



## **4ª BIENAL DE ARTES DO IFCE**

### **APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS ACADÊMICOS**

A Coordenação da 4ª Bienal de Artes do IFCE, por meio da Comissão Acadêmica, divulga o resultado dos trabalhos acadêmicos inscritos e aprovados para apresentação na programação do evento.

A coordenação informa que as apresentações de trabalhos acadêmicos serão realizadas nas dependências do IFCE campus Quixadá, sendo os Banners no espaço de Convivência e as Comunicações Orais em salas de aula, biblioteca e laboratórios, oportunamente comunicadas em detalhe aos/às participantes.

#### **COMUNICAÇÃO ORAL (58 trabalhos)**

**Abel Rodrigues Guimarães Neto**

TERRITÓRIOS DO IMAGINÁRIO NORDESTINO: PAISAGEM, IDENTIDADE E RESISTÊNCIA NAS CANÇÕES DE EDNARDO

**Adiney Pinheiro do Nascimento**

O QUE SE DIZ DO SAGRADO: UMA ANÁLISE DA ORALIDADE NO ENCONTRO MESTRES DO MUNDO DE 2024

**Adriana de Oliveira Sousa Leite**

IMPACTOS SOCIOECONÔMICOS E CULTURAIS DA FESTA DO PAU DA BANDEIRA NO TURISMO E NA VALORIZAÇÃO IDENTITÁRIA DE BARBALHA-CE

**Ana Letícia Sobral Coelho**

UM SILÊNCIO EM QUE O OLHAR REPOUSA



**Antonia Maria Gabriela Almeida da Silva**

TÁTICAS MUSICAIS: A CLARINETA NA INVENÇÃO DOS ESPAÇOS EDUCATIVOS E COMUNITÁRIOS

**Antônio Alison Vasconcelos Marques**

CULTURA, TECNOLOGIA E EDUCAÇÃO: O TRABALHO EDUCOMUNICATIVO DO DIGITAL MUNDO MIRAIRA

**Augusta Maria Carneiro Souza**

O OLHAR QUE BRINCA NO INSTANTE: POÉTICAS DO CORPO MIÚDO NOS REISADOS CEARENSES

**Aylis Silva Alve**

LA URSAS: TEATRO POPULAR PERFORMÁTICO E ENCENAÇÃO NAS RUAS

**Bruna Hellen de Andrade Nascimento**

PAISAGENS SONORAS EM SALA DE AULA: RELATO DE EXPERIÊNCIA NO ESTÁGIO SUPERVISIONADO II

**Bruna Milena Candido Santiago de Araújo**

DESALMADAS CORES: REFLEXÕES SOBRE O CINEMA DE ALMODÓVAR

**Brena Deodato da Silva**

DÊ VOZ AO BANDO: MEMÓRIA ORAL DOS CANGACEIROS NA CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA PARA O TEATRO

**Carlos Davi Almeida da Silva**

TEATRO E MEMÓRIA: RESGATE E REMODELAGEM DAS HISTÓRIAS E BRINCADEIRAS DE RUA EM CENA



**Carlos Winston Guedes Bezerra**

IFCE DE TODOS OS VERSOS: UMA EXPERIÊNCIA DE CONSTRUÇÃO POÉTICA NO CAMPUS ACARAÚ

**Cássia Calandrini Ribeiro**

HISTÓRIA DE VIDA E ARTE: EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS EM ARTES VISUAIS NO COTIDIANO COM CRIANÇAS EM UMA TURMA DO INFANTIL 5 NUMA ESCOLA PÚBLICA DE CAUCAIA

**Clara Azevedo Vago**

MARACATU É MINHA ESCOLA! - BRINCADEIRA COMO LUGAR DE FORMAÇÃO INTERDISCIPLINAR

**Daiana Assis de Oliveira**

DESAFIOS DO "ARTISVISTA INDÍGENA" EM MOSTRAS ORIGINÁRIAS NO MEMORIAL DO IFCE: SEU CORPO-TERRITÓRIO NA PROMOÇÃO DE ARTE DECOLONIAL À LUZ DA POLÍTICA DE EXTENSÃO

**Dil Silva do Nascimento**

TRANSGENERIDADES E SUA AUSÊNCIA NA HISTÓRIA DA ARTE

**Elvis Jordan Santos Farias**

DESDOBRAMENTOS DE PRÁTICAS ARTÍSTICAS DECOLONIAIS: APROXIMANDO ALDEIA, CIDADE E ESCOLA POR MEIO DE DESFILES TREMEMBÉ

**Erivana Darc Daniel da Silva Ferreira**

NA ARTE, A HISTÓRIA INSISTE EM CONTINUAR REGISTRADA

**Fátima Ingrid Bezerra Bonfim**

REEXISTIR PELAS PALAVRAS: CRIAÇÃO LITERÁRIA E EDUCAÇÃO POPULAR NA REDE PÚBLICA DE FORTALEZA



**Fernando Gonçalves Caetano**

PROJETO TOCANDO NA ESCOLA: A MÚSICA COMO FERRAMENTA DE TRANSF. SOCIAL NO ENSINO FUNDAMENTAL

**Francisca Rayane Fernandes da Silva**

PROJETO GIRASSOL: RELATO DE EXPERIÊNCIA COM TURMAS DE 6º ANO [...] - QUIXERAMOBIM -CE

**Francisco de Assis da Silva Júnior**

INICIAÇÃO À DOCÊNCIA E TEATRO DE FANTOCHES: O PIBID ESTIMULANDO A EXPRESSIVIDADE NA ESCOLA PÚBLICA

**Gabriel Ponciano e Silva**

O RITMO NOS PÉS: O SAPATEIO COMO LINGUAGEM E IDENTIDADE SONORA NO REISADO OS VETERANOS DE PASSAGEM LARGA

**Hélio Bruno Barbosa Lourenço**

RELATO DE EXPERIÊNCIA: DO MEDO À AUTONOMIA DOCENTE NO PIBID DA LICENCIATURA EM MÚSICA - IFCE CAMPUS ITAPIPOCA

**Henriette dos Santos Teixeira**

O CANTO COMO LUGAR DE CONEXÃO COM AS RAÍZES CULTURAIS, AFETIVAS E DE PERTENCIMENTO: UMA EXPERIÊNCIA NO GRUPO MIRAIRA



**Isabella Lima Bezerra**

MESTRE ESPEDITO SELEIRO - ARTESANATO, DESIGN E MODA (1980-2021)

**João Felipe Teles Rodrigues**

PRÁTICAS EDUCATIVAS INSURGENTES E A CONSTRUÇÃO DE UMA IDENTIDADE MUSEAL VIVA NO MAC-CE

**Jadienne Costa Silva**

OBSERVATÓRIOS DE ECONOMIA CRIATIVA NO BRASIL E NO MUNDO: UMA ANÁLISE DOCUMENTAL

**Jonas Lopes Soares**

LÍNGUA PORTUGUESA EM TRAÇOS E PALAVRAS: MANGÁS COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA REGÊNCIA

**Juliana Copetti Hickmann**

NEOGUARANI: O MURALISMO DE MIGUEL HACHEN NA DILUIÇÃO DE FRONTEIRAS

**Julio França Menezes Nascimento**

MEMÓRIAS QUE RIMAM: O CORDEL COMO DRAMATURGIA PARA A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL NO ENSINO DE TEATRO

**Karla Leanne Pereira de Moraes**

CANTIGAS DA TERRA: A MÚSICA COMO FERRAMENTA PEDAGÓGICA NA EDUCAÇÃO DO CAMPO DO MST

**Lenice de Sousa Leite**

OS SONS DE RELAÇÕES E AFETOS DO ZÉS P'REIRAS NACIONAIS DE FRAGOSO E UMA PRÁTICA EM ETNOMUSICOLOGIA COMPARTILHADA



**Lucas Barbosa Sobrinho da Silva**

PAISAGEM CULTURAL: MEMÓRIA COMO PATRIMÔNIO EM MEIO À CULTURA POPULAR

**Luiz Felipe Torres de Carvalho**

RELEITURAS NA LITERATURA: UM DIÁLOGO ENTRE MÁRIO DE ANDRADE E TRUDRUÁ DORRICO ACERCA DE MACUNAÍMA

**Larissa Araújo Nobre**

FUNDAMENTOS TEÓRICOS DA ARTE EM CONEXÃO COM A LINGUAGEM E MATEMÁTICA

**Larissa de Castro Costa**

QUEM TEM MEDO DO HORROR? UMA LEITURA DO CINEMA SLASHER.

**Larissa Freitas Tavares**

A ARTE COMO FERRAMENTA PARA ACLARAR PROCESSOS REAIS DE INSTALAÇÕES PREDIAIS

**Letícia Alexandre Costa**

EXPERIÊNCIA EM ARTE-EDUCAÇÃO: OFICINA DE DESENHO - FLORES DO NORDESTE

**Lívia de Oliveira Lima**

CURRÍCULO E FORMAÇÃO DE EDUCADORAS(ES) CRÍTICOS: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA

**Levy Sousa de Oliveira Trindade**

TRAVESTIGMAS: REINTERPRETANDO NARRATIVAS QUEER EM FIGURAS BLASFÊMICAS

**Maria Beatriz dos Santos**

FORMAÇÃO DOCENTE NOS ENCONTROS, ESCUTAS, DIÁLOGOS E PROPOSIÇÕES EDUCACIONAIS NO PIBID MÚSICA DO IFCE ITAPIPOCA



**Maria Clara dos Santos Feitosa Garrido**

ENTRE RELAÇÕES E SABERES: A RELEVÂNCIA DAS HABILIDADES SOCIAIS NA FORMAÇÃO DO PROFESSOR

**Maria Edneia Gonçalves Quinto**

DIREITOS CULTURAIS DAS CRIANÇAS: ACESSO E PARTICIPAÇÃO EM EQUIPAMENTOS CULTURAIS DE BRAGA-PORTUGAL E DE FORTALEZA-CEARÁ

**Marla Gomes Lima**

ESPAÇOS DE ESCUTA E EXPRESSÃO: INFÂNCIAS PERIFÉRICAS EM VIVÊNCIAS COM O TEATRO DO OPRIMIDO

**Mariana Freire de Melo**

SHOEGAZE: INFLUÊNCIA ESTÉTICA DE OUTROS ESTILOS MUSICAIS

**Paulo Victor da Silva Severo**

O ÓCIO CRIATIVO COMO FERRAMENTA DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA “OFICINA DE ENCRUZILHADA: ARTE E RUA” PARA ALUNOS DO 6º e 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL [...]

**Raimundo Osias Candido de Sousa**

RITMOS E TRADIÇÕES: A QUADRILHA JUNINA COMO POLÍTICA DE SALVAGUARDA NO ENSINO MÉDIO

**Richelly dos Santos Silva**

FLORES DO SERTÃO: UMA EXPERIÊNCIA ARTÍSTICA NA EDUCAÇÃO

**Rodrigo Claudino de Miranda**

ESPADA DE REIS: DRAMATURGIA, JOGO E GUERRA NO QUILOMBO EM JUAZEIRO DO NORTE



**Samuel Breno Abreu de Oliveira**

PROJETO PATRIMÔNIO PARA TODOS: PATRIMÔNIOS ALÉM DOS CONSAGRADOS

**Saymon Cunha Moraes**

VOCÊ ESTÁ PREPARADO? PERFORMANCE E PERFORMATIVIDADE: PROCESSOS DE CRIAÇÃO EM DESLOCAMENTO

**Sisnande Uchoa Borges**

REGISTROS NA ARTE DA XILOGRAVURA: BIOMA DO CARIRI CEARENSE

**Terena Aguiar Cartaxo**

PORTAS ABERTAS PARA AS INFÂNCIAS: UMA VISITA AO MEMORIAL DO INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIAS E TECNOLOGIA DO CEARÁ - IFCE

**Thiago Moreira Lima**

MEDIAÇÃO CULTURAL NO MEMORIAL DO IFCE: UMA PRÁTICA EDUCATIVA DESAFIADORA

**Valéria Correia Lourenço**

RECONTANDO O NOSSO PASSADO ATRAVÉS DA ARTE CONTEMPORÂNEA

**Vicência Jordana Santos Matos**

PEDAGOGIA DO MEDO: A FORMAÇÃO DE DISCÍPULOS E A DESUMANIZAÇÃO NA PRÁTICA DOCENTE

**Wattson Douglas do Nascimento Sousa**

EDUCAÇÃO MUSICAL E CONSCIÊNCIA AMBIENTAL NO COLÉGIO JOSÉ LINS DE ALBUQUERQUE



## **BANNERS (8 trabalhos)**

### **Alessandra Ferreira de Brito**

EDUCAÇÃO AFROCENTRADA: REESCREVENDO HISTÓRIAS, RECONHECENDO PERTENCIMENTOS

### **Antonia Cintia da Silva Oliveira**

A ARTE NOS AJUDANDO A REPENSAR A IDENTIDADE DE NEGROS E INDÍGENAS NO SERTÃO CEARENSE

### **Francisca Edinir Lourenço Mota**

CANTOS DE NAZARÉ: OS RITMOS POPULARES COMO EXPRESSÃO DA FÉ EM BELÉM

### **Francisco Aristônio de Almeida Santos**

VIAGEM POÉTICA AO MUNDO DA MATEMÁTICA – UM ENCONTRO (IMPROVÁVEL) ENTRE A POESIA E A MATEMÁTICA

### **Ivna Pedrosa da Silva**

ENTRE GOLES E PASSOS: O SAGRADO DAS BEBIDAS FERMENTADAS NAS DANÇAS DA TRADIÇÃO POPULAR

### **Janison Sousa Ferreira**

PRETAGOGIA E ARTE COMO ESTRATÉGIAS DE REENCANTAMENTO DA EDUCAÇÃO: PRÁTICAS ANTIRRACISTAS NO III ENEGRESER – NEABI, IFCE QUIXADÁ

### **Rodrigo Eugênio Ribeiro da Costa**

REQUALIFICAÇÃO DE EDIFICAÇÕES HISTÓRICAS EM FORTALEZA COMO ESTRATÉGIA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL EDIFICADO.

### **Raul Cabral Carneiro**

CORPOREIDADE EM TENSÃO: PERCEPÇÃO E EXPERIÊNCIA NA EDUCAÇÃO COMO ENCONTRO