



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA
INSTITUTO FEDERAL DO CEARÁ
Campus Aracati
Curso Técnico Subsequente em Guia de Turismo

Programa de Unidade Didática – PUD

1º SEMESTRE

DISCIPLINA: ESPANHOL I	
Código:	
Carga Horária:	80
Número de Créditos:	4
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Desenvolvimento das competências comunicativas do aprendiz de língua espanhola em nível básico.	
OBJETIVO	
Desenvolver a competência comunicacional do aluno, abrangendo as habilidades da fala, escrita, leitura e compreensão oral, com foco na aplicabilidade do idioma. Desenvolver a gramática funcional, ou seja, aprofundar o estudo da gramática a partir de seu uso na comunicação.	
PROGRAMA	
Funções básicas de comunicação da língua espanhola: saudações, apresentações, títulos, informações pessoais; Descrição de lugares; Vocabulário de família; Descrição de rotina diária; Descrição de locais turísticos em uma cidade e do que fazer para se divertir; Comidas regionais e internacionais; Gostos e preferências; Vocabulário específico de turismo em língua espanhola; Gramática aplicada ao conteúdo funcional da língua espanhola. Falsos cognatos Locuções verbais: Presente contínuo, Futuro imediato. Verbo gostar – estrutura e uso Marcadores temporais e de lugares Vocabulário básico: profissões, gentílicos, alimentos, estabelecimentos públicos, dias da semana, meses, horas... Comunicação: Saudação formal e Informal, expressar opinião, falar de planos e projetos, falar de frequência, dar e perguntar informações, expressar gostos e preferências. Cultural: A língua espanhola; Divisão política da Espanha, costumes da Espanha.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Exposição oral, diálogos; Leitura individual e participativa; Audição de CDs e de fitas cassetes; Projeção de filmes; Debates;	

Práticas de conversação.	
AVALIAÇÃO	
Provas escritas e orais, objetivas e subjetivas com análise, interpretação e síntese; Exposição de trabalhos; Discussão em grupo; Exercícios.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
PINILLA, R.; MATEO, A. S. EL Expres : curso intensivo de español. 3 ed. Madrid: SGEL, 2010. ANTOLÍN, L. Bienvenidos : Español para profesionales: Turismo y hostelería : Nivel 1. Madrid: En clave ELE, 2004. DE HENARES, Universidad Alcalá. Señas : diccionario para la enseñanza de la lengua. WMF Martins Fontes, 2010.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
ESTEBAN, Gemma Garido et al. Conexión : curso de español para profesionales brasileños. Madrid: Cambridge University Press, 2001. GODED. Margarita et al. Bienvenidos : español para profesionales turismo y hostelería. Nivel 2. Madrid: Clave ELE, 2004. MILANI, Esther Maria. Gramática de Espanhol para Brasileiros . São Paulo: Saraiva, 2000. GONZALEZ HERMOSO. A. Conjugar es fácil en español . Madrid: Edelsa, 1997.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: AGENCIAMENTO DE VIAGEM E TRANSPORTE	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Classificação das agências de turismo. Agenciamento e intermediação dos serviços turísticos. Operacionalização das agências de turismo. Procedimentos para obtenção de documentos e produtos para viagens, para embarques e desembarques aéreos domésticos e internacionais. Elaboração de roteiro de viagem. Estudo dos transportes: marítimo; rodoviário; ferroviário e aéreo. Transportes no sistema turístico.	
OBJETIVO	
Compreender e executar as atividades operacionais de uma agência de viagem e o seu funcionamento.	

[1] Comentário: importante

Definir, classificar e identificar as principais funções de uma agência de turismo.

Conhecer a realidade no mercado de agência de viagens e turismo e os fenômenos que revolucionaram a atividade.

Relacionar nomes e procedimentos para obtenção de documentos e produtos para viagens, para embarques e desembarques aéreos domésticos e internacionais.

Identificar as características das diversas modalidades de transporte e suas respectivas utilizações para o turismo, bem como as peculiaridades do sistema de transporte turístico.

Conhecer a atuação das operadoras, a estruturação e comercialização de pacotes turísticos.

PROGRAMA

UNIDADE I - Agência de turismo.

- Posicionamento do setor de viagens na economia do turismo
- Origem e evolução histórica das agências;
- Tipologia das agências de turismo;
- Estrutura, organização e funcionamento;
- Agentes envolvidos no mercado atual;
- O cliente da agência;
- Características da prestação de serviços;
- A concepção da agência, o foco, qualidade e produtividade
- Estrutura organizacional;
- Planejamento estratégico.

UNIDADE II – A realidade no mercado de agências de viagens e turismo.

- Realidade internacional, latino-americana e nacional;
- Guerra de tarifas;
- Desregulamentação do transporte aéreo;
- Desvalorização cambial;
- Surgimento da internet: ambiente e recursos;
- Sistemas globais de reservas (GDS).

UNIDADE III - Sistema operacional de uma agência de turismo.

- Sistemas de reservas (relacionamento agência de viagem x hotel);
- Órgãos e entidades ligados ao setor;
- Obtenção e legalização de documentos para viajantes: passaporte, vacinas, autorização para viagens de menores de idade, seguro de viagem, cheques de viagem, carteira internacional de habilitação, carteira internacional de estudante;
- Conversão de moedas;
- Transporte de passageiros com necessidades especiais;
- Transporte de animais;
- Transporte de bagagem.

UNIDADE IV - Estudo dos transportes.

- Transporte aéreo: estrutura;
- Transporte aéreo: mercado;
- Transporte marítimo: estrutura;
- Transporte marítimo: mercado;
- Transporte ferroviário: estrutura e mercado;

- Transporte rodoviário: transporte e mercado;
- Transporte e turismo: tendências e problemas.

UNIDADE V – Agências de Viagens e Turismo: Planejamento e Gestão.

- A atuação das operadoras;
- Tipos de operadoras;
- Custos nas operadoras;
- Margem de contribuição e ponto de equilíbrio;
- Planejamento estratégico em operadoras.

UNIDADE VI - Agência de turismo como produtora.

Elaboração e operacionalização de roteiro de viagem.
Planejamento e montagem de roteiro para excursão rodoviária.

METODOLOGIA DE ENSINO

- Exposição oral, diálogos;
- Leitura individual e participativa;
- Audição de CDs e Mp3;
- Projeção de filmes;
- Debates e atividades reflexivas;
- Práticas de conversação;
- Uso da língua em situações reais, integrando as quatro habilidades.

AVALIAÇÃO

- Notas de participação
- Notas por pesquisas e apresentações em seminários individuais ou em grupos
- Tarefas em classe e de casa
- Provas escritas e orais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

PETROCCHI, Mário; BONA, André. **Agências de Turismo: Planejamento e Gestão**. São Paulo: Futura, 2003.

TOMELIN, Carlos Alberto. **Mercado das Agências de Viagens e Turismo: Como Competir Diante das Novas Tecnologias**. São Paulo: Aleph, 2001.

BRITO, Telma. **Multimodalidade Turística**. Curitiba: Iesde, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MAMEDE, Gladston. **Agências, Viagens e Excursões: Regras Jurídicas, Problemas e Soluções**. Barueri, SP: Manole, 2003.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: FUNDAMENTOS DO TURISMO	
Código:	
Carga Horária:	80h
Número de Créditos:	4
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Definições e Conceitos, Evolução Histórica, Produto, Oferta/Demanda/Mercado, Patrimônio Turístico (atrativos, equipamentos, instalações, estrutura, superestrutura), Impactos Turísticos e Conscientização, Hospedagem.	
OBJETIVO	
Proporcionar ao aluno embasamento necessário ao entendimento do fenômeno turístico. Conscientizar o aluno da importância do estudo do turismo como ciência e como ele pode contribuir como suporte à atuação profissional.	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Conceito de turismo; • Evolução histórica do turismo; • Formas ou tipos de turismo. • Termos técnicos do turismo; • Turismo como atividade econômica; • Mercado turístico; • Oferta turística; • Demanda turística; • Impactos do Turismo; • Sistema de transporte; • Órgãos ligados ao turismo (privado e público); • Meios de Hospedagens. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Interpretação de textos, tabelas e gráficos estatísticos, estudos de casos, visitas técnicas, vídeos, análise de contextos reais, aulas expositivas, pesquisas de campo.	
AVALIAÇÃO	
Participação, trabalhos de grupo, provas escrita de conhecimento, relatórios.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BARRETTO, Margarita. Manual de Iniciação ao Estudo de Turismo . Campinas – SP: Papyrus, 1995. DIAS, Reinaldo. Introdução ao Turismo . São Paulo: Atlas, 2008. CHON, Kye-Sung & SPARROWE, Raymond. Hospitalidade: conceitos aplicações . São	

Paulo-SP: Pioneira, 2003.
 WALKER, John R. **Introdução à hospitalidade**. Barueri – SP: Manole, 2002.
 DAVIES, Carlos Alberto. **Cargos em hotelaria**. Caxias do Sul: Educ, 1997.
 DUARTE, Vladir. **Administração dos sistemas hoteleiros**. : São Paulo: SENAC,1996.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ORGANIZAÇÃO MUNDIAL DO TRABALHO (OMT). **Introdução ao Turismo**. São Paulo: Roca, 2001.
 DOMINGUES, C.M. **Dicionário Técnico de Turismo**. Lisboa: Dom Quixote, 1990.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: GEOGRAFIA DO CEARÁ

Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO

EMENTA

Reconhecimento, análise e identificação as peculiaridades gerais do espaço cearense, com ênfase para a problemática hídrica e socioeconômica que lhe é peculiar, bem como para o seu potencial turístico e outras questões relevantes que lhe dizem respeito.

OBJETIVO

- Reconhecer o conceito e o campo de ação da geografia;
- Reconhecer medidas conservacionistas;
- Conhecer diferentes tipos de mapas e escalas;
- Correlacionar as diferenças climáticas com a ocupação do espaço;
- Reconhecer as diferentes formas de relevo presentes no espaço cearense;
- Conhecer os principais complexos vegetacionais do Estado;
- Reconhecer os mais destacados tipos de artesanato e áreas produtoras;
- Conhecer os principais produtos agrícolas, sistemas e áreas;
- Correlacionar o parque industrial às matérias primas disponíveis.

PROGRAMA

1. **INTRODUÇÃO**
 - Conceito de geografia ;
 - Métodos da ciência geográfica;
 - A relação Turismo/Geografia/Meio Ambiente;
 - As diferentes formas de orientação;
 - Mapas e escalas;

Fusos horários.

2. **QUADRO NATURAL**

Clima;
Relevo;
Vegetação;
Hidrografia.

3. **POPULAÇÃO**

Aspectos étnico-culturais da população cearense;
Evolução populacional;
Pirâmide etária;
Distribuição da população;
Migração.

4. **ECONOMIA**

Artesanato;
Agricultura;
Pecuária;
Extrativismo (vegetal-mineral);
Pesca;
Indústria.

5. **SUPORTE TURÍSTICO**

Divisão agroturística do Ceará

Recursos naturais, culturais e artificiais;
Oferta turística por região e centros isolados de Turismo;
Infraestrutura básica, com enfoque para as vias, energias e outros;
Infraestrutura turística;
Análise dos serviços turísticos.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aulas expositivas, textos e debates.

AVALIAÇÃO

Escrita, pesquisa e seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BORZACCHIELLO, José da Silva; CAVALCANTE, Tercia Correia. **Atlas Escolar Ceará** – João Pessoa, PB: Grafset, 2004
INPLANCE – **Atlas do Ceará**. Fortaleza, CE, 1995
RIBEIRO FILHO Samuel. **Geografia do Ceará**. Fortaleza, CE, 1990

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

PERFIL DO ESTADO DO CEARA. Editor Guilherme Filho. Fortaleza, CE, 1995/96
CAMPAINHA DE DESENVOLVIMENTO INDUSTRIAL DO CE. **Ceará convite ao investidor**. Fortaleza, CE, 1989
PETROBRAS. **Revista a ASFOR e indústria de petróleo do Ceará** – SERCOM. Fortaleza, CE, 1990
SECRETARIA DE DESPORTO E CULTURA. Fortaleza, CE, 1992

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: HISTÓRIA DO CEARÁ	
Código:	
Carga Horária:	40 horas
Número de Créditos:	02
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
<p>Identificar, analisar e sintetizar através de métodos de estudos, críticas e dialéticas próprios da ciência histórica, os principais aspectos da cultura cearense, considerando os sítios arqueológicos; os monumentos históricos e turísticos; as regiões e personagens do processo histórico-cultural; a formação social, política e econômica do povo cearense, que sejam do interesse do turismo cultural.</p>	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender o processo histórico do Ceará colonial ao republicano e toda a sua contextualização. • Conhecer o Ceará como um todo. • Compreender o processo investigativo • Interpretar a contextualização sociocultural. • Compreender os diversos fatos e a periodicidade que compõem o processo histórico do Ceará. • Programar produtos e serviços a serem oferecidos ao Turismo a partir da história e cultura local. • Criticar, analisar e interpretar fontes documentais de natureza diversas, reconhecendo o papel dos diferentes linguagens, dos diferentes agentes sociais e dos diferentes contextos envolvidos em sua produção. Em particular da realidade Cearense. • Produzir textos analíticos e interpretativos sobre os processos históricos, a partir das categorias e procedimentos próprios do discurso historiográfico e da realidade Cearense. <ul style="list-style-type: none"> • Relativizar as diversas concepções de tempo a as diversas formas de periodização do tempo cronológico, reconhecendo-as como construções culturais e históricas. • Estabelecer relações entre continuidade / permanência e ruptura / transformação nos processos históricos. Simultaneamente como sujeito e como produtos dos mesmos. • Atuar sobre os processos de construção da memória social, partindo da crítica dos diversos lugares de memória socialmente instituídos, e destacando sua importância como atrativo turístico. • Situar as diversas produções da cultura nos contextos históricos de sua constituição e dignificação. • Situar os momentos históricos atuais nos diversos ritmos da duração e nas relações de 	

sucessão e/ou simultaneamente.

- Comparar problemáticas atuais e de outros momentos históricos.
- Posicionar-se diante de fatos presentes a partir da interpretação de suas relações com o passado.
- Caracterizar, criticar e justificar a história do povo cearense como atrativo turístico.
- Receber, orientar e informar turistas sobre a história cultural do local.
 - Utilizar informações históricas referentes ao Turismo.

PROGRAMA

1. Breve Introdução ao Estudo da História do Ceará.

- 1.1- Historiografia Cearense;
- 1.2- O nome Ceará;
- 1.3- A visão historiográfica adotada;
- 1.4- História e Turismo.

2. A Expansão Marítima Portuguesa.

3. O Ceará Colonial:

- 3.1- A Pré-História cearense;
- 3.2- Primeiros momentos da Colonização;
- 3.3- Formação do Povo Cearense;
- 3.4- Economia Colonial;
- 3.5- Administração ;
- 3.6- Cidades históricas do Ceará.

4. O Ceará no Século XIX:

- 4.1- Livre de Pernambuco;
- 4.2- A Revolta de 1817;
- 4.3- A Independência do Brasil no Ceará;
- 4.4- A Confederação do Equador;
- 4.5- A Administração do senador Alencar;
- 4.6- Liberais X Conservadores;
- 4.7- Fortaleza na 2ª Metade do Século XIX:
Urbanização e disciplinarização.
- 4.8- O processo abolicionista.

5. O Ceará Republicano.

- 5.1- A adesão à República;
- 5.2- Oligarquia Aciolina;
- 5.3- A Sedição de Juazeiro: seu passado X religiosidade e turismo no Ceará atual.
- 5.4- Economia e Sociedade;
- 5.5- Caldeirão e cangaço;
- 5.6- Movimento Operário;
- 5.7- A Revolta de 1930 no Ceará;
- 5.8- Tempos de ditadura: o Estado Novo;
- 5.9- O Ceará de 1945 ao Regime Militar;
- 5.10- O Regime Militar no Ceará;
- 5.11- De Gonzaga Mota a Cid Gomes.

6. Patrimônio histórico arquitetônico do Ceará;

6.1- Patrimônio, restauração, preservação, conservação e tombamento; 6.2- Principais patrimônios de Fortaleza e do Ceará.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas; debates; exposição com multimídia, filmes, data show, músicas; estudo de textos; atividades de grupo; pesquisa individual e coletiva; visitas técnicas.	
AVALIAÇÃO	
Prova dissertativa, exposição de textos, seminários temáticos, trabalhos individuais, pesquisa temática, relatórios e elaboração de projetos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. FARIAS, Airton de. História do Ceará: dos índios à geração Cambeba. Fortaleza: Tropical, 1997. 2. GIRÃO, Raimundo. Pequena História do Ceará. Fortaleza: Imprensa Universitária, 1971. 3. SOUZA, Simone. (Coord.). História do Ceará. Fortaleza: Universidade Federal do Ceará / Fundação Demócrito Rocha / Stylus Comunicações, 1989. 4. _____. Uma nova história do Ceará. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000. 	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<ol style="list-style-type: none"> 1. ABREU, Capistrano de. Capítulos de História Colonial, 1500-1800. 7ª edição. rev., anotada e prefaciada por José Honório Rodrigues. – Belo Horizonte : Itatiaia; São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1988. 2. ARAGÃO, Batista. História do Ceará. IOCE, 1985. 3. _____. Maçonaria no Ceará: Raízes e Evolução. Fortaleza. IOCE, 1987. 4. BARROSO, Gustavo. À margem da História do Ceará. Fortaleza. Imprensa Universitária do Ceará. 1962. 5. CHANDLER, Billy Jaynes. Os Feitosas e o Sertão dos Inhamuns. Fortaleza. Edições UFC. Rio de Janeiro. Civilização Brasileira, 1980. 6. GIRÃO, Raimundo. Geografia Estética de Fortaleza. Fortaleza. Casa José de Alencar/Programa Editorial, 1997. 7. Guia dos Bens Tombados do Estado do Ceará. 8. MACEDO, Joaryvar. Império do Bacamarte: uma abordagem sobre o coronelismo no Cariri cearense. Fortaleza. Universidade Federal do Ceará. 1990. 9. MENEZES, Raimundo de. Coisas que o Tempo Levou. Fortaleza: Edições Demócrito Rocha, 2000. 10. NOBRE, Geraldo da Silva. A Capital do Ceará. Fortaleza. 2ª edição. Casa José de Alencar/UFC. 1997. 11. PONTE, Sebastião Rogério. Fortaleza belle époque. Fortaleza. Fundação Demócrito Rocha, Multigraf, 1993. 12. PORTO, Eymard. Babaquara, chefetes, e caboeiras: Fortaleza no início do século XX. Fortaleza: Secretaria de Cultura e Desportos, Fundação Waldemar de Alcântara, 1988. 	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: INGLES I	
Código:	
Carga Horária:	80
Número de Créditos:	4
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Estudo de situações prático-discursivas da língua inglesa mediante o uso de estruturas léxico-gramaticais, visando à compreensão e à produção oral e escrita em nível básico.	
OBJETIVO	
Expressar e compreender em inglês, formas linguísticas básicas no contato com situações de uso da vida cotidiana.	
PROGRAMA	
Presente, passado e futuro do verbo To be e verbos regulares e irregulares. Números Interrogativa, afirmativas e negativas com o verbo can Perguntas com “When” e HOW’ , Were Afirmativa, Interrogativa e Negativa com “Twere + Tobe” Plural Imperativo Perguntas com do?does” Uso de Let’s” “tão/Very” + adjetivo Artigos indefinidos: “A/An” O uso de “some” Pronomes adjetivos possessivos Possessivo dos substantivos: ‘s Preposições : To, At, With, On, For ,In, Of, Near” Direções Categorias gramaticais Verbo “ Have got” Presente continuo e Presente Continuo Empresando ações futuras Verbos “like, Hate, Adore + Substantivo” Verbo “like + Ing” Adverbios de Freqüencia verbos Moduais “Will, Must, Need e Could” Verb To be: Yes/No questions Information/ WH- Questions Possessive nouns and adjectives Prepositions of time and place (on/in/at)	

Simple Present
Yes/No questions
Information Questions
Statements
Present Continuous
Count and Non-count nouns
There is/There are
A / An /The

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Leitura participativa;
- Compreensão oral de cds;
- Atividades orais e escritas;
- Utilização real da língua estrangeira em situações de comunicação da vida cotidiana, buscando a integração das quatro habilidades lingüísticas: compreensão e expressão oral e compreensão e expressão escrita.

AVALIAÇÃO

- Freqüência às aulas;
- Participação em sala de aula;
- Exames escritos e orais;
- Exercícios.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OLIVEIRA , Luciano Amaral. **English for tourism students**. São Paulo: Roca, 2001
LIBERATO, Wilson Antônio. **Comport english book**. São Paulo: FTD,1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: COMUNICAÇÃO ORAL E ESCRITA

Código:

Carga Horária: 40

Número de Créditos: 2

Código pré-requisito:

Semestre: I

Nível: TÉCNICO

EMENTA
Importância da Língua Portuguesa. Linguagem, gramática, texto. Composição Textual.
OBJETIVO
<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer a língua portuguesa como veículo de participação social e geradora de significação. • Conceber o ensino da gramática entendendo-a como um instrumento indispensável no processo de produção e recepção de texto • Ler e interpretar diferentes gêneros de textos associando-os as seqüências discursivas literárias, jornalísticas, técnico-científicos, instrucionais, publicitárias, e outras. • Compreender na leitura do texto escrito o significado, as causas e conseqüências dos fatos abordados, estabelecendo relação com outros textos e seu universo de referência. • Ler e interpretar diferentes gêneros de textos associando-os às seqüências discursivas literárias, jornalísticas, técnico-científicas, instrucionais, publicitárias etc. • Produzir textos com coerência e coesão, considerando as condições de produção e utilizando recursos próprios da escrita em função das especificidades discursivas
PROGRAMA
<ol style="list-style-type: none"> 1. Discurso e Texto: O discurso acadêmico e seus textos formalizadores (artigo, resenha, resumo etc) 2. Texto: Coesão e Coerência 3. Leitura: movimentos de expansão e redução da informação 4. Elementos da comunicação interpessoal. <ol style="list-style-type: none"> 4.1 A persuasão como arte de convencer. 4.2 Oratória e comunicação oral. 4.3 Ruídos da comunicação. 4.4 A palavra como dorso do raciocínio. 4.5 Técnicas de retórica
METODOLOGIA DE ENSINO
<ul style="list-style-type: none"> • Exposição Oral. • Leitura Participativa; • Atividades em grupo; • Seminários e debates; • Exercícios
AVALIAÇÃO
<ul style="list-style-type: none"> • Trabalhos individuais e em grupo. • Prova escrita com questões objetivas e subjetivas.
BIBLIOGRAFIA BÁSICA
<p>KOCH, Ingedore da Silva. A Coesão Textual. São Paulo: Contexto, 2005</p> <p>KOCH, I.S. & TRAVAGLIA, L.C. Texto e Coerência. São Paulo: Contexto, 2002</p>
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR
<p>SERAFINI, Maria Tereza. Como Escrever Textos. São Paulo: Globo, 1995</p>

KLEIMAN, Ângela. **Texto e Leitor**: Aspectos Cognitivos da leitura. Campinas: Pontes, 2000

Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____
--------------------------------------	----------------------------------

2º SEMESTRE

DISCIPLINA: HISTÓRIA DA ARTE NO BRASIL	
Código:	
Carga Horária:	40 horas
Número de Créditos:	02
Código pré-requisito:	
Semestre:	I
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Estudo das produções, artísticas ocidentais, desde a pré-história até o século XX. Localização cronológica e geográfica das obras de arte mais significativas. Análise do momento histórico e as influências que provocaram o aparecimento do fato artístico. Reconhecimento dos títulos artísticos e influências recebidas. Identificação de artistas e obras do patrimônio artístico ocidental.	
OBJETIVOS	
1. Localizar no tempo e no espaço o fato “Arte” através da História. 2. Identificar e caracterizar as manifestações artísticas, em especial, arquitetura, pintura e escultura na Antiguidade Oriental e Clássica que serviram de base para a Arte Brasileira.	

3. Identificar e caracterizar as manifestações artísticas, em especial, arquitetura, pintura e escultura nas Idades Média e Moderna que serviram de base para a Arte Brasileira.
4. Reconhecer através dos mapas e da história as principais cidades da Antiguidade; através de livros; gravuras e vídeos das ruínas das artes antigas, os museus onde os podermos encontrar.
5. Reconhecer a importância das artes deste período, em cada povo, como herança deixada para a humanidade, através das suas ruínas, monumentos e acervos em museus.
6. Localizar a época cronológica das artes pré-cabraliana, indígena e colonial brasileira;
7. Identificar geograficamente onde se manifestaram as artes pré-cabraliana, indígena e colonial brasileiras.
8. Caracterizar a arte brasileira nos seus primeiros séculos de formação.
9. Distinguir as culturas estrangeiras que influenciaram na formação da arte brasileira.
10. Reconhecer o legado e autores das artes brasileiras desse período.
11. Identificar os diferentes períodos em que está dividida cronologicamente a Arte Brasileira.
12. Distinguir as culturas européias que influenciaram na formação da Arte brasileira.
13. Caracterizar a arte brasileira em relação a arte européia em cada um de seus períodos.
14. Reconhecer o legado e seus autores, deste período da Arte brasileira.

PROGRAMA

1. Introdução à História da Arte.
2. Introdução à Pré-História. A Arte do Paleolítico Superior. A Arte do Neolítico.
3. A Arte do Paleolítico Superior. A Arte do Neolítico.
4. A Arte Egípcia: Pintura e Escultura.
5. A Arte Grega: Escultura e Pintura.
6. A Arquitetura Grega.
7. Arte Romana. Visão Geral.
8. Arte Cristã Primitiva
9. Introdução a Arte Medieval. Arte Germânica.
10. Arte Românica.
11. Arte Bizantina.
12. Arte Gótica.
13. Arte Árabe.
14. O Renascimento Cultural.
15. O Pre-Renascimento na Itália. O Alto Renascimento na Itália. O Renascimento no Norte.
16. O Barroco na Itália, Flandres e Espanha. Barroco: Reafirmação do poder da Igreja Católica.
17. A Idade do Ouro da Pintura Holandesa.
18. A Era de Versalhes. O Rococó: o estilo da futilidade cortesã.
19. O Neoclassicismo: Arquitetura, pintura e escultura.
20. Uma leitura do Neoclássico a partir do centro histórico de Fortaleza.
21. Realismo e impressionismo.
22. O Pós-Impressionismo.
23. O Movimento das Artes e Ofícios e o *Art Nouveau*.
24. A arte de nossa época: Expressionismo e abstração. Fantasia e novas tendências.
25. Arquitetura Moderna. A arte da Sociedade Industrial.
26. Arte na Pré-História e dos índios brasileiros.
27. Arte no Brasil: Barroco.
28. A Missão Artística Francesa. A arte no Império e início da República.
29. A arte brasileira contemporânea.
30. A moderna arquitetura brasileira.

METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas; debates; exposição com multimídia, filmes, data show, músicas; estudo de textos; atividades de grupo; pesquisa individual e coletiva; visitas técnicas.	
AVALIAÇÃO	
Prova dissertativa, exposição de textos, seminários temáticos, trabalhos individuais, pesquisa temática, relatórios e elaboração de projetos.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
JANSON, H. W. Iniciação a história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001. GOMBRICH, Ernst; HANS Josef. A História da arte. Rio de Janeiro: LTC, 1999. WÖLFFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. Tradutor: AZENHA JR., João. São Paulo: Martins Fontes, 2000.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
O MUNDO DA ARTE. São Paulo – Rio de Janeiro. Enciclopédia Britânica do Brasil Publicações LTDA. (10 volumes) WOODFORD, Susan. História da arte da universidade de Cambridge . São Paulo: Círculo do Livro S.A.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

DISCIPLINA: ELABORAÇÃO DE ROTEIROS TURÍSTICOS	
Código:	
Carga Horária:	40 horas
Número de Créditos:	02
Código pré-requisito:	
Semestre:	II
Nível:	Técnico
EMENTA	
Elaboração de roteiros turísticos. Conceitos de itinerários. Itinerários temáticos como reorientadores da sazonalidade e do fluxo turístico. Determinação de polos turísticos. Equipamentos turísticos e de apoio na elaboração de roteiros. Os atrativos. O serviço receptivo e emissivo. Formação de preços de roteiros ou pacotes turísticos. Atividades práticas. Regulamentação específica. Diversificação das destinações turísticas.	
OBJETIVO	
Planejar, elaborar e avaliar pacotes e roteiros turísticos adequados a cada clientela.	
PROGRAMA	
Definição de roteiro turístico;	

Passos para elaboração de um roteiro de viagem; Informações complementares; Como elaborar um prospecto/folheto promocional; Montagem do roteiro técnico.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
- Aulas expositivas - dialogadas, com o uso de recursos audiovisuais - Atividades de pesquisa no laboratório de informática. - Palestras e seminários - Estudos dirigidos a partir de textos pertinentes à disciplina - Estudos de casos - Uso de dinâmicas	
AVALIAÇÃO	
- Avaliação pela participação, assiduidade e pontualidade. - Trabalhos escritos individuais e em grupo. - Avaliações escritas individuais. - Avaliações orais – apresentação de trabalhos, seminários, estudos dirigidos. - Relatórios de palestras e seminários.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
BAHL, M. Viagens e roteiros turísticos . Curitiba: Prottexto, 2004. FRANÇA, R. D. Destinos competitivos : metodologia para a regionalização e roteirização turística. Salvador: SEBRAE/BA, 2005. TAVARES, A. de M. City Tour . Coleção ABC do Turismo. São Paulo: Aleph, 2002.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: ESPANHOL II	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	Espanhol I
Semestre:	II
Nível:	TECNICO
EMENTA	
A disciplina fornece estruturas linguísticas em nível pré-intermediário da língua espanhola, objetivando aperfeiçoar as habilidades comunicativas dos alunos. Deste modo, o aluno será capaz de expressar-se de forma escrita e oral, utilizando vocabulário mais complexo e	

diversificado.

OBJETIVO

1. Compreender o processo gramatical pré-intermediário da língua espanhola
2. Conhecer os sistemas linguísticos pré-intermediários
3. Aperfeiçoar as habilidades de compreensão e expressão oral e auditiva
4. Interpretar textos e diálogos mais complexos
5. Desenvolver a fluência verbal na língua espanhola
6. Desenvolver recursos comunicativos básicos para caracterizar planos que tenham a ver com entretenimento e lazer
7. Identificar meios de apoio apropriado como lugares, tempo/clima
8. Identificar partes do corpo humano e recursos necessários para expressar estado de saúde

PROGRAMA

1. Cultura

Turismo español / Lugar de entretenimiento y ocio.
Cantantes españoles e Hispano-americana;
Países de América del Sur;
Pintura española e Hispano-americana
Deportes e instalaciones deportivas

2. Gramática:

Verbos impersonales (metereológicos);
Presente Indicativo
Perífrasis verbal: IR + A + INFINITIVO;
Acentuación gráfica.
Participio;
Pretérito Perfecto / Pretérito Indefinido;
Pronombres y adjetivos Indefinidos; Posesivos y demostrativos
Pronunciación y ortografía
Uso de las preposiciones
Futuro Imperfecto; Proyetctos y predicciones;
Comparación: más / menos + adjetivos + que ...;
Oraciones condicionales

3. Comunicación

Dar excusas
Conversaciones telefonicas;
Expresar decepciones
Partes del cuerpo humano:
La salud;

Reacciones: alegría, sorpresa ...

METODOLOGIA DE ENSINO

- Seminários
- Aulas expositivas
- Notas de Aula
- Pesquisas em grupos

AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> • Notas de participação • Notas por pesquisas e apresentações em seminários individuais ou em grupos • Tarefas em classe e de casa • Provas escritas e orais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>GODED, Margarita & VARELA, Raquel. Bienvenidos: español para profesionales I. Turismo y Hostelería. (Parte um) . Madrid: Mateu Cromo SA, 2005.</p> <p>HERMIRA, Sonia Eusebio et al. Escala-español para extranjeros. Nivel inicial-intermedio. Madrid: Editorial Edinumem, 1999.</p> <p>Beltrán, Blanca Aguirre. El Español por profesiones-Turismo. Madrid: SGEL, 1999.</p> <p>HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R. ALFARO, M. Sánchez. Gramática de Español lengua extranjera. Madrid: Edelsa, 1994.</p> <p>MORENO, Concha y TUTS, Martina. El Español en el hotel. Madrid: SGEL, ano.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>PALOMINO, María Ángeles. Dual – pretextos para hablar. Madrid: Edelsa, 1998.</p> <p>FEIJÓO, Balbina Lorenzo et al. Diccionario de falsos amigos. Lisboa: Texto Editora, 1999.</p>	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

DISCIPLINA: GEOGRAFIA DO BRASIL E AMÉRICA DO SUL	
Código:	
Carga Horária:	80
Número de Créditos:	4
Código pré-requisito:	Geografia do Ceará
Semestre:	II
Nível:	TECNICO
EMENTA	
O estudo das regiões brasileiras e da América do Sul nos seus aspectos físicos, humanos e econômicos; a questão ambiental ; seu potencial turístico.	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizar o quadro natural da regiões brasileiras nos mais diversos aspectos; • Compreender o processo de ocupação de cada região brasileira; • Analisar as atividades econômicas das regiões brasileiras(produtos ,sistemas e áreas); • Analisar a evolução populacional; 	

- Analisar as condições de vida e a distribuição da população;
- Analisar alguns problemas típicos de cada região;
- Identificar os principais centros urbanos ;
- Caracterizar de modo geral ,países ,divisões regionais ou grupos de países;
- Compreender as condições socioeconômicas dos povos do continente;
- Definir Mercosul-Mercado Comum do Sul;
- Perceber como se situa o Brasil no Continente Sul-Americano;
- Reconhecer em linhas gerais os principais roteiros turísticos.

PROGRAMA

1. QUADRO NATURAL BRASILEIRO

Clima;
 Relevo;
 Vegetação;
 Hidrografia.

2. QUADRO HUMANO

O processo de ocupação do espaço;
 Aspectos étnicos-culturais da população;
 Crescimento da população;
 Distribuição da população;
 Condições de vida da população.

3. QUADRO ECONÔMICO

Extrativismo animal, vegetal e mineral;
 Agricultura;
 Pecuária;
 Indústria.

4. INFRAESTRUTURA

Rodovias;
 Ferrovias;
 Hidrovias;
 Energia.

5. SUPORTE TÉCNICO

Potencial turístico;
 Infraestrutura;
 Aproveitamento turístico.

6. AMÉRICA DO SUL – CARACTERIZAÇÃO GERAL

Bases históricas;

<p>Os grupos de países (Guianas,...) Aspectos físicos; Questões políticas, fronteiriças e econômicas; Mercosul – O que é o Mercosul Origens do Mercosul; O Brasil e América do Sul; O Brasil e o Mercosul; A hidrovia do Mercosul; Aproveitamento turístico.</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Aulas expositivas , estudo de textos, pesquisas individuais e debates.	
AVALIAÇÃO	
Escrita , pesquisa e seminários.	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>MOREIRA, Igor. Construindo o espaço Americano. São Paulo: Ática, 2002.</p> <p>LUCCI, Elian Alabi; BRANCO, Anselmo Lazaro; MENDONÇA, Claudio. Geografia geral do Brasil. São Paulo: Saraiva, 2005.</p> <p>COELHO, Marcos de Amorim. Geografia geral do Brasil. São Paulo: Moderna, 2006.</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<p>SENE, Eustáquio de.; MOREIRA, João Carlos. O passado e o presente na geografia. São Paulo: Scipione, 2001.</p> <p>VESENTINI, J. William; VLACH, Vânia. O espaço social e o espaço brasileiro. São Paulo: Ática, 2001.</p>	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: HISTÓRIA DO BRASIL E AMÉRICA DO SUL	
Código:	
Carga Horária:	80
Número de Créditos:	4
Código pré-requisito:	História do Ceará
Semestre:	II

Nível:	TECNICO
EMENTA	
<p>Povos pré-colombianos; expansão marítimo-comercial europeia; a colonização da América do Sul e do Brasil; processos de independência do Brasil e da América do Sul; aspectos políticos, econômicos, sociais e culturais da América do Sul e do Brasil nos séculos XIX e XX; aspectos contemporâneos.</p>	
OBJETIVO	
<p>Identificar, analisar, compreender e sintetizar através de métodos de estudos, críticas e dialéticas próprios da ciência histórica, os principais aspectos relativos aos acontecimentos da História do Brasil e da América do Sul, no período colonial, pós-independência, no século XX e na atualidade.</p>	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Povos pré-colombianos; 2. Expansão marítimo-comercial europeia; 3. Colonização da América; <ul style="list-style-type: none"> Principais fatos e aspectos econômicos, políticos, sociais e culturais do América espanhola e do Brasil; 4. Processo de independência da América do Sul e do Brasil: <ul style="list-style-type: none"> Construção dos Estados Nacionais sul-americanos: aspectos políticos, sociais e econômicos; 5. Conflitos e fortalecimento do Estado; 6. América do Sul e o Brasil no século XX – aspectos gerais; <ul style="list-style-type: none"> Caudilhismo e Coronelismo, conflitos sociais, 7. Estados autoritários; populismo, estados democráticos e novos regimes autoritários; 8. Redemocratização, integração e atualidades. 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Aulas expositivas e práticas; leitura de textos; discussão de temas; atividades de campo; atividades de grupo; questionamentos; elaboração de sínteses; realização de seminários; dinâmicas de grupo.</p> <p>Recursos Didáticos: Quadro e pincel; textos (apostila); datashow; som; vídeos; imagens; seminários, transparências,</p>	
AVALIAÇÃO	
<p>Avaliação de conteúdo através de provas e atividades simples individuais ou em grupos; avaliação sobre a participação do discente; realização e avaliação de seminários; análise acerca das atividades de campo.</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	

AQUINO, Rubim; VIEIRA, Fernando; AGOSTINO, Gilberto; ROEDEL, Hiran. **Sociedade Brasileira: Uma História Através dos Movimentos Sociais – Volumes 1 e 2.** : Rio de Janeiro: Record, 2000.

AQUINO, Rubim Santos Leão de. et al. **História das Sociedades Americanas.** 7 ed. Rio de Janeiro: Record, 2000

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CÁCERES, Florival. **História do Brasil.** São Paulo: Moderna, 1993.

FAUSTO, Boris. **História Concisa do Brasil.** São Paulo: EDUSP/Imprensa Oficial, 2002.

AQUINO, Rubim Santos Leão de. et al. **Sociedade Brasileira: da crise do escravismo ao apogeu do neoliberalismo.** Rio de Janeiro: Record, 2000.

LOPEZ, Luiz Roberto. **História da América Latina.** 4 ed. Porto Alegre: Mercado Aberto, ano.

Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____
--------------------------------------	----------------------------------

DISCIPLINA: INGLÊS II

Código:

Carga Horária: 40

Número de Créditos: 2

Código pré-requisito: Inglês I

Semestre: II

Nível: TECNICO

EMENTA

A disciplina fornece estruturas linguísticas em nível pré-intermediário da língua inglesa, de modo a aperfeiçoar as habilidades comunicativas dos alunos.

OBJETIVO

Compreender o processo gramatical pré-intermediário da língua inglesa

Conhecer os sistemas linguísticos pré-intermediários

Aperfeiçoar as habilidades de compreensão e expressão oral e auditiva

Interpretar textos e diálogos mais complexos

Desenvolver a fluência verbal na língua inglesa

PROGRAMA

Can, have to

Simple present

Simple present continuous

Frequency adverbs

Time expressions

Comparative adjectives

Objective pronouns: as direct objects and in prepositional phrases The past tense of be Simple past: regular/ irregular verbs	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> • Seminários • Aulas expositivas • Notas de Aula • Pesquisas em grupos 	
AVALIAÇÃO	
<ul style="list-style-type: none"> • Notas de participação • Notas por pesquisas e apresentações em seminários individuais ou em grupos • Tarefas em classe e de casa • Provas escritas e orais 	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
OLIVEIRA, Luciano Amaral. English for Tourism Students . São Paulo: Roca, 2001. MURPHY, Raymond. English Grammar In Use For Elementary Students . Rio de Janeiro: Cambridge University Press, 1996.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
SASLOW, Joan & ASHER, Allen. Top Notch . New York: Pearson Longman, 2005.	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: MANIFESTAÇÕES DA CULTURA POPULAR	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	II
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Cultura, Cultura Popular, Folclore. Usos e saberes do povo. Origem dos estudos de Folclore. Campo de ação do Folclore. Folclore como atrativo turístico. Fato Folclórico. Patrimônio Imaterial e diversidade cultural. Folclore Brasileiro: Origens, formação e influência. O Folclore das várias regiões brasileiras: danças, lendas, festas, folguedos, artesanato e gastronomia. Componentes culturais do Folclore do Ceará. Manifestações Folclóricas Cearenses: danças e ritmos, folguedos, folias, brincadeiras e torneios, músicas, instrumentos e	

conjuntos regionais, poetas e cantadores do Ceará, festas folclóricas, saberes e fazeres. Artesanato Cearense: palha, couro, cerâmica, bordado, renda, labirinto, cipó, filé, etc. Pontos de venda e comercialização.

OBJETIVO

Reconhecer o potencial turístico das manifestações populares do povo brasileiro e sua característica plural.

Conhecer a cultura espontânea local de cada região e/ou cidade, colaborando assim com o fomento do Folclore através da ação turística, beneficiando em especial o Folclore do Ceará.

PROGRAMA

- 1.1. Cultura, Cultura Popular; Folclore, Patrimônio Imaterial – compreendendo conceitos.
- 1.2. Folclore como Atrativo Turístico.
- 1.3. Patrimônio Imaterial e diversidade cultural
- 1.4. Folclore Brasileiro: origens, formação e influência.
- 1.5. . O Folclore das várias regiões brasileiras: Danças, Lendas, Festas, Folguedos, Artesanato e Gastronomia.
- 1.6. Manifestações Folclóricas Cearenses: danças e ritmos, folguedos, folias, brincadeiras e torneios, músicas, instrumentos e conjuntos regionais, poetas e cantadores do Ceará, festas folclóricas, saberes e fazeres.
- 1.7. Artesanato Cearense: Palha, Couro, Cerâmica, Bordado, Renda, Labirinto, Cipó, Sericografia, Filé, etc.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada
Apresentação de material audiovisual
Vivências em apresentações folclóricas, festas, etc. Prática de ritmos.
Debates sobre temas dados. Pesquisa teórica e de campo em grupo e individual.

AVALIAÇÃO

Frequência e participação.
Pesquisas bibliográficas e de campo (relatório)
Apresentação de trabalhos em grupo
Avaliação escrita sobre textos e temas estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ARANTES, Antonio Augusto. **O que é Cultura Popular**. 12 ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.
- ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. 2 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1973.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é Folclore**. 9 ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1987.
- BARROSO, Oswald. **Reis de Congo**. Fortaleza: Editora Gráfica Vt Ltda, 1997.
- DELLA MÔNICA, Laura. **Turismo e Folclore: Um binômio a ser cultuado**. São Paulo: Global, 1999.
- SANTOS, José Luiz dos Santos. **O que é cultura**. 14 ed. São Paulo: Editora Brasiliense, 1994.
- SERAINE, Florival. **Antologia do Folclore Cearense**. 2 ed. Fortaleza: Edições UFC, 1983

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ANDRADE, Mário de. **Danças dramáticas do Brasil**. 1º, 2º. e 3º. tomo. São Paulo: Martins Editora, 1959.

BARROSO, Oswald. **Romeiros**. Fortaleza: Secretaria da Cultura /URCA, 1989.

BORBA FILHO, Hermílio. **Espetáculos populares do Nordeste**. São Paulo: Editora S.A., 1966.

_____. **Fisionomia e espírito do mamulengo**. 2. ed. Rio de Janeiro: INACEM, 1987.

BOSI, Alfredo. **Cultura Brasileira**. São Paulo: Ática, 1987.

FIGUEIREDO FILHO, J. de . **O Folclore do Cariri**. Fortaleza: Imprensa Universitária do Ceará, 1960.

PIMENTEL, Altimar. **Teatro de raízes populares**. João Pessoa: Edição do autor, 2003.

TEIXEIRA, J. Gabriel; GARCIA, M. Vinícius; GUSMÃO, Rita, et al (org.). **Patrimônio Imaterial, performance cultural e (re)tradicionalização**. Brasília: ICS-UnB, 2004.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: TEORIA DE GUIAMENTO REGIONAL

Código:

Carga Horária: 40

Número de Créditos: 2

Código pré-requisito:

Semestre: II

Nível: TECNICO

EMENTA

Planejamento e realização de transfer, city tours e viagens regionais.

OBJETIVO

Conhecer as técnicas profissionais do guia de turismo regional para recepção, acompanhamento, saída e realização de excursões com um pernoite.

PROGRAMA

Material de trabalho e documentos administrativos. Ordem de Serviço, Memorandos. Vouchers. Veist. Nota Fiscal (hotel e restaurante) Fatura (hotel), Recibo de Imposto sobre Serviço – ISS. Questionário.

Sistema de Etiquetagem, tipos, finalidade.

Procedimentos de Bordo. Uso de microfone. Serviço de Bordo: Cronograma do serviços; serviços de bebidas; serviços de lanches.

Apresentação do equipamento do meio de transporte (segurança, serviço).

Técnicas de guiamento em transfer,city tour e viagem regional.

Técnicas para realização de serviços de bordo.

Técnicas de análise de opinário.

[2] Comentário:
importante

Técnicas de venda de pacotes.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Exposição oral Leitura participativa Audição de cds, fitas Análises de filmes Análises de documentários Simulações Debates sobre o tema ministrado	
AVALIAÇÃO	
Pesquisas bibliográficas e/ou de campo Provas subjetivas com análise, interpretação e síntese Participação e assiduidade Análise das atividades	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1) CHIMENTI, Silvia et al. Guia de Turismo : o profissional e a profissão. São Paulo, Senac, 2007 2) HINTZ, Hélio. Guia de Turismo : formação perfil profissional. São Paulo: Roca, 2007.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

DISCIPLINA: PRÁTICA DE GUIAMENTO REGIONAL	
Código:	
Carga Horária:	120 (viagens técnicas)
Número de Créditos:	6
Código pré-requisito:	Geografia do Ceará História do Ceará
Semestre:	II
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Planejamento e realização de transfer, city tours e viagens regionais	
OBJETIVO	
Conhecer na prática as técnicas profissionais do guia de turismo regional para recepção,	

[3] Comentário:
importante

acompanhamento à saída e realização de excursões com um pernoite;
Proceder em situações de emergências; situações reais de transferes ou situações reais de Tour regionais com um pernoite;
Promover venda de outros pacotes.

PROGRAMA

Técnicas para realização de serviços de bordo

- Transfer in (Aeroporto – Hotel)
- City tour Aracati – Canoa Quebrada
- City tour Fortaleza

• Viagem 1 – Costa do Sol Nascente (02 dias)

Aracati / Icapuí / Tibau (RN) / Lajedo de Soledad (RN) / Serra dos Martins (RN)

• Viagem 2– Costa do Sol Nascente – Poente (03 dias)

Aracati / Fortim / Beberibe / Cascavel / Aquiraz / Caucaia / Pecém / Siupé / São Gonçalo do Amarante / Paracuru- Paraipaba com Lagoinha / Trairi com Fleixeiras e Mundaú / Aracati

• Viagem 3– Maciço de Baturité (02 dias)

Aracati / Maranguape com Museu da Cachaça / Pacatuba / Redenção / Aracoiaba / Baturité / Mulungu / Aratuba / Guaramiranga / Pacoti / Aracati

Técnicas de análise de opinário

Técnicas de venda de pacotes

METODOLOGIA DE ENSINO

Exposição oral
Leitura participativa
Audição de cds, fitas
Análises de filmes
Análises de documentários
Simulações
Análises sobre as práticas
Debates sobre o tema dado

AVALIAÇÃO

Pesquisas bibliográficas e/ou de campo
Provas subjetivas com análise,
interpretação e síntese
Participação e assiduidade

Simulações do guiamento Análise das atividades	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1) CHIMENTI, Silvia et al. Guia de Turismo : o profissional e a profissão. São Paulo:Senac, 2007 2) HINTZ, Hélio. Guia de Turimo : formação perfil profissional. São Paulo: Roca, 2007.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

3º SEMESTRE

DISCIPLINA: ANIMAÇÃO E RECREAÇÃO TURÍSTICA	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	III
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Conceitos de lazer. Conceitos de Animação. Programação de atividades recreativas.	
OBJETIVO	
Conhecer as técnicas de lazer e recreação em diferentes faixa etárias para o entretenimento dos turistas.	
PROGRAMA	
<p>Conceitos de Lazer; Animação e Recreação; A importância da Animação e Recreação como serviço a ser oferecido aos grupos turísticos; O papel do Guia de Turismo na elaboração e realização das atividades recreativas; Técnicas de Alongamento; Seleção e aplicação de Dinâmicas de Grupo; Teoria e Prática de Animação e Recreação para diferentes faixas etárias, ambientes e transportes. Organização e Montagem de programas de animação e recreação turística; Planejamento e Aplicação de atividades recreativas para grupos compostos por crianças, idosos e públicos especiais;</p>	

Planejamentos de atividades de Animação e Recreação Turísticas para diferenciados tipos de transporte e ambientes, bem como, atividades para valorização do meio ambiente.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Exposição oral Leitura participativa Audição de cds, fitas Análises de filmes Análises de documentários Simulações Análises sobre as práticas Debates sobre o tema dado	
AVALIAÇÃO	
Pesquisas bibliográficas e/ou de campo Provas subjetivas com análise, interpretação e síntese Participação e assiduidade Simulações do guiamento Análise das atividades	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ANDERSON, B. Alongue-se . 20 ed. São Paulo: Summus Editorial LTDA, 1983. BOULLÓN, R. C. Atividades turísticas e recreativas: o homem como protagonista . Tradução: Maria Elena Ortega Oriz Assunção. Bauru, SP: EDUSC, 2004. MARCELINO, N. C. Estudos do Lazer: uma introdução . 4 ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2006.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
BOULLÓN, R. C. Atividades turísticas e recreativas: o homem como protagonista . Tradução: Maria Elena Ortega Oriz Assunção. Bauru, SP: EDUSC, 2004. DIEHL, R. M. Jogando com as Diferenças: Jogos para crianças e jovens com deficiência . São Paulo: Phorte, 2006. MARCELINO, N. C. Lazer e Recreação: Repertório de Atividades por Ambientes . Campinas, SP: Papirus, 2007. MIRANDA, S. de. 101 Atividades Recreativas para Grupos em Viagens de Turismo . 4ed. Campinas, SP: Papirus 2001.	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____

DISCIPLINA: ESPANHOL III	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	Espanhol II

Semestre:	III
Nível:	TECNICO
EMENTA	
<p>Informação de horários, excursões, lugares de interesse / Condições meteorológicas / Agências de Viagens / Funções dos empregados / Recomendações / Perfil Profissional / Reservas / Categorias hoteleiras e Serviços / Transportes / Bilhetes de viagem / Itinerário turístico / aluguel de carros / Oferta Cultural / Elaboração de Programas e ofertas para agências de viagem / Construção pragmático-discursiva de um diferencial de atendimento baseado em referenciais da cultura da hospitalidade do povo cearense e do produto turístico cearense com base na estrutura pragmático-discursiva da identidade de marca do produto turístico da Espanha</p> <p><i>Gramática: Preposições / Conjunções / Advérbios / Verbos / Construções para localizar / Expressões de tempo / frequência / Estilo directo e indireto / Formação e divisão de palavras / Pronomes reflexivos e indefinidos / Recursos para descrever e comparar / Frases em passiva / Orações subordinadas</i></p> <p>Vocabulário: Cultura / Geografia / Monumentos / eventos/ convenções / suportes audiovisuais</p>	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e expressar atos de fala da vida cotidiana, sobretudo, os relacionados ao universo discursivo do Turismo, a partir da compreensão pragmático-discursiva do produto turístico cearense e da compreensão do uso persuasivo da língua na relação com comunidades de realidade sócio-cultural diferente da sua, numa perspectiva crítica; • Viabilizar informações sobre meios de transportes • Viabilizar informações sobre destinos turísticos e itinerários 	
PROGRAMA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Gramática: aspectos formais da língua; preposições; conjunções; verbos; construções para localizar / expressões de tempo / frequência; estilo direto e indireto / formação e divisão de palavras / pronomes reflexivos e indefinidos; recursos para descrever e comparar / frases em passiva / orações subordinadas; comparativos e superlativos; uso intencional de substantivos/adjetivos e verbos/advérbios; derivação de palavras. 2. Comunicação: Estruturas para saudar, despedir-se e agradecer; estruturas para expressar desejos, vontade, possibilidade e obrigação; expressões de cortesia; estruturas para expressar desejos e necessidade; tratamento formal e informal; estratégias de persuasão, estruturas para dar direções; estruturas para expressar insatisfação, impaciência e irritação; expressões de cortesia; estratégias de persuasão (metáfora, metonímia, eufemismo e hipérbole), dados pessoais. 3. Vocabulário: transportes; bilhetes de viagem; horários /comidas / cultura / Geografia / monumentos / informações turísticas / Itinerário turístico / Excursiones 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> • Exposição oral, diálogos; • Leitura individual e participativa; • Audição de CDs e Mp3; 	

- Projeção de filmes;
- Debates e atividades reflexivas;
- Práticas de conversação;
- Uso da língua em situações reais, integrando as quatro habilidades.

AVALIAÇÃO

- Notas de participação
- Notas por pesquisas e apresentações em seminários individuais ou em grupos
- Tarefas em classe e de casa
- Provas escritas e orais

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

CALVI, Maria Vittoria. **Lengua y comunicación en el español para el turismo**. Madrid: Arco/Libros S.L.,2006

ESTEBAN, Gemma Garrido; CAMPOS, Simone Nascimento; DÍAZ-VALERO, Javier Llano. **Conexión 1 – curso de español para profesionales brasileños**. Madrid: Enclave ELE, Cambridge University Press,2002

ARIAS, Sandra di Lullo. **Espanhol para viagens: chega de portunhol: não dê vexames e fale corretamente**. Rio de Janeiro :Campus, 2006

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MORENO Concha; FERNÁNDEZ Gretel Eres. **Gramática contrastiva del español para brasileños**. Madrid: SGEL,2007

HERMOSO, A. González; CUENOT, J. R. ALFARO, M. Sánchez. **Gramática de Español lengua extrajera**. Madrid:Edelsa,1996

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: Etiqueta E Comportamento Social

Código:

Carga Horária: 40

Número de Créditos: 2

Código pré-requisito:

Semestre: III

Nível: TÉCNICO

EMENTA

Etiqueta na atualidade; Tratamentos e conversação; Apresentação pessoal. Linguagem. Pontualidade x impontualidade. Atitudes deselegantes. Normas para funcionários; Se você é o chefe. Liderança; O homem no restaurante; Entradas e saídas; Eventos públicos; Modo de vestir-se no ambiente de

trabalho; Como receber na empresa; Tom de voz adequado; Saber ouvir x saber falar x saber calar; Comportamento á mesa; Tipos de mesa e Tratamentos convencionais.

OBJETIVO

Saber comportar-se corretamente tanto em âmbito social como no ambiente de trabalho, buscando favorecer um melhor desempenho e desenvolvimento cultural como indivíduo e profissional, com atitudes éticas, amistosas.

PROGRAMA

1. Importância da Etiqueta para o profissional do turismo – compreendendo conceitos.
2. Comportamento no ambiente de trabalho.
3. Relações profissionais.
4. Liderança, formação e influência.
5. Distanciamento e privacidade.
6. Comportamento durante as viagens (no traslado, em hotéis, etc.).
7. Comportamento à mesa
8. Noções de precedência.

METODOLOGIA DE ENSINO

Aula expositiva dialogada
Apresentação de material áudio-visual
Vivências em apresentações práticas.
Debates em sala sobre temas dados.
Pesquisa teórica e de campo em grupo e individual.
Viagens técnicas

AVALIAÇÃO

Frequência e participação;
Pesquisas bibliográficas e de campo;
Relatórios de visitas técnicas;
Apresentação de trabalhos em grupo;
Avaliação escrita sobre temas estudados.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARAUJO, M.A.A. – **Etiqueta Empresarial**: ser bem educado. Rio de Janeiro: Qualitymark, 2004.
BRENNAN, L. e BLOCK, D. – **Etiqueta no Mundo dos Negócios**. 2 ed. S. Paulo: Siciliano,1994.
CALDERARO, Marta – **Etiqueta e Boas Maneiras**. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1993.
KALIL, G. – **Chic[érrimo] Moda e etiqueta em um Novo regime**. 7ed. São Paulo: Conex., 2007.
MAIA, Felícia – **Etiqueta e Boas Maneiras**. Rio de Janeiro: Ed. Santuário, 1994.
MATARAZZO, C. – **net.com.classe**. São Paulo: Melhoramentos, 2005.
_____, **Gafe Não É Pecado**. 5 ed. São Paulo: Melhoramentos, 2000.
PETROVIC, I. – **Galateo**. De Vecchi. Milano: Editore.– IT, 1999
RIBEIRO, C. – **Etiqueta na Prática**. Porto Alegre: Ed. L&PM, 1997.
_____, **Boas Maneiras e Sucesso nos Negócios**. 20 ed. Porto Alegre: Ed. L&PM, 2002.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

LIMA, R. F. – **Pensa, Fale e Escreva Adequadamente**. Fortaleza: CEFET, 2008.
LIONEL, **Restaurante: técnicas de serviço**. Caxias do Sul, RS:Universidade de Caxias do Sul, 1987.
SAVOIA,M.G. – **Psicologia Social**. São Paulo: McGrawHill, 1991.
WEIL, P. – **O Corpo Fala**. Petrópolis: Vozes, 1996.
MATARAZZO, C. – **Etiqueta Sem Frescura**. 27 ed. São Paulo: Melhoramentos, 2005.

Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____
--------------------------------------	----------------------------------

DISCIPLINA: INGLÊS III	
Código:	
Carga Horária:	40 h/a
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	Inglês II
Semestre:	III
Nível:	TECNICO
EMENTA	
<p>Vocabulário técnico da área de guiamento através das habilidades (ler, escrever, ouvir e falar) referentes à compreensão do inglês como língua estrangeira. de modo a preparar o aluno para apresentar de maneira técnica e atraente pontos turísticos da cidade de Fortaleza e/ou localidades do estado do Ceará.</p>	
OBJETIVO	
<ul style="list-style-type: none"> • Dar direções para localidades turísticas da cidade de Fortaleza e/ou do estado do Ceará • Dar sugestões para diversão na cidade de Fortaleza e/ou no estado do Ceará • Descrever atrativos turísticos naturais e/ou artificiais da cidade de Fortaleza e/ou do estado do Ceará • Falar sobre serviços turísticos • Ler e escrever material promocional • Realizar city-tour na cidade de Fortaleza 	
PROGRAMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Imperative for instructions • Prepositions of place and movement • Should, ought to for instructions • Should, ought to, could for suggestions • Passive voice • Simple past • Simple past X present perfect • Simple present • Present continuous • Future: going to, will • Must/have to, needn't, mustn't 	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<ul style="list-style-type: none"> • Pesquisas em grupos 	

- Pesquisas individuais
- Seminários
- Elaboração de material turístico
- Aulas expositivas
- Notas de Aula
- Textos relacionados com a terminologia turística
- Áudios relacionados com a terminologia turística
- Vídeos relacionados com a terminologia turística

AVALIAÇÃO

- Participação diária em sala
- Tarefas em classe e de casa
- Notas por pesquisas e apresentações em seminários individuais ou em grupos
- Apresentação de um ou mais pontos turísticos durante *city-tour* em Fortaleza

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

OLIVEIRA, Luciano Amaral. **English for tourism students**. São Paulo: Roca, 2001.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

MURPHY, Raymond. **English grammar in use for elementary students**. Cambridge: University Press, 1994.

STOTT, Trish & HOLT, Roger. **First class: English for tourism**. Oxford: Oxford, 1991.

Coordenador do Curso

Setor Pedagógico

DISCIPLINA: TÉCNICAS DE PRIMEIROS SOCORROS

Código:

Carga Horária: 40h

Número de Créditos: 2

Código pré-requisito:

Semestre: III

Nível: TÉCNICO

EMENTA:

Epidemiologia do trauma. Aspectos legais. Características do Socorrista. Recursos de atendimento de emergência disponíveis. Parada cardiopulmonar. Hemorragias. Sangramento pelo nariz (epistaxe). Ferimentos. Intoxicação. Envenenamento. Crise convulsiva. Queimadura. Choque. Afogamento. Fratura. Animais peçonhentos. Transporte de acidentados. Noções de Fisiologia humana: função da digestão, da circulação, da respiração e das

eliminações.

OBJETIVO:

Identificar as técnicas de primeiros socorros.

PROGRAMA

UNIDADE I: Primeiros Socorros: Epidemiologia do trauma;

Aspectos legais;
Características do socorrista;
Paradacardiopulmonar;
Procedimento de socorro:
Ferimentos:
- hemorragias;
- sangramento nasal;
Estado de Choque e tipos;
Intoxicação e envenenamento;
Crise convulsiva;
Queimadura;
Afogamento;
Fratura; luxações e entorses;
Animais peçonhentos;
Transporte de acidentados;

UNIDADE II: Nutrição: processo

Alimentação: grupo de alimentos;
Noções de Fisiologia Humana:
- função da digestão e da
- circulação;
- função da respiração;
- da eliminação;

METODOLOGIA DE ENSINO

A disciplina será desenvolvida com estudos em grupos (seminários), aula expositiva seguida de discussão, aulas práticas em sala de aula e ambulatorial (serviço de saúde da Instituição).

AVALIAÇÃO:

Provas escritas; apresentação de trabalhos orais e escritos (seminários) e questionários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. GARCIA, S, B, et al. **Primeiros Socorros:** Fundamentos e Práticas na Comunidade, no Esporte e Eco turismo. 1. ed. São Paulo: Atheneu, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

GARCIA, S, B, et al. **Primeiros Socorros:** Fundamentos e Práticas na Comunidade, no Esporte e Eco turismo. 1. ed. São Paulo: Atheneu, 2003.
SENAI – Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – Departamento Regional do Ceará, Primeiros Socorros. Fortaleza, 2007.
MURTA, G. F., **Saberes e Práticas:** guia para ensino e aprendizado de enfermagem. V.3. 2.

São Caetano do Sul – SP: Difusão, 2006.
 MARCONDES, A. C., **Programas de Saúde**. 4 ed. São Paulo: Atual, 1993.
 SOARES, J. L. **Programas de Saúde**. São Paulo: Scipione, 1994.
 ALMEIDA, F. N. de, & ROUQUAYROL, M. Z. **Introdução a Epidemiologia Moderna**. Belo Horizonte – Salvador – Rio, COOPMED/ APCE / ABRASCO, 1992.
 CHARLES, S. / D. M. / . MOFFETT. S. **Fisiologia Humana**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1992.
 ENCICLOPÉDIA BRITÂNICA DO BRASIL PUBLICAÇÕES LTDA. v. 7. Rio de Janeiro – São Paulo, 1995.
 LILIAN, S. B. – D. S. – S. **Enfermagem Médico Cirúrgico**. 3 ed. Rio de Janeiro: Interamericana Ltda., 1997.
 FORTES, J. I. **Enfermagem em Emergência**. São Paulo: EPU, 1986.
 ROUQUAYROL, M. Z. / M. G. **Epidemiologia & Saúde**. São Paulo: Médica e Científica Ltda. MEDSI, 1994.

Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: DISCIPLINA: TEORIA DE GUIAMENTO NACIONAL

Código:
Carga Horária: 40
Número de Créditos: 2
Código pré-requisito: Teoria de Guiamento Regional
Semestre: III
Nível: TECNICO

EMENTA

Planejamento e realização de transfer, city tours e viagens nacionais.

OBJETIVO

Analisar a estrutura, conteúdo e finalidade dos documentos administrativos;
 Reconhecer os tipos e utilização de materiais de trabalho;
 Conhecer as técnicas profissionais do guia de turismo nacional para recepção, acompanhamento à saída e realização de excursões com um pernoite;
 Conhecer procedimentos para situações de emergências;
 Compreender as fases do planejamento turístico ;
 Vivenciar situações reais de transferes;
 Vivenciar situações reais de Tour nacionais com um pernoite;
 Realizar viagem de conhecimento na condição de operador de turismo;
 Promover venda de outros pacotes.

PROGRAMA

Material de trabalho e documentos administrativos. Ordem de Serviço, Memorandos. Voucheres. Veist. Nota Fiscal (hotel e restaurante) Fatura (hotel), Recibo de Imposto sobre

[4] Comentário:
importante

<p>Serviço – ISS. Questionário.</p> <p>Sistema de Etiquetagem, tipos, finalidade.</p> <p>Procedimentos de Bordo. Uso de microfone. Serviço de Bordo: Cronograma do serviço; serviços de bebidas; serviços de lanches.</p> <p>Apresentação do equipamento do meio de transporte (segurança, serviço)</p> <p>Técnicas de guiamento em transfer, city tour e viagem nacional</p> <p>Técnicas para realização de serviços de bordo</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Exposição oral</p> <p>Leitura participativa</p> <p>Audição de cds, fitas</p> <p>Análises de filmes</p> <p>Análises de documentários</p> <p>Simulações</p> <p>Análises sobre as práticas</p> <p>Debates sobre o tema dado</p>	
AVALIAÇÃO	
<p>Pesquisas bibliográficas e/ou de campo</p> <p>Provas subjetivas com análise, interpretação e síntese</p> <p>Participação e assiduidade</p> <p>Simulações do guiamento</p> <p>Análise das atividades</p>	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
<p>1) CHIMENTI, Silvia et al. Guia de Turismo: o profissional e a profissão. São Paulo: Senac, 2007.</p> <p>2) HINTZ, Hélio. Guia de Turismo: formação perfil profissional. São Paulo: Roca, 2007</p>	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Coordenador do Curso	Setor Pedagógico
_____	_____

DISCIPLINA: DISCIPLINA: PRÁTICA DE GUIAMENTO NACIONAL	
Código:	
Carga Horária:	140
Número de Créditos:	7

Código pré-requisito:	Prática Guiamento regional
Semestre:	III
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Planejamento e realização de transfer, city tours e viagens nacionais.	
OBJETIVO	
<p>Analisar a estrutura, conteúdo e finalidade dos documentos administrativos; Reconhecer os tipos e utilização de materiais de trabalho; Conhecer as técnicas profissionais do guia de turismo nacional para recepção, acompanhamento à saída e realização de excursões com um pernoite; Conhecer procedimentos para situações de emergências; Compreender as fases do planejamento turístico; Vivenciar situações reais de transferes; Vivenciar situações reais de Tour nacionais com um pernoite; Realizar viagem de conhecimento na condição de operador de turismo; Promover venda de outros pacotes.</p>	
PROGRAMA	
<p>• Viagem 4- Roteiro Sertão (04 dias) Aracati / Quixadá / Quixeramobim / Crato / Juazeiro do Norte / Santana do Cariri / Nova Olinda / Exu (PE) com Parque Asa Branca / Barbalha / Icó / Aracati</p> <p>• Viagem 5 – Ibiapaba com Sete Cidades (05 dias) Aracati / Sobral / Jijoca de Jericoacoara / Delta do Parnaíba / Sete Cidades / Viçosa do Ceará / Tianguá / Ubajara / Ipú / Canindé / Aracati</p> <p>• Viagem 6 – Nordeste Encantador (09 dias) Aracati / Mossoró / Natal / João Pessoa / Recife / Olinda / Caruaru / Ipojuca com Porto de Galinha/ Maceió / Aracaju / Salvador (trecho aéreo) / Fortaleza / Aracati</p>	
METODOLOGIA DE ENSINO	
<p>Exposição oral Leitura participativa Audição de cds, fitas Análises de filmes Análises de documentários Simulações Análises sobre as práticas Debates sobre o tema dado</p>	
AVALIAÇÃO	
<p>Pesquisas bibliográficas e/ou de campo Provas subjetivas com análise,</p>	

interpretação e síntese Participação e assiduidade Simulações do guiamento Análise das atividades	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
1) CHIMENTI, Silvia et al. Guia de Turismo: o profissional e a profissão . São Paulo: Senac, 2007 2) HINTZ, Hélio. Guia de Turismo: formação perfil profissional . São Paulo: Roca, 2007	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="width: 45%; text-align: center;"> Coordenador do Curso <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> </div> <div style="width: 45%; text-align: center;"> Setor Pedagógico <hr style="width: 80%; margin: 0 auto;"/> </div> </div>	

DISCIPLINA: TURISMO E MEIO AMBIENTE	
Código:	
Carga Horária:	40
Número de Créditos:	2
Código pré-requisito:	
Semestre:	III
Nível:	TECNICO
EMENTA	
Noções básicas de ecologia e ecossistema. Unidades de conservação e o turismo. Conscientização e educação ambiental. Legislação ambiental.	
OBJETIVO	
Analisar os diversos aspectos do meio ambiente, discutindo as bases filosóficas da conscientização ambiental e reconhecer a relação do turismo com o meio ambiente.	
PROGRAMA	
Meio ambiente; Ecossistemas brasileiros; Patrimônio natural; Licenciamento ambiental; Unidades de conservação; Desenvolvimento e turismo sustentável. Ecoturismo. Impactos do turismo. Áreas de preservação permanente(APP);	

Licenciamento ambiental; Capacidade de carga; Patrimônio espeleológico.	
METODOLOGIA DE ENSINO	
Exposição oral Leitura participativa Audição de cds, fitas Análises de filmes Análises de documentários Simulações Análises sobre as práticas Debates sobre o tema dado	
AVALIAÇÃO	
Pesquisas bibliográficas e/ou de campo Provas subjetivas com análise interpretação e síntese Participação e assiduidade Simulações do guiamento Análise das atividades	
BIBLIOGRAFIA BÁSICA	
ALMEIDA, F.G. de; SOARES, L. A. A. (org). Ordenamento Territorial . Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2009. BENSUSAN, N. Conservação da biodiversidade em áreas protegidas . Rio de Janeiro. Ed. FGV, 2006. CÂNDIDO, L. A. Turismo em áreas naturais protegidas . Caxias do Sul: Educ, 2003. DIAS, R. Turismo sustentável e meio ambiente . São Paulo: Atlas, 2003 DOUROJEANNI, M. J.; PÁDUA, M. T. J. Biodiversidade: a hora decisiva . Curitiba: Editora da UFPR, 2001. OMT. Guia de desenvolvimento do turismo sustentável . Tradução: Sandra Netz. Porto Alegre: Bookman, 2003.	
BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR	
Coordenador do Curso _____	Setor Pedagógico _____