

**DIRETORIA DE ENSINO/DEPARTAMENTO DE ENSINO**  
**COORDENAÇÃO DO CURSO TÉCNICO INTEGRADO EM ADMINISTRAÇÃO**  
**PROGRAMA DE UNIDADE DIDÁTICA – PUD**

DISCIPLINA: REDAÇÃO III		
Código: TIAR3	Carga horária total: 40h	Créditos: 02
Nível: Técnico	Ano: 3ª Série EM	Pré-requisitos: Não
CARGA HORÁRIA	Teórica: 20h	Prática: 20h
	Presencial: 40h	Distância: 0h
	Prática Profissional: Não se aplica.	
	Atividades não presenciais: Não se aplica.	
	Extensão: Não se aplica.	
EMENTA		
<p>Estudo dos mecanismos de coesão e coerência textual aplicados à produção escrita. Análise da estrutura do texto dissertativo-argumentativo, com ênfase na formulação da tese, desenvolvimento de argumentos e construção da conclusão. Discussão de tópicos atuais como subsídio para a elaboração crítica de textos. Apropriação de técnicas de leitura e interpretação de diferentes gêneros e suportes textuais, visando ao desenvolvimento da competência argumentativa e da compreensão crítica.</p>		
OBJETIVOS		
<p>Ampliar o universo vocabular e a capacidade de transpor pensamentos e discursos orais para o discurso escrito, de modo objetivo e conciso.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolver a capacidade de autocorreção no que concerne aos erros de coesão, coerência, ortografia e defesa de argumentos e teses em textos dissertativos.</li> <li>- Expressar-se oralmente, fazer a leitura pública dos próprios textos e debater ideias, expressando-se de forma clara.</li> </ul>		
PROGRAMA		
<p>UNIDADE I – CONSTRUÇÃO DA ARGUMENTAÇÃO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Operadores lógico-argumentativos: articulação entre ideias.</li> <li>2. Adequação de termos à progressão textual.</li> <li>3. Pontuação como recurso de clareza e sentido.</li> <li>4. Concordância e regência como fatores de coerência.</li> <li>5. Elaboração da tese.</li> <li>6. Uso de argumentos e tópico frasal.</li> </ol>		

7. Estratégias para iniciar parágrafos.
8. Características da correção do ENEM.

#### UNIDADE II – ORALIDADE E DEBATE

1. Participação em debates como prática de argumentação.
2. Desenvolvimento da capacidade crítica e de defesa de pontos de vista.
3. UNIDADE I – . Leitura e Interpretação (20h)
4. Interpretação de tabelas, gráficos e textos de apoio.
5. Esquematização de ideias (scripts, frames).
6. Tipos e técnicas de leitura.

#### UNIDADE III – Recursos Linguísticos

1. Substituição lexical.
2. Compreensão de sinônimos pelo contexto.
3. Inferência e conhecimento de mundo na construção de sentido.

#### METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas e dialogadas, com a utilização de recursos multimidiáticos para promover interação em sala. Utilização de roteiros de estudo para direcionar atividades individuais ou em grupo. Aulas com práticas de produção de textos.

#### RECURSOS

- Material didático-pedagógico.
- Recursos audiovisuais.
- Textos impressos.

#### AVALIAÇÃO

- As avaliações serão processuais e gradativas, realizadas mediante as propostas em cada unidade, bem como a participação dos discentes nas aulas. Além disso, serão atribuídas notas, divididas, no mínimo, em duas avaliações em cada uma das quatro etapas: N1, N2, N3 e N4. A avaliação tem perspectiva diagnóstica, contínua e cumulativa por intermédio de aferições diárias, semanais e/ou mensais. A frequência é obrigatória, respeitando os limites de ausência previstos em lei, sendo componente de avaliação, com a predominância dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados parciais sobre os obtidos em provas finais.
- No aspecto quantitativo, as notas serão computadas segundo o Regulamento da Organização Didática – ROD, do IFCE. Alguns critérios a serem adotados: observação da turma quanto à participação nas discussões em sala de aula e à realização das atividades propostas; aplicação de trabalhos individuais ou em grupo, escritos (pesquisas) ou orais (seminários); e avaliação escrita.

#### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. KOCH, Ingedore G. Villaça. A coesão textual. 22. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
2. KOCH, Ingedore G. Villaça; TRAVAGLIA, Luiz Carlos. A coerência textual. 18. ed. São Paulo: Contexto, 2010.
3. KOCH, Ingedore Villaça; ELIAS, Vanda Maria. Ler e escrever: estratégias de produção textual. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2010.

#### BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

1. ADAM, Jean-Michel. Textos: tipos e protótipos. Tradução de Mônica Magalhães Cavalcante et.al. São Paulo: Contexto, 2019.
2. BRASILEIRO, Ada Magaly Matias. Como produzir textos acadêmicos e científicos. São Paulo: Contexto, 2021.
3. CAVALCANTE, Mônica Magalhães. Os sentidos do texto. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012.
4. KÖCHE, Vanilda Salton; BOFF, Odete Maria Benetti; MARINELLO, Adiane Fogali. Leitura e produção textual: gêneros textuais do argumentar e expor. 6. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.
5. SANTOS, Leonor Werneck; RICHE, Rosa Cuba; TEIXEIRA, Cláudia Souza. Análise e produção de textos. 1. ed. São Paulo: Contexto, 2012.