectivas epistemologias de gênero e teoria queer.

### **OBJETIVOS**

**Geral:** discutir a educação escolar na perspectiva da diversidade considerando os diversos marcadores da diferença, de modo a contemplar análises sobre a educação especial inclusiva, a questões de gênero, bem como os estudos das relações étnico-raciais.

**Específicos:**

- ✓ Analisar os conceitos e políticas educacionais que direcionam uma educação especial inclusiva no âmbito da educação escolar;
- ✓ Compreender a diversidade e os marcadores da diferença como elementos motores da sociabilidade humana;
- ✓ Examinar criticamente as relações étnico-raciais no Brasil;
- ✓ Analisar o processo histórico das relações raciais;
- ✓ Conhecer as diferentes perspectivas epistemológicas de gênero e teoria queer.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Unidade I:** Educação e Diversidade: um novo conceito de educação. Aspectos históricos da educação especial a nível mundial e no Brasil. Educação Especial Inclusiva no ambiente escolar: revisitando conceitos.

**Unidade II:** Políticas Educacionais de Educação Especial: nacionais e internacionais - Declaração de Salamanca; - Estatuto da Pessoa com Deficiência - Lei Nacional nº 13.146, de 6 de julho de 2015 - Lei de Diretrizes de Bases da Educação Nacional - Lei nº 9.394/96; - Atendimento Educacional Especializado (AEE); - Organização da Escolaridade dos alunos Público-alvo da Educação Especial.

**Unidade III:** Questões étnico-raciais. Desenvolvimento histórico do negro no Brasil; - Cultura afro-brasileira e indígena; - História do Movimento Negro no Brasil. Perspectiva Sistêmica do Racismo Estrutural; - Identidade; - Etnocentrismo; - Preconceito racial e Discriminação racial; - Encarceramento e racismo no Brasil.

**Unidade IV:** A constituição dos estudos de gênero: questões dos anos 60 e 70, seus conceitos, a perspectiva estruturalista, os binários, o construcionismo, os essencialismos. Teoria queer.

## METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas Expositivas do tipo dialogadas;
- Discussões dos textos em pequenos grupos;
- Socialização das leituras;
- Relatos de vivências em sala de aula relacionadas ao tema da disciplina;

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem acontecerá de diferentes formas, a saber:

- Avaliação diagnóstica a fim de perceber os conhecimentos prévios dos estudantes sobre diversidade.
- Avaliações do tipo processual composta por seminários temáticos (educação especial inclusiva, gênero, questões étnico-raciais), fichamentos de textos.

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

HALL, Stuart. **Identidade cultural na pós-modernidade**. Trad. Tomaz Tadeu da Silva, Guaracira Lopes Louro, 12 ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2019. ISBN-10: 8583160074 / ISBN-13: 978-8583160076

JANNUZZI, Gilberta S. de Martino. **A educação do deficiente no Brasil: dos primórdios ao início do século XXI**. 3.ed.rev. Campinas: Autores Associados, 2012. 211 p. (Educação Contemporânea). ISBN 978-85-7496-102-7. 10 Exs. 371.90981 J34e (10 Exemplares na Biblioteca)

LOPES, Luiz M. **Multiculturalismo: Diferenças culturais e práticas pedagógicas**. 10 ed. Petrópolis, RJ: Vozes,

2013. ISBN-10: 8532636551 ISBN-13: 978-8532636553

MANTOAN, Maria Teresa Egler. **Desafio das diferenças nas escolas**. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. ISBN-10: 8532636772 ISBN-13: 978-8532636775

MISKOLCI, Richard. **Teoria Queer: Um aprendizado pelas diferenças** - 3ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2018. ISBN-10: 8551301896 / ISBN-13: 978-8551301890

RODRIGUES, David (org.). **Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva**. São Paulo: Summus, 2006. 318 p. ISBN 978-85-323-0078-2. 10 Exs. 371.9 I37 (10 Exemplares na Biblioteca)

SALIH, Sara. **Judith Butler e a Teoria Queer**. Belo Horizonte: Autêntica, 2012. ISBN-10: 8565381382 / ISBN-13: 978-8565381383

**COMPLEMENTAR:**

HALL, Stuart. **Identidade e diferença: A perspectiva dos estudos culturais**. 15ª ed. São Paulo: Editora Vozes, 2014. ISBN-10: 8532624138 / ISBN-13: 978-8532624130.

QUADROS, Ronice Müller de. **Educação de surdos: a aquisição da linguagem**. Porto Alegre: Artmed, 2008. 126 p. ISBN 978-85-7307-265-5. 10 Exs. 371.912 Q1e (10 Exemplares na Biblioteca)

SACKS, Oliver W. **Vendo vozes: uma viagem ao mundo dos surdos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2015. 215 p. ISBN 978-85-359-1608-9. 10 Exs. 305.908162 S121v (10 Exemplares na Biblioteca)

SILVA, Tomaz Tadeu da. **Documentos de identidade: uma introdução às teorias do currículo**. 3.ed.; 8ª reimpr. Belo Horizonte: Autêntica, 2016. 154 p. ISBN 978-85-86583-44-8. 2 Exs. 370 S586d (2 Exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

**DISCIPLINA: Introdução em Educação à Distância**

**Código:** 17.400.73

**Carga Horária Total:** 60h      **CH Teórica:** 40h      **CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Semestre: OPTATIVA - **Nível:** Superior

**EMENTA**

Fundamentos teóricos e metodológicos da Educação a distância; Ambientes virtuais de aprendizagem; Histórico da Educação a Distância; Avaliação em ambientes virtuais de aprendizagem apoiados pela Internet.

**OBJETIVOS**

- ✓ Compreender o conceito de EAD como modalidade de ensino, suas especificidades, definições e evolução ao longo do tempo;
- ✓ Participar de uma comunidade virtual de aprendizagem;
- ✓ Conhecer as regras de convivência para participação em comunidades virtuais e as ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza, citações e diretrizes de feedback;
- ✓ Participar de atividades de ambientação no Moodle e experimentar seus recursos e ferramentas como forma viabilizar sua participação como aluno virtual em eventuais outros contextos de aprendizagem

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

**Histórico da EAD** (Contexto Histórico • Surgimento e evolução da EAD • Gerações de Educação a Distância • A inserção da EAD no Brasil • Regulamentação da EAD no Brasil: concepção legal da EAD no Brasil e determinações legais sobre avaliação da aprendizagem)

**Fundamentos Teóricos e metodológicos da Educação a Distância** (Da Educação a Distância à Educação Virtual • A Sala de Aula Virtual Moodle • O contexto da Universidade Aberta do Brasil – UAB • O Professor, o Aluno e a Comunidade Virtual)

**Apresentação e Ambientação da Sala Aula Virtual: Moodle** (O Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle • Filosofia do Moodle • Ferramentas do Moodle: Materiais de Estudo e Atividades)

**O Aluno Virtual** (Quem é o aluno Virtual? • Comportamento autônomo: Auto-aprendizagem; Gerenciamento do tempo. • Regras de convivência e Ferramentas de comunicação: emoticons, netiqueta, clareza; citações, ética, diretrizes para feedback)

**Comunidades Virtuais de Aprendizagem** (Ambientes Virtuais de Aprendizagem • Comunidades Virtuais de Aprendizagem • O Papel do Aluno na comunidade Virtual • Interação e Interatividade • Silêncio Virtual)

**Avaliação em Ambientes Virtuais de Aprendizagem apoiados pela Internet** Ambientes Virtuais de Aprendizagem • As Dimensões da Avaliação • Fundamentos da Avaliação Educacional • Avaliação em Ambientes Virtuais Interativos • Instrumentos e Procedimentos de Avaliação dos alunos e da disciplina  
Introdução à EAD

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas \ Debate sobre conceitos-chave \ Participação em AVA \ Trabalhos Dirigidos

## SISTEMA DE AVALIAÇÃO

Participação nos debates \ envolvimento nas ações em AVA \ entrega de trabalhos escritos

## BIBLIOGRAFIA

### **BÁSICA:**

ÁNGEL, I. Pérez Gómes. **Educação na Era Digital: A Escola Educativa**. Penso, 2014. SBN-10: 8584290230 ISBN-13: 978-8584290239

BEHAR, Patricia Alejandra. **Modelos Pedagógicos em Educação a Distância**. Penso, 2008. ISBN-10: 853631642X ISBN-13: 978-8536316420

BEHAR, Patricia Alejandra. **Recomendação Pedagógica em Educação a Distância**. Penso, 2019. SBN-10: 8584291571 ISBN-13: 978-8584291571

BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 7 ed. Campinas: Autores Associados, 2015. ISBN-10: 8574963593 ISBN-13: 978-8574963594

KENSKI, Vani. **Educação e Tecnologias: O Novo Ritmo da Informação**. Campinas: Papyrus, 2007. ISBN-10: 8530808282 ISBN-13: 978-8530808280

LEVY, Pierry. **As Tecnologias da Inteligência: o Futuro do Pensamento na era da Informática**. São Paulo: Editora 34, 2010. ISBN-10: 8585490152 ISBN-13: 978-8585490157

**COMPLEMENTAR:**

BACICH, Lilian; NETO, Adolfo T.; TREVISANI, Fernando de Melo. **Ensino Híbrido: Personalização e Tecnologia na Educação**. Penso, 2015. ISBN-10: 8584290486 SBN-13: 978-8584290482

CASTELLS, Manuel. **A sociedade em rede: a era da informação: economia, sociedade e cultura**. São Paulo: Paz e Terra, 2003. ISBN-10: 8577530361 ISBN-13: 978-8577530366

KENSKI, V. M. **Tecnologias e ensino presencial e a distância**. Campinas, SP: Papyrus, 2003. ISBN-10: 8530807081 ISBN-13: 978-8530807085

LEVY, Pierry. **Cibercultura**. 3 ed. São Paulo: Editora 34, 2010. ISBN-10: 8573261269 ISBN-13: 978-8573261264

LEVY, Pierry. **O que é o virtual**. 2 ed. São Paulo: Editora 34, 2011. SBN-10: 857326036X ISBN-13: 978-8573260366

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: Tópicos de Oralidade em Língua Inglesa**

**Código:** 17.400.74

**Carga Horária Total:** 60h

**CH Teórica:** 40h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:**

**Número de Créditos:** 03

**Pré-requisitos:** Fonética da Língua Inglesa- **Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

### **EMENTA**

Aperfeiçoamento da capacidade de expressão oral, compreendendo as competências gramatical, discursiva, sociolinguística e estratégica. Enfoque no estudo da fonologia da língua inglesa.

### **OBJETIVOS**

**Geral:** Desenvolver a capacidade de empregar a língua inglesa para fins comunicativos e de produzir os sons do inglês e os padrões de ritmo, entoação e acentuação.

#### **Específicos:**

- ✓ Refletir sobre atividades orais e sua relevância nas práticas de ensino da L.E
- ✓ Desenvolver habilidades conversacionais sobre tópicos culturais
- ✓ Praticar estruturas básicas da língua inglesa

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

- Atividades orais (Oral Activities)
- Estruturas e funções básicas da língua inglesa (Basic English functions and structures)
- Alfabeto fonético internacional (The International Phonetic Alphabet)
- Transcrição fonêmica (Phonetic Transcriptions)
- Padrões de acentuação das palavras (Word stress)
- Os sons vocálicos e consonantais em posições diferentes.(Vowel and consonant sounds in different positions)
- Distinção Entre Sons. (Sound distinction)

- Letras Silenciosas (Silent Letters).
- Homônimos (Homonyms).

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Estratégias para promoção da prática oral de estruturas da língua (gravações/audições)  
 Prática de produção e compreensão oral (exercícios)  
 Prática oral das unidades de som, de palavras e de sentenças (Laboratórios)

### **SISTEMA DE AVALIAÇÃO**

Provas orais, exercícios, simulações e dramatizações de situações de fala.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA:**

BASTOW, T.; JONES, C. **Talking in Pairs. Pre-Intermediate.** Oxford: OUP, 1994.

COLLIE, J.; SLATER, S. **Speaking series.** Cambridge: CUP, 1992.

HANCOCK, M. **English pronunciation in use.** Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

MACANDREW, R.; MARTÍNEZ, R. **Taboos and issues.** Hove: LTP, 2001.

MOSKOWITZ, G. **Caring & sharing in the foreign language classroom.** Boston: Heinle & Heinle, 1978.

UR, P. **A course in language teaching: practice and theory.** Cambridge: CUP, 1996.

WEBSTER, M.; CASTAÑON, L. **Cross talk.** Oxford: OUP, 1981.

#### **COMPLEMENTAR:**

AZAR, B. F. **Understanding and using english grammar.** New Jersey: Prentice Hall, 1989. Cobuild English Dictionary. London: Collins Publishers.

GILBERT, J. B. **Clear speech: pronunciation and listening comprehension in North American English.** Cambridge/New York: CUP, 1993.

JONES, D. **English pronouncing dictionary.** Cambridge: Cambridge University Press, 1997.

LESTER, A.; McHUGH, M. **Compact I : lementary.** London: Collins ELT, 1992.

MURPHY, R. **English grammar in use.** Cambridge: CUP, 1990.

THE ADVANCED LEARNER'S DICTIONARY OF CURRENT ENGLISH. Oxford: OUP, 1995.

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

## **DISCIPLINA: CULTURA BRITÂNICA**

**Código:** 17.400.75

**Carga Horária Total:** 40h

**CH Teórica:** 10h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 2

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito

**Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo das características culturais inerentes aos países do Reino Unido, levando em conta os aspectos históricos, geográficos, sociopolíticos e de variação linguística.

### **OBJETIVO**

Expandir os conhecimentos de cultura no que diz respeito à sociedade onde a língua inglesa é falada.

### **PROGRAMA**

- ✓ História da língua inglesa: invasões e a formação da língua; Mitos e Lendas do Reino Unido e Eire;
- ✓ A Inglaterra Medieval;
- ✓ A Reforma na Inglaterra;
- ✓ A Inglaterra dos Tudors; Renascimento;
- ✓ A Restauração (conflitos religiosos, colonialismo Americano); Revolução Industrial;
- ✓ A Época Vitoriana e a posição das mulheres na Inglaterra Victoriana;
- ✓ Belfast (Irlanda), Edinburgh (Escócia) e Cardiff (Wales): Uma Visão Panorâmica;

- ✓ O Sistema Educacional no Reino Unido;
- ✓ O Sistema Político do Reino Unido.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

- Aulas Expositivas e dialogadas;
- Utilização de recursos áudio visuais (retroprojektor, data-show, filmes em DVD);
- Práticas de leitura de textos e debate.
- Exibição de filmes: **Henry VIII and His Six Wives** (*Título em Português: Henrique VIII e Suas Seis Esposas*); **The Virgin Queen** (*Título em Português: A Rainha Tirana*); **Ivanhoe** (*Título em Português: Ivanhoé*)
- Dinâmicas de grupo;
- Produção escrita em língua inglesa;
- Discussão sobre como levar o tema cultura para a sala de aula

### **AVALIAÇÃO**

- ✓ Insere-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:
- ✓ Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina.
- ✓ Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:
- ✓ Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino.

### **BIBLIOGRAFIA**

#### **BÁSICA**

BORGES, Jorge Luis. **Curso de Literatura Inglesa**. 2ª ed. WMF-Martins Fontes, 2016 ISBN: 9788546900787

BURKE, P; PALLARES-BURKE, M. L. G. **Os Ingleses**. São Paulo: Contexto, 2016. ISBN: 9788572449410 (Disponível na BVU).

CHRISTOPHER, David. **British culture: an introduction**. London/New York: Routledge, 1999:. ISBN 978-0415142182

CHURCHILL, Winston. **Histórias dos povos de língua inglesa: As grandes democracias.** IBRASA, 2008. ISBN: 978-8534802932

CRYSTAL, David. **Evolving English: One Language, many voices**, 1st paperback edition. British Library, 2012. ISBN-13: 978-0712350983

FRASER, Rebeca. **The story of Britain: From the Romans to the Present.** W.W. Norton & Company, 2006. ISBN: 978-0393329025

### **COMPLEMENTAR**

AUGHTERSON, Kate. **English Renaissance: an anthology of sources and documents.** London/New York: Routledge, 1998. ISBN: 978-0415271158

HANCOCK, Mark. **English pronunciation in use: intermediate : self-study and classroom use.** 2.ed. + 4 CD's audio. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 2012. 208 p. (1 unidade)

KRAMSCH, C. **Language and culture.** Oxford: Oxford University Press, 1998. ISBN: 978-0194372145

ROACH, Peter.; SETTER, Jane; JONES, Daniel. **Cambridge english pronouncing dictionary.** 18. ed. Cambridge (England): Cambridge University Press, 2011 ISBN 978-0-521-15253-2 (2 unidades)

SWAN, Michael. **Practical english usage: easier, faster, reference.** 3.ed. New York, USA: Oxford University Press, 2005. 658 p. (2 unidades)

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>
<hr/>	<hr/>



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

### **DISCIPLINA: CULTURA AMERICANA**

**Código:** 17.400.76

**Carga Horária Total:** 40h

**CH Teórica:** 10h

**CH Prática:** 20h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 2

**Pré-requisitos:** Sem Pré-requisito

**Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

#### **EMENTA**

Estudo das características culturais inerentes aos Estados Unidos, levando em conta os aspectos históricos, geográficos, sociopolíticos e de variação linguística.

#### **OBJETIVO**

Expandir os conhecimentos de cultura no que diz respeito à sociedade onde a língua inglesa é falada.

#### **PROGRAMA**

Great Depression / American political parties / Presidents who were killed / US conspiracy theories / American Independence / Differences between American and British English / US, land of opportunities? (uneven wealth distribution in US) / Early European immigration in the US / How the US gained its territory / America the melting pot / Sexual prejudice in the US today / Social hierarchy in American schools and colleges / American humor / American Civil War / Immigration issues in the US / The Tea Party / Imperialism in language / The holocaust of American Indians / Hollywood ideology / Civil rights movements in the 1960s in the US / How slavery made the US wealthy / Religion and morals in the US today: heritage from the puritans?

## METODOLOGIA DE ENSINO

- ✓ Aulas Expositivas e dialogadas;
- ✓ Utilização de recursos áudio visuais (retroprojeter, data-show, filmes em DVD);
- ✓ Práticas de leitura de textos e debate;
- ✓ Dinâmicas de grupo;
- ✓ Produção escrita em língua inglesa;
- ✓ Discussão sobre como levar o tema cultura para a sala de aula.

## AVALIAÇÃO

Inserir-se em um processo diagnóstico-progressivo, segundo os critérios de:

- Participação ativa dos discentes no decorrer das aulas, nas propostas das atividades individuais e coletivas, nos debates em sala, no planejamento e realização dos trabalhos da disciplina.

Sendo materializada por meio dos seguintes instrumentos:

- Produção de gêneros escritos e orais, individuais e em grupo, atividades dirigidas, avaliações individuais, atividades práticas e aplicadas ao ensino.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BESSA, Maria Cristina. **Panorama da Literatura Norte Americana**. Dos Primórdios ao Período Contemporâneo. Rio de Janeiro: Editora Alexa Cultural, 2008. ISBN-10: 8598175269 . ISBN-13: 978-8598175263

FALK, Randee. **Spotlight on the USA**. Oxford: Oxford University Press (electronic and printed versions.)

FITZGERALD. F. Scott. *The Great Gatsby*. Pocket Books, 2020. ISBN: **978-1982146702**

GALVÃO, Virgílio. **Estados Unidos na prática**: como funciona a maior potência mundial. São Paulo: Editora Contexto, 2019. ISBN: 978-85-520-0162-1 (BVU)

TWAIN, Mark. **The adventures of tom sawyer**. New York: Penguin Books, 2014. 233 p. (Penguin Classics). ISBN 978-0-14-310733-0. (Disponível na biblioteca)

WALKER, Alice. **A cor purpura**. 12 ed. José Olympio. José Olympio, 2009.

### COMPLEMENTAR

BHABHA, Homi K. **O local da cultura**; tradução de Myriam Ávila, Eliana Lourenço de Lima Reis, Gláucia Renate Gonçalves. 2ª.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2013 ISBN: 978-8542300147

COLLINS COBUILD **Advanced Dictionary of American English**. Thomson ELT, 2007

FERRO, Jeferson. **Introdução às literaturas de língua inglesa**. 2. ed. Curitiba: InterSaberes, 2015. Livro. (380 p.). (Literatura em foco). ISBN 9788544302231. (BVU)

KARNAL, Leandro et al. História dos Estados Unidos: das origens ao século XXI. São Paulo: Contexto, 2007. (BVU)

ORION, Gertrude F. **Pronouncing american english**: sounds, stress, and intonation. 3.ed. Boston, MA: Heinle Cengage Learning, 2012. ISBN 9781111352103 (2 unidades)

<b>Coordenador do Curso</b>	<b>Setor Pedagógico</b>



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus  
Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: GESTÃO ESCOLAR**

**Código:** 17.400.77

**Carga Horária Total:** 40h

**CH Teórica:** 24h **CH Prática:** 8h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 8h

**Número de Créditos:** 2

**Pré-requisitos:** SP - **Semestre:** OPTATIVA

**Nível:** Superior

### **EMENTA**

Compreensão da atual conjuntura da organização do trabalho, da organização social, política econômica e seus vínculos com as propostas na área educacional.

### **OBJETIVO**

- ✓ Compreender as políticas educacionais no contexto da história do processo político brasileiro.
- ✓ Estabelecer vínculos entre a organização do trabalho, a organização social, política e econômica e as políticas educacionais propostas em diferentes momentos históricos.
- ✓ Investigar a reforma educacional implementada nos anos finais da década de 1980 até os dias atuais.
- ✓ Identificar e problematizar impactos das políticas educacionais no cotidiano da vida escolar e nas identidades dos atores escolares.

### **PROGRAMA**

- ✓ Política educacional: conceito e origem na relação Estado-Sociedade-Educação.
- ✓ Políticas Públicas Educacionais nas/para/e diferentes formas de organização social.
- ✓ A Educação nas Constituições Brasileiras e na Legislação Educacional: retrospectiva histórica.
- ✓ Perspectivas das Políticas educacionais Brasileiras: construção da cidadania e políticas de inclusão.

- ✓ A estrutura didática da educação escolar. Os níveis e as modalidades de ensino.
- ✓ Educação Básica: Objetivos, princípios e Diretrizes Curriculares. Caracterização e concepção.
- ✓ Profissionais da Educação: os professores que ministram o ensino e os especialistas que apoiam o processo de ensino e aprendizagem.
- ✓ A ação centrada no Ensino Fundamental.
- ✓ Níveis legais de formação. Instituições formadoras.
- ✓ Gestão da escola: organização administrativa e financeira e a flexibilidade e autonomia da escola para elaboração de seu projeto político-pedagógico.
- ✓ O conceito de qualidade na gestão da escola. A gestão democrática do ensino público.

## **METODOLOGIA DE ENSINO**

Aulas expositivas e dialogadas, com emprego de recursos visuais (slides e filmes). Elaboração em grupos de seminários teóricos. Discussões em sala a partir das leituras sugeridas e realização de atividades escritas.

## **AVALIAÇÃO**

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos como trabalhos escritos individuais, seminários em grupo e elaboração de mapas conceituais.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

ANDREOTTI, Azilde L.; LOMBARDI, José Claudinei; MINTO, Lalo Watanabe. **História da administração escolar no Brasil: do diretor ao gestor**. Campinas, SP: Editora Alínea, 2013. ISBN-10: 8575165895 ISBN-13: 978-8575165898

BRASIL. **Lei nº 13.005, de 25 de julho de 2014**. Institui o Plano Nacional de Educação. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/\\_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm) . Acesso em: 12 de abr. de 2020.

HELOANI, Roberto. **Modelos de gestão e educação: gerenciamento e subjetividade**. São Paulo: Cortez Editora, 2018. ISBN-10: 8524926279 ISBN-13: 978-8524926273

LIBÂNEO, José Carlos. **Organização e Gestão da Escola: teoria e prática**. Heccus Editora, 2013. ISBN-10: 8567281008 ISBN-13: 978-8567281001

LUCK, Heloísa. **Gestão Educacional: uma questão paradigmática**. 12 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. ISBN-10: 8532632963 ISBN-13: 978-8532632968

PARO, Vitor Henrique. **Gestão Democrática da Escola Pública**. 4 ed. São Paulo: Cortez, 2016. ISBN-10: 8524924292 ISBN-13: 978-8524924293

SILVA, Luís Gustavo da. **Gestão de sistemas públicos de educação**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2017. ISBN-10: 8575914375 ISBN-13: 978-8575914373

## COMPLEMENTAR

BRASIL. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional** – Lei 9.394/96. Disponível em: <[http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com\\_content&view=article&id=12907:legislacoes&catid=70:legislacoes](http://portal.mec.gov.br/index.php?option=com_content&view=article&id=12907:legislacoes&catid=70:legislacoes)>. Acesso em: 14 jun. 2017.

BRASIL. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Institui a Lei de Diretrizes e Base da Educação Nacional. Disponível em: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm). Acesso em: 12 de abr. de 2020.

FERREIRA, Nuara S. Carapeto (Org). **Gestão democrática da educação: atuais tendências, novos desafios**. São Paulo: Cortez, 2011. ISBN-10: 8524918373 ISBN-13: 978-8524918377

LIBÂNEO, José Carlos; OLIVEIRA, João Ferreira de; TOSCHI, Mirza Seabra. **Educação escolar: políticas, estrutura e organização**. 10.ed.rev. e ampl. 9ª reimpr. São Paulo: Cortez,2017. 543 p. (Docência em formação. Saberes pedagógicos). ISBN 978-85-249-1860-5. (2 Exemplares na Biblioteca)

LUCK, Heloísa. **Concepções e processos democráticos de gestão educacional**. 9 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2013. ISBN-10: 8532632947 ISBN-13: 978-8532632944

OLIVEIRA, Dalila A. (Org). **Gestão democrática da educação: desafios contemporâneos**. 11 ed. – Petrópolis, RJ: Vozes, 2015. ISBN-10: 8532618375 ISBN-13: 978-8532618375

OLIVEIRA, Maria Auxiliadora M. **Gestão educacional: novos olhares e novas abordagens**. 10 Petrópolis, RJ: Vozes, 2014. ISBN-10: 0000498017 ISBN-13: 978-0000498014

PARO, Vitor Henrique. **Administração escolar: introdução crítica**. São Paulo: Cortez, 2012. ISBN-10: 852491954X ISBN-13: 978-8524919541

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO DE JOVENS E ADULTOS**

**Código:** 17.400.78

**Carga Horária Total:** 40h **CH Teórica:** 20h **CH Prática:** 10h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 10h

**Número de Créditos:** 2

**Pré-requisitos:** SP - Semestre: OPTATIVA

**Nível:** Superior

**EMENTA**

Políticas públicas na Educação de Jovens e Adultos (EJA). Alfabetização de jovens e adultos: fundamentos teórico-metodológicos. A construção do projeto político-pedagógico de EJA. Programas e alternativas metodológicas na área de EJA. Os novos suportes técnicos-informacionais e a educação à distância em EJA. Paulo Freire e a EJA.

**OBJETIVO**

- Compreender o papel social, político e cultural da educação de jovens e adultos no contexto atual;
- Conhecer e analisar as políticas públicas no âmbito da educação de jovens e adultos;
- Problematicar os processos de ensino e aprendizagem e as alternativas metodológicas na educação de jovens e adultos.

**PROGRAMA**

- 1 Políticas públicas na Educação de Jovens e Adultos (EJA).
- 2 Alfabetização de jovens e adultos: fundamentos teórico-metodológicos.
- 3 A construção do projeto político-pedagógico de EJA.
- 4 Programas e alternativas metodológicas na área de EJA.
- 5 Os novos suportes técnicos-informacionais e a educação à distância em EJA.
- 6 O legado de Paulo Freire e a Educação de Jovens e Adultos.

## METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas e dialogadas, com emprego de recursos visuais (slides e filmes). Elaboração em grupos de seminários teóricos. Discussões em sala a partir das leituras sugeridas e realização de atividades escritas (individuais e em grupo). Elaboração de materiais aplicados à docência na EJA.

## AVALIAÇÃO

A avaliação terá caráter formativo, visando ao acompanhamento permanente do aluno. Desta forma, serão usados instrumentos como trabalhos escritos individuais, seminários em grupo e elaboração de atividades aplicadas à EJA.

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

COSTA, Cláudia Borges; MACHADO, Maria Margarida. **Políticas públicas e educação de jovens e adultos no Brasil**. São Paulo: Cortez, 2017. ISBN-10: 8524925795 ISBN-13: 978-8524925795

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 23.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2016. 333 p. ISBN 97885-7753-177-6. 10 (10 Exemplares na Biblioteca)

FREIRE, Paulo. **Pedagogia do oprimido**. 63.ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2017. 253 p. ISBN 978-85-7753-164-6. (10 Exemplares na Biblioteca)

GADOTTI, Moacir e ROMÃO, José Eustáquio. **Educação de jovens e adultos**: teoria, prática e proposta. São Paulo, Cortez, 2013. ISBN-10: 8524917121 ISBN-13: 978-8524917127

JARDILINO, José Rubens Lima. ARAÚJO, Regina M. B. de. **Educação de jovens e adultos**: sujeitos, saberes e práticas. São Paulo: Cortez, 2014. ISBN-10: 8524923083 ISBN-13: 978-8524923081

LEAL, Telma Ferraz; ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de.; MORAIS, Artur Gomes. (Org.). **Alfabetizar letrando na EJA**: Fundamentos teóricos e propostas didáticas. Belo Horizonte: Autêntica, 2010. ISBN-10: 8575264184 ISBN-13: 978-8575264188

### COMPLEMENTAR

ALBUQUERQUE, Eliana Borges Correia de; LEAL, Telma Ferraz. **Alfabetização de jovens e adultos**: em uma perspectiva de letramento. 3.ed Belo Horizonte: Autentica Editora, 2007. ISBN-10: 8575261479 ISBN-13: 978-8575261477

BRASIL. PARECER CNE/CEB 11/2000 – **Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação de Jovens e Adultos**. Brasília, 2000. [http://confinteabrilmais6.mec.gov.br/images/documentos/parecer\\_CNE\\_CEB\\_11\\_2000.pdf](http://confinteabrilmais6.mec.gov.br/images/documentos/parecer_CNE_CEB_11_2000.pdf)>. Acesso em: 30 maio de 2017.

BRASIL. **Programa Nacional de Integração da Educação Profissional com a Educação Básica na Modalidade de Educação de Jovens e Adultos** – PROEJA. Documento Base, Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica: Brasília, 2007. Disponível em < [http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf2/proeja\\_medio.pdf](http://portal.mec.gov.br/setec/arquivos/pdf2/proeja_medio.pdf)>. Acesso em: 30 de maio de 2017.

FREIRE, Paulo. **Pedagogia da esperança**: um reencontro com a pedagogia do oprimido. 17.ed. São Paulo: Paz e Terra, 2011. 333 p. ISBN 9788577531776. (1 Exemplar na Biblioteca)

GADOTTI, Moacir. **Escola cidadã**. 13.ed. São Paulo: Cortez, 2013. 118 p. (Coleção questões da nossa época ; 9). ISBN 978-85-249-1596-3. (10 Exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda Pereira. **História da educação popular no Brasil: educação popular e educação de adultos**. 7.ed. São Paulo: Loyola, 2015. 527 p. (Temas brasileiros ; 2). ISBN 978-85-15-01722-5 (02 Exemplares na Biblioteca)

PAIVA, Vanilda. **Paulo Freire e o nacionalismo-desenvolvimentista**. São Paulo: Graal, 2000. 239 p. ISBN 85-7038-020-8. (2 Exemplares na Biblioteca)

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**



**INSTITUTO  
FEDERAL**

Ceará

Campus

Tauá

INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO CEARÁ – IFCE  
PRÓ-REITORIA DE ENSINO – PROEN  
DIREÇÃO GERAL CAMPUS TAUÁ – DG-TAU  
DIREÇÃO DE ENSINO CAMPUS TAUÁ – DE-TAU  
COORDENAÇÃO DO CURSO DE LICENCIATURA PLENA LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA/LÍNGUA  
INGLESA E RESPECTIVAS LITERATURA – CCLLETRAS-TAU

## **DISCIPLINA: ESTILÍSTICA**

**Código:** 17.400.79

**Carga Horária Total:** 40 **CH Teórica:** 24h

**CH Prática:** 8h

**CH - Prática como Componente Curricular do ensino:** 8h

**Número de Créditos:** 02

**Pré-requisitos:** Linguística I - Pressupostos Teóricos - **Semestre:** OPTATIVA **Nível:** Superior

### **EMENTA**

Estudo de aspectos expressivo-conotativos nos domínios fonológicos, lexicais e sintáticos em gêneros textuais variados.

### **OBJETIVO**

Desenvolver a percepção crítica em relação aos aspectos expressivos, conotativos e poéticos presentes nos gêneros textos (literários, acadêmicos, jornalísticos).

### **PROGRAMA**

- ✓ Funções da linguagem;
- ✓ Definição dos domínios estilísticos (fonético, lexical e sintático);
- ✓ Estilística e linguística;
- ✓ Análise estilística de textos.

### **METODOLOGIA DE ENSINO**

Leitura e interpretação de gêneros textuais, valorizando o conhecimento prévio do aluno e os aspectos discutidos nas aulas. Análise dos aspectos estilísticos dos gêneros abordados. Vivências práticas e aplicações à docência. Oficinas de prática docente.

## **AVALIAÇÃO**

Realização de trabalhos individuais e coletivos em sala de aula que integrem a leitura e a reescrita de textos, enfatizando a apropriação de seus aspectos expressivos, conotativos e poéticos. Apresentação de oficinas para a prática didática.

- Critérios avaliativos das oficinas: criatividade e uso de recursos diversificados na análise de textos, contemplando o conteúdo estudado.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de estilística no ensino da língua**. São Paulo: Editora 34, 2013. ISBN-10: 8573265426 / ISBN-13: 978-8573265422

COELHO, Izete Lehmkuhl. **Varição estilística**: Reflexões teórico-metodológicas e propostas de análise. Santa Catarina: Insular, 2014. ISBN-10: 8574747408 / ISBN-13: 978-8574747408

FRANCO, B. LOLLO, J. C. (ilustração). **Estilística - Crônicas da norma**: pequenas histórias gramáticas. São Paulo: Callis, Ed. 2013. ISBN-10: 8574168300 / ISBN-13: 978-8574168302 - **BVU**.

MARTINS, Nilce Sant'anna. **Introdução à Estilística**. 4ª ed. São Paulo: EDUSP, 2012. ISBN-10: 8531410126 / ISBN-13: 978-8531410123

### **COMPLEMENTAR**

HANSEN, João Adolfo . (Org.) **Gregório de Matos: Poemas atribuídos**: Códice. volume 2.. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014. ISBN-10: 8582173059 / ISBN-13: 978-8582173053 - **BVU**

JULIÃO, J.N. **Para ler o Zaratrusta de Nietzsche**. Barueri, SP: Manole, 2011 (Coleção filosofia em pílulas). – **BVU**.

MONTEIRO, José Lemos. **Estilística: Manual de análise e criação do estilo literário**. Petrópolis: Vozes, 2009. ISBN-10: 8532631355 / ISBN-13: 978-8532631350

MOTTA, A.R. SALGADO, L. (org). **Ethos discursivo**. São Paulo: Contexto, 2008. ISBN-10: 8572443886 / ISBN-13: 978-8572443883 - **BVU**.

PALMA, A. CHIARINI, A.M. GAMBOGI, M. J. T. (org). **O Romantismo europeu**: antologia bilíngue. Belo Horizonte: Autêntica, 2013.- **BVU**

**Coordenador do Curso**

**Setor Pedagógico**

